

名城邂逅

多元信俗文化宝地——漳浦霞康印象

◎林南中文/图

霞康是旧时漳浦县霞美镇霞美村与中社村的合称,为林氏大社。据载,霞康林氏开基于元代,开基祖子渊公,为漳浦深土路下林派下。至明代,霞康林氏已繁衍成大族,霞康林氏祠“孝思堂”建于中社。“孝思堂”和前大祖祠的修缮,为霞康文化广场的主体工程,建成后的霞康文化广场将成为集村民祭拜、民俗文、休闲娱乐为一体的一个重要场所。

霞康所在的霞美镇位于漳浦县东南,其东临台湾海峡,近海毗连浮头湾、后江港、旧镇港,隔旧镇港与六鳌半岛相望,西与杜浔镇接壤,南与下蔡林场毗邻,北与旧镇镇交界,镇政府所在地霞美村距漳浦县城20公里。霞美村分竹寺、后房、圩仔、尾厝等角落,中社村位于霞康各村村的中间,故称中社,分土楼、江边、南面、北社等角落。霞康人杰地灵,历代名人辈出。由霞康及其所传衍的东山康美、龙溪康山,号称“三康”,涌现出兵部尚书林日瑞、道台侯林曾,进士林而兴、林日瑞,隆武帝僉参将林文焕等杰出历史人物。

霞康文物古迹众多,除了建于明代的林氏祖庙“孝思堂”外,在霞美、中社村以及五社村埔尾就有各种庙宇十多座。开漳圣王庙、辅顺将军庙、柔懿夫人庙、帝爷公庙、师圣宫、慈后宫、西天佛祖庙、甘公庙、斗母宫、太师祖庙、仙祖妈等,各庙香火颇旺,每年的寺庙神明庆典日,霞康一带更是热闹非凡,彰显霞康物阜民丰,百姓丰衣足食。

霞康林氏祖庙“孝思堂”,始建于明朝,为二进三开间石砖木结构,内供奉有霞康开基祖子渊公等神位牌。霞康林氏自深土路下,路下林开基于宋末,祖和义,和义生子大用,大用共有七子,其第七子便是霞康开基祖子渊。霞康林氏枝繁叶茂,后裔众多,至明代已成大族。大房炳太公裔衍衍多城康山、东山康美、广东东美寨等;二房炳辉公至十二世,分支大房系二十六宗,小房系不计其数,为守祖派,人丁兴旺;三房炳育公衍三子,除部分守祖外,大部分外出发展,如北江、埔尾等,七世外出广东,后官居广东潮州府海丰关总兵,子孙传衍于海陆丰、惠来及甲子镇一带。每年子渊公的生辰祀日,各地的霞康林氏后裔纷纷前来祭拜,追思怀远,感怀祖恩。

开漳圣王庙,位于土楼,内祀唐开漳圣王陈元光。陈元光(657-711),字廷炬,号龙湖,唐显庆二年(657年)农历二月十六生,河南光州人(今河南省固始县),陈元光自幼聪颖好学,博通经史,13岁领乡荐第一。唐总章二年(669年),泉潮间发生“蛮獠啸乱”,归德将军陈政奉诏出任岭南行军总管入闽平乱,陈政卒后,唐仪凤二年(677年),陈元光奉诏以鹰扬将军袭父职。永淳二年(683年),陈元光在战事初定后,上表朝廷请设一州于泉、潮之间,以控岭表。垂拱二年(686年)获准建置漳州,陈元光为首任刺史。治漳期间,陈元光实施偃武修文,劝农务本,通商惠工等政策,极大促进了漳州地区政治、经济、文化的发展。后世尊奉陈元光为“开漳圣王”,并建威惠庙祭祀。“开漳圣王”信仰远播于台湾及东南亚各地。每年农历二月十五为“开漳圣王”诞辰之日,土楼社都要举行盛大庆典活动,缅怀陈将军的歷史功绩。

辅顺将军庙,位于后房,内祀唐开漳功臣马仁。马仁于唐总章二年随陈政、陈元光父子入闽平乱,马仁领玉钤卫校尉之职,紧随在陈政、陈元光父子左右。建漳后,任漳州司马。景云二年(711年),蛮獠残余率众偷袭唐军领地,马仁跟随陈元光轻骑出击,奋勇拦敌,因援兵未至,陈元光、马仁双双阵亡。百姓闻讯,如丧考妣,立庙祀之。宋绍兴年间,追封马仁为辅顺将军,供奉马仁的庙宇称辅顺将军庙或马公庙,马公庙分布广泛,是仅次于威惠庙的第二大开漳信俗庙宇。每年农历八月十八为马公庙庙会。

柔懿夫人庙,位于江边,祀唐陈元光之女陈怀玉。相传陈怀玉自幼聪颖好学怀大志,可惜英年早逝,宋绍兴十三年被追赠为“柔懿夫人”。每年农历十一月十一庙会时节,寺庙要举行柔懿夫人五社巡安,演戏

数天。柔懿夫人庙在闽南并不多见,是值得研究的开漳信仰文化系列庙宇之一。

慈后宫,当地俗称姑婆祖庙,位于尾厝,内主祀妈祖。妈祖又称天上圣母、天后、天后娘娘、天妃、天妃娘娘、湄洲娘娘等。妈祖信仰是闽台最具影响力的民间信仰之一。妈祖俗姓林,称林默娘,是莆田九牧林氏后裔。《莆田县志》云,林默出生时,而地变紫,有祥光异香。林默刚满周岁时,在襁褓中看见诸神像,叉手作欲拜状。五岁能诵《慈航经》,十一岁能婆娑按节乐神。长大后,能通悟秘法,预知休咎,乡民若以病告,辄意。林默娘的“里中巫”身份,是妈祖信仰的原始形态。妈祖以行善济世为己任,救急扶危。历代对妈祖多次褒封,从夫人、天妃、天后到天上圣母,并最终列入道教祭典和国家祀典。

慈后宫历史悠久,相传始建于明嘉靖年间,1998年4月重建。尾厝村每年农历十一月初八为祭拜妈祖活动日。妈祖祭典一般在每年农历一月二十三妈祖诞辰日和农历九月初九妈祖升天日,尾厝村因何设为农历十一月初八,还有待研究。

帝爷公庙,位于南面,内祀玄天上帝。玄天上帝,又称上帝公、玄武大帝等,真武是古代汉族神话传说中的北方之神玄武,宋时避讳改玄为真,称真武帝,明代玄天上帝信仰达到鼎盛。由于闽南地区航海较发达,玄天上帝又作海上保护神和降妖镇邪而受到百姓的崇拜,因而在漳州沿海及九龙江两岸的许多村落,分布着众多玄天上帝庙。每年农历三月三,为中社南面村玄天上帝圣诞日,各家各户集中祭拜,宴请各地亲朋好友,十分热闹。

师圣宫,位于霞美圩,内祀张天师。张天师名张道陵,汉末人,自称太上老君降命为天师,故世称张天师。先后在茅山、北邙山、龙虎山、鹤鸣山修道炼丹,后于龙虎山创设天师道,为五斗米道创立者张陵及其后代世袭嗣教者的通称。圩仔自然村在每年农历八月初八举办祭祀先祖活动,各家各户集中祭拜,十分热闹。

开漳圣王(帝君)庙,位于竹寺,内祀开漳圣王陈元光和美帝。陈元光和美帝信仰,同为漳州民间四大信仰,两大信仰同时作为主祀供奉于小庙中,也是该庙的特色。农历五月十五为该庙闹热祭的日子。

西天佛祖庙,又称九天门、九皇宫,位于北社,内主祀释迦牟尼,农历三月十八为闹热祭拜的日子。

土楼仙祖妈,位于土楼社,主祀土地公,每年农历十月廿八为闹热日。

甘公庙,位于南面,内祀甘艺元帅。相传甘艺元帅为三国时期吴国大将甘宁,甘宁官至西陵太守、折冲将军,建安二十五年(220年)甘宁去世,后受封为昭毅武惠遗爱灵显王。此信仰在闽南一带十分少见。

太师祖庙,位于埔尾,内祀奉林偕春神位。林偕春(1537-1604),字孚元,号警庸,晚年自号云山居士。祖居漳州云霄霞洲(今云霄县东厦镇佳洲郭敦村),后迁居前涂村。林偕春自幼聪颖好学,年轻时随父林文贡课读,嘉靖四十年(1561年)中举,四十四年(1565年)中进士。历任翰林院庶吉士、检讨、编修,湖广按察司副使、两浙学政、南赣兵备副使、湖广布政司右参政等。林偕春工于古文、辞、诗歌,文章气节兼之。相传他于隆庆年间(1567-1572)曾侍读于太子,民间尊称其为“林太师公”,供奉有林偕春神像的官庙也被称为太师公庙。漳州及台湾和东南亚一些国家有许多供奉林偕春的庙宇。

斗母宫,位于埔尾。斗母星君,当地又称斗母佛祖,宫内前殿祀三官大帝,玄天上帝,林太师及康、赵、岳三大元帅,1958年官庙从县城东岳庙请来注生娘娘一起奉祀。

霞康多元信俗文化是霞康先人在繁衍传承中所形成的文化积淀,具有典型的漳州东南沿海多种民间信仰融合的特点,展示闽南民众祈求风调雨顺、四季平安和镇灾驱邪的美好愿望,体现霞康人凝心聚力、爱拼会赢的精神。

文化丝语

有一种情愫早已融进我们民族的血脉里,那是对数千年传统文化集体认同的精神之恋;有一种记忆永远雕刻在往日的时光里,也深深地根植于炎黄子孙的内心,那是关于文化印记的最美好的珍藏。

文化是一个民族的根与魂,没有文化的民族是不能有所希望的。中华文明之所以绵延数千年而不竭,根本在于我们的文化一脉相承,并能吸收和包容外来的先进文化的因子,成为我们传统文化中的一部分,让我们民族具有了顽强的生命力。对于个体来说,每一位中国人的身上无不打上了本民族文化的烙印。而民族文化印记,则是一个民族生生不息的记录。

当我看到《致我们正在消逝的文化印记》的时候,我的心微微震颤了一下,这本书记录的是我们民族的文化印记,有斗转星移中的世相百态,有沧海桑田中的人情冷暖,有寄寓其中的脉脉温情。

看到这套书,我的眼前为之一亮,因为它与众不同。这套书原是中央人民广播电台倾力打造的大型广播纪录片《致我们正在消逝的文化印记》同期书,该节目自2015年年底央广播出后,感动了许许多多的听众,在人们的心中产生了强烈持久的共鸣,一时间好评如潮,成为第二十六届中国新闻奖获奖作品。就是这样纯粹的声音作品,现在以文字的形式面世,让人感到很特别。此外,书中配备了大量难得一见的精美图片,还有名家名作、记者手记等相关的资料,都是为本套书的主题服务的,即寻找遗失的文化,勾勒出人们记忆中的文化印记,展现中国传统文化的丰富精髓,解读当下中国现代社会对传统文化的追寻与向往。由此可见,用心用情做出来

雕刻在时光深处的文化印记

◎林振宇

的书果然很精致。《致我们正在消逝的文化印记》犹如一幅长长的风俗画,随着画轴的徐徐展开,我国传统的民俗礼仪、村落古迹、人文景物等多姿多彩的文化大观立即呈现在眼前,美不胜收,温馨得让人落泪,精美得让人窒息,真实得让人叹息。尽管时光流转,社会巨变,城市的现代化正在吞噬掉我们曾经熟悉的那些传统,但不变的仍是我们内心对文化印记的期许和感怀。

试想,写出《乡愁》的那位叫余光中的著名诗人,如果城市地名发生了变迁,或是老宅因城镇建设而拆毁,他那枚小小的邮票如果寄给故乡的亲人,是否还能收到呢?试想,唐代大诗人贺知章晚年辞官还乡,所遇之人就连儿戏说的都是普通话,没有了乡音的故乡,他会做何感想呢?试想,西子湖畔,断桥之上,蒙蒙细雨中有一位叫许仙的书生邂逅美丽的女子白素贞,二人以油纸伞为媒,情意绵绵。如果没有工匠制出这油纸伞,许仙和白素贞又凭借什么牵出红线,演绎出旷世爱情经典?

而如今,随着现代化进程的推进,正在消逝的不仅有方言、地名、礼仪、工匠,还有民歌、习俗、戏曲、古村……传统文化的现状让人焦虑。如何保护、传承和发展我们曾经引以为豪的优秀传统文化,使其发出最耀眼的光芒,这应当引起社会各界的广泛关注和讨论,也是中央广播电视总台副台长阎晓明主编该书的初衷。

有一种情愫叫乡愁几许,有一种感动叫追忆流年。那些雕刻在时光深处的文化印记,是我们精神的慰藉,把它珍藏在我们心中最柔软的地方。但愿这种印记不会随着时光的流逝而日渐消失,当我们有一天老了仍能看见……

说古悟理

莫自珍是清代著名的思想家、文学家和改良主义的先驱。他所写的“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞,不拘一格降人才”的诗句,不知激励了多少仁人志士为振兴中华而前赴后继。然而,就是这样一个人虎气生生的思想先驱,却培养出一个纨绔子弟莫半伦。

莫半伦原名莫橙,半伦是他自己起的号。因他是莫自珍的长子,莫自珍夫妇对他寄予厚望,自小百般娇宠。有一次邻居小孩拿一只自制的木蜻蜓来他家玩,他看了非常喜欢,便把木蜻蜓夺为己有,吓得邻居的孩子大哭。莫自珍不但不批评教育儿子,还袒护说:“他还小,周围的孩子都还不是和他一样!”他想吃香蕉让保姆剥皮,保姆不小心把香蕉给剥断了,他一看气呼呼地把香蕉丢弃在地上,还狠狠踢了保姆一脚。莫自珍见亦不教育、警示儿子,依然袒护他不懂事。莫半伦14岁时有一次随保姆去赶集,看到集市上人来人往,便捡了一大堆石头爬到一个屋顶上,瞄着过往的人群扔,每击中一个人,他便哈哈大笑手舞足蹈,许多路人被他砸中脑袋鲜血直流。人们怒不可遏,便把他从屋顶拉下来要狠狠地揍他,莫自珍闻讯赶来,又是向人家赔不是,又是拿钱赔偿人家,好不容易才平息众怒息事宁人。回家后他并不指责儿子的顽劣,还担心儿子会受到惊吓而百般安抚,尽情呵护。

莫自珍渴望儿子成才,曾写下一首《示儿诗》,要儿子刻苦读书,努力打拼,积累品德,不图虚名。然而由于他在实际生活中过分娇宠儿子,养成了儿子高度自私,品位低下,事事骄纵任性,处处我行我素的秉性。莫自珍死后,家道中落,莫半伦依然吃喝嫖赌,只得靠变卖家中物品和字画维持生计,后来又跑到上海,通过结识英国公使,向他提供情报卖钱,从事以出卖国家利益换取个人利益的勾当。八国联军进犯北京后,他想起圆明园收藏着无数的珍宝,便主动带路前去抢掠。他率先进入圆明园窃取许多珍贵的文物,发了一大笔横财,然后又和八国联军一起火烧了圆明园,成为一个为天下人所唾骂的大汉奸和民族罪人。

莫自珍是个忧国忧民、成垂青史的大思想家,由于缺乏正确的家教,却培养出一个卖国富民、遗臭万年的大汉奸儿子,非常令人震惊,也非常发人深省。有句成语叫“爱屋及乌,人皆有之”;同样,爱儿之心,亦人皆有之,但必须爱之得法。现代社会多是独生子女家庭,还有不少“官二代”“富二代”什么的,如果教育不得法,定会沉溺于溺爱,莫自珍的家庭悲剧就很可能重演。为此不禁借用莫自珍所写的诗句略加改动,用于共勉:“承先启后恃风雷,父强子衰究可哀。我劝诸公重抖擞,不拘一德育人才。”

名父宠出逆子——故事与传说解读之二百三十七

◎张亚清



开漳圣王庙



开漳圣王庙



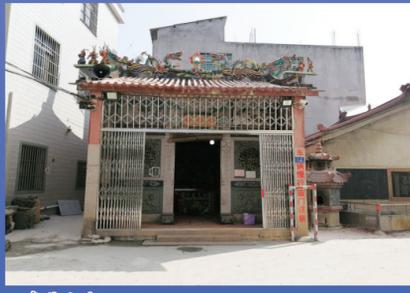
土楼仙祖妈



西天佛祖庙(九皇宫)



甘公庙



帝爷公庙



慈后宫



梁鹤夫人庙

名人轶事

改了专业的两位学者

◎唐宝民

我读大学的时候,是不允许改专业的,一报定终身,你报了什么专业,就只能学什么专业。这几年放开了,允许在校大学生改专业了。那么,更改专业的意义究竟有多大呢?笔者在阅读过程中,发现现代史上的两位著名学者也是改了专业的,这两个人是胡适和蒋梦麟。

1910年,胡适考取官费留学,准备赴美国深造。但学什么专业呢?按照胡适本人的兴趣和意愿,他是想学文学及哲学的,但他的哥哥以家道中落为由,让他学习铁路工程或古矿冶工程,他哥哥是实用主义者,认为学了这些回来,可以复兴家业,也能替国家振兴实业,而学习文学啊哲学啊什么的回来没有用处。胡适对路矿什么的其实不感兴趣,按他的心愿,是想学文史哲的,但为了不辜负家兄的期望,他还是做了妥协——决定选读农科,认为做农学家,可以以农报国。就这样,胡适进入了美国康奈尔大学选读了农科。胡适在农科学了一年半,学习了洗马、套马车、驾马车、为苞谷选种、剪树、捉虫等,他感觉还有些兴趣,但随之而来的一件事故改变了他的想法:有一次上课,老师叫大家给苹果分类,一共四十多种苹果,胡适花了两个半小时,只分类了二十个苹果,而且大部分都是错误的。当天晚上,胡适就进行了反思:“我花了两小时半的时间,究竟是在干什么?中国连苹果种子都没有,我学它有什么用?自己的性情不相似,干吗学这个?”这两个半钟头的苹果实习,使胡适决定改行,于是,他便离开了农科,改学文科,学哲学、政治、经济、文学。多年以后,胡适成了名满天下的大学者,回想往事,他感慨地说:“可是我一生很快乐,因为我没有依社会需要的标准去学时髦。我服从了自己的个性,根据自己的兴趣所在去做,到现在虽然一无所成,但是我生活得很快乐,希望青年朋友们,接受我经验得来的这个教训,不要问爸爸要你学什么,妈妈要你学什么,爱人要你学什么。要问自己性情所近,能力所能做的去学。”

另一位大学者蒋梦麟与胡适有着差不多相同的经历:1908年8月,蒋梦麟赴美留学,第二年2月进入加州大学伯克利分校学习农学。蒋梦麟之所以选择了农科,是经过深思熟虑的,虽然他的兴趣在文科方面,但他认为:“中国既然以农业立国,那么只有改进农业,才能使最大多数中国人得到幸福和温饱。”蒋梦麟在农学院学了半年,半年后的一天,一个朋友劝他放弃农学改学社会科学,朋友的理由是:农科固然重要,但有别的学科对中国更重要……朋友的建议使蒋梦麟开始踌躇了,一时没了主意。但不久后的一天清晨,他就下定了改学社会科学的决心,他在自传《西潮》中这样记述道:“一天清晨,我正预备到农场挤牛奶的情形,路上碰到一群蹦蹦跳跳的小孩子去上学。我忽然想起:我在这里研究如何培育动物和植物,为什么不研究研究如何培育人才呢?……于是我毅然决定转学到社会科学学院,选教育为本科。”就这样,蒋梦麟开始转学教育,多年以后,他出任国民政府第一任教育部长、北大校长等职,成为中国近现代著名的教育家。

现在想来,如果当初胡适和蒋梦麟不改专业的话,中国就会多出两个普通的农学家,少了两个大学者,可见,对于有些人来说,改专业是十分有益的。从胡适与蒋梦麟的经历中,我们可以发现:一个人想要做出一番事业,就要选择你最感兴趣的专业去努力,选择专业一定要服从自己的兴趣。胡适在谈及年轻人择业问题时,曾提到了两个标准,一是社会标准,二是个人标准,胡适强调的是个人标准:“社会上要工程师,学工程的固不忧失业,但个人的性情志趣是否与工程相合?父母兄长爱人都希望你学工程,而你的性情志趣,甚至天才,却近于诗词、小说、戏剧、文学,你如迁就父母兄长爱人之所好而去学工程,结果工程界里多了一个饭桶,国家社会失去了一个第一流的诗人、小说家、文学家、戏剧学家,不是可惜了吗?”胡适的这个观点,对今天的年轻人择业仍有启发意义。