

收藏文化

小瓷板上春耕忙

◎雨林 文/图



春耕

“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。”唐代诗人韦应物的这首《观田家》形象地再现了惊蛰前后劳动人民开始春耕忙碌的景象。古人不仅爱将春耕入诗，还将其描绘在瓷板上，我的藏友便收藏了两幅这样的瓷板画。

一幅是清代晚期的农人春耕归家瓷板画。但见东风轻抚，柳条依依，一位短衣打扮的农人身背斗笠，肩扛锄头。他一只手扶着锄头柄，一只手紧握着牛鼻绳，农人前方一头弯角老牛行走在庄稼地里。农人脚穿草鞋，腿上是泥浆，老牛仰首平视远方，似乎也是精疲力竭。瓷画用笔简洁，线条流畅，清新淡雅，意味悠长。虽非名家所作，却不失为浅绎彩瓷画的佳品。

另一幅是民国时期的牧牛戏水图瓷板画。这幅瓷板画边缘用木框包围并加以装饰，上方还有个挂钩可以挂在墙上用于观赏。当中瓷板所画，一头大牛在岸上，一头小牛在溪中，大牛与小牛相顾动人。小牛似乎不愿起身，大牛回首俯视小牛，仿佛在娓娓诉说着什么。远处，青草萌发，枝头吐绿；近处，春花绽放，芦苇迎风摇曳，溪水幽静平缓，涟漪不起，好一幅春日时节的美景图。再看瓷板右上方题有两首诗“儿长犊壮须尽力，岂惜辛勤稼穡”。(元代张翥的《题牧牛图》)就不难理解老牛对小牛所说的话语了：孩子长成牛犊强壮的时候要努力干活，难道害怕辛苦就不事生产了吗？一年之计在于春，春耕生产要抓紧，也可延伸为读书求学要奋进。

据了解，瓷板画是瓷也是画，是陶瓷工艺融入文人绘画而形成的陶瓷新门类。与其他绘画作品相比，瓷板画具有独特的细腻质感，它光滑平整的形式更显得高雅纯净。它不仅只是摆放在家里，还能挂在墙壁中欣赏。清末民初，瓷板画几乎是所有达官贵人家中必备的物件。晚清至民国期间，景德镇聚集了一大批画瓷板画的高手，最出名的便属“珠山八友”。瓷板画不像纸绢易受潮，比较容易保存，还迎合了现代人的审美需求。既满足人们崇尚古典的需要，又适合人们追求现代时尚的品味，所以至今依然市场广泛。

人勤春来早，春耕备耕忙。当前，在抓好疫情防控的同时，祖国大地之上，田间地头一片春意盎然，处处可见农户在希望的田野上忙碌的场景，为夺取全年农业丰收奠定了坚实基础。



牧牛图

收藏知识

硬币是金属铸造的货币，具有携带方便，耐磨耐用等优点，除了充当流通货币外，还有较高的收藏价值，我的收藏硬币也有几年了，小小的硬币身上也有极大的收藏乐趣。

在我看来，每一枚硬币都是历史的见证，都是艺术和价值的载体，更是独一无二的存在。我的收藏的硬币主要有历史币、纪念币和外国币。历史币就是老钱币，发行时间和发行数量决定了历史币的价值，发行量越少，时间越久，收藏价值自然越高，比如1983年发行的2角硬币，目前市价已达千元，价值翻了一千倍。而1957年发行的全新一分钱硬币市价已达7500元，而且几乎难以寻觅，不少藏家都视如珍宝，真可谓小硬币大收藏了，我便收藏有一枚1957年的一分硬币，只是品相一般，也有不少磨损，因此价值也大打折扣，但依旧是我珍贵的藏品。

纪念币是为了纪念国家的历史文化、风土人情、人物事件等而发行的法定货币，具有制作精致、发行限量等特点，比如建国纪念币、奥运纪念币等。纪念币理论上是可以流通的，但是基本都用于收藏，因此收藏价值

小硬币 大收藏

◎吴昆 文/图



硬币

颇高。在我的收藏中，我最喜爱的是一套徐悲鸿十二生肖纪念币，绘制得惟妙惟肖而又不拘一格，古风气息十足，猴子纪念币灵动脱俗，老牛纪念币沉稳肃穆，每每观看，都令人爱不释手，沉醉其中。

外国币的范围就非常广泛了，每个国家都有每个国家的货币，自然也有各式各样的硬币，形状也是各式各样，除了基本的圆形，方形和三角形的硬币也有许多种；硬币的制作材料也各不相同，从铁质硬币到金质硬币样样俱全，小小的硬币上也有一番别样的大千世界。有些常见的外国币可以从银行兑换，但是一些偏僻国家的硬币就不那么容易入手了，获得的途径十分的有限，因为我又不可能出国寻觅，只好托朋友捎带几枚，或者与旅游的外国友人兑换几枚，虽然艰辛了些，但是却有别样的收藏之乐，也让我更加珍惜这些硬币了。

收藏硬币让我的生活更加充实了，闲暇时将硬币铺满桌子，自习端详，感受着每一枚硬币的魅力，感受着中西文化的碰撞，体会着硬币身后的历史故事，这便是收藏的魅力了。

馆藏文物

古人“宅”家 著书

◎郑学富 文/图

面对突如其来的新冠肺炎疫情，“宅”在家里不外出是最好的防疫措施，利己利人利社会。其实古人也是喜欢过“宅”生活的，特别是那些高人隐士。明末清初画家沈颢的《闭户著书图》，就向人们展示了“宅”在家里写作的老者形象。

沈颢(公元1586—1661)，字朗倩，号石天、朗道人，吴(今江苏苏州)人。能诗歌，擅书法，精绘画，尤擅山水，取法沈周，笔墨秀雅，立笔奇突，晚年笔意挺秀，点染清妍。他还深入研究绘画理论和技巧，著有《画尘》《枕瓢》《焚砚诸集》等，其论画源流与董其昌相同，主张师自然而法古人，提倡临摹古人不在形似而在神会，“似而不似，不似而似”是其独到见解。沈颢所绘《闭户著书图》，纸本设色，纵96.2厘米，横40.8厘米，藏于北京故宫博物院，《石渠宝笈》著录。

画面上苍松参天，枝干遒劲，修竹青翠，枝叶扶疏，树上古藤缠绕；松竹之间房屋俨然，庭院柴门紧闭，房前小溪潺潺，窠石危然，杂草萋萋，一派田园景致；室内有书橱、几案、花草等，陈设典雅，一老夫子悠闲自得，伏案书写。整幅画作笔墨秀润雅逸，用笔工细严谨，景色淡远清旷，清风明月相伴。沈颢工书，真、草、隶、篆，无所不能，画中自题诗句，多作韵语。此幅题有款识：“安素先生，抱道高栖，日著书万言。穆如之风，真追支、许。其次公原定，逸才清骨，与予有缟紵之谊。近闻迂乔，写此代贺。癸酉中秋，朗道人颢。”由此可见此画作于癸酉年中秋，癸酉为崇祯六年(1633年)，时年作者48岁。此画是沈颢为好友安素先生迂乔之喜而画的“贺作”，好友应是清风道骨、高雅脱俗之人，终日闭门深居，研究道法，著书立说，学富五车。

沈颢于画中题有唐诗：“闭户著书多岁月，种松皆作老龙鳞。”此诗句出自唐代诗人王维所作的一首七律《春日与裴迪过新昌里访吕逸人遇》。全诗为：“桃源一向绝风尘，柳市南头访隐沦。到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人。城上青山如屋里，东家流水入西邻。闭户著书多岁月，种松皆作老龙鳞。”王维与知交裴迪前往柳市南头拜访一姓吕的隐士高人，却没有遇到主人，而王

维被吕逸人隐居之处的幽雅景色所吸引，极力称赞吕逸人闭户著书的隐居生活，表达了作者艳羨“绝风尘”的情怀。从门前主人亲手栽种的松树表皮已经老得就像龙鳞一样，可见吕逸人无求于功名，不碌碌于尘世，长年累月潜心经史，治学立言久矣。沈颢尚未看到好友新居的样子和周围环境如何？于是借用王维的诗意想象出理想的隐居之地，描绘好友闭户著书新居的景色。

目前疫情防控已到关键时刻，我们不妨学习古人闭户“宅”家，静心读书，修身养性，或借助网络，开展丰富多彩的居家生活，迎接即将到来的灿烂春光。



沈颢《闭户著书图》

藏海拾贝

民国

防疫纪念章

◎朱卫东 文/图



上海防疫纪念章

相衬，让整枚纪念章更鲜活灵动。

岁末年初，一场突如其来的新冠肺炎疫情，牵动着举国上下亿万群众的心。作为一名收藏爱好者，我借助鉴赏民国时期防疫纪念章的形式，为日夜奋战在一线的防疫工作者加油，祝福他们平安吉祥，期待胜利的消息早日到来。

我收藏有两枚民国时期的防疫纪念章。第一枚是浙江省嘉兴临时防疫队证章，银质。这枚防疫纪念章共分上下两部分，上部为挂链，下部略呈七角星形，直径约3.5厘米。章体中央有一凸起的圆形图案，内有红十字医疗标识。七角星角里各有一个汉字，呈逆时针旋转为“嘉兴临时防疫队”七个繁体浮雕大字，字体苍劲有力。纪念章背面比较简洁，仅有“嘉兴宝成”的款印。整枚纪念章造型别致，画面优美，寓意非常深刻。

我收藏的第二枚防疫纪念章是1946年发行的上海市防疫委员会纪念章。纪念章呈十字花形，黄铜质地，直径3.8厘米左右。这枚纪念章的主体部分采用民国时期常见的重轮同心圆环设计，环形中央是一朵盛开的梅花图案。纪念章边缘的十字形花瓣上分别镌刻着“防疫”“上海市”“委员会”“1946纪念章”等文字，和章面中央的梅花相映

据史料记载，我国是世界上最早建立防疫制度的国家。《汉书·平帝纪》里就有关于隔离观察治疗的记录。南北朝时期开始出现专门的病人隔离机构——六疾馆，以隔离收治患病之人。近代化的防疫起始于清末民初时期。1910年，东三省鼠疫猖獗，防疫先驱伍连德博士开始运用现代卫生防疫科学进行鼠疫防治工作。北洋政府于1919年3月在北京设立中央防疫处，这是我国历史上最早的一家由国家管理的专门从事传染病预防和控制的永久性卫生防疫机构。1928年9月，南京国民政府颁布了《传染病预防条例》，为开展防疫工作提供了方法指南法律依据。各地方政府也纷纷成立地方防疫机构，如上文提到的嘉兴临时防疫队和上海市防疫委员会等。我收藏的这两枚纪念章也成了民国时期防疫事业发展的历史见证。

值得一提的是这两枚纪念章的图案也大有讲究。第一枚纪念章上的七星造型，源于北斗七星，辟邪驱疾，寓意平安。第二枚纪念章上的梅花图案，花开五瓣，分别代表快乐、幸福、长寿、平安、顺利。这两枚纪念章借助浸润了数千年传统文化意蕴的吉祥纹饰，来表达人们扫除邪祟疾疫，向往健康美好的朴素思想，寓意非常深远，在当时影响非常大。加之存世量较少，颇具收藏价值。

收藏知识

收藏“花钱”乐趣多

◎吴昆 文/图



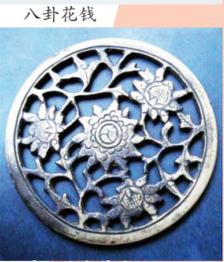
祝寿花钱



八卦花钱



崇宁重宝花钱



景物镂空花钱



鲤鱼跃龙门花钱

“花钱”是古代的一种特殊钱币，始于汉代，这种钱币没有法定的流通功能，铸造的形状、图案和文字也是各式各样，有点类似现在的纪念币，一般不会流通，但是具有纪念和收藏价值，古人也特别喜爱收藏花钱，不少珍贵的花钱在当时也是“一钱难求”，市价不菲。

花钱主要分为五种：官发钱、宗教钱、祝福钱、故事钱和镂空钱。官发钱，顾名思义就是朝廷铸造的钱，当朝廷在铸造流通货币的时候，往往会先铸造一批有纪念和祈福性质的花钱，用于占卜兴衰、祭祀天地，这便是官发钱了。比较著名的当属“崇宁重宝”花钱，制作精美，雕刻细腻，市价也远远高于一般花钱，无论是古代还是现代，都是藏家喜爱的藏品。

宗教钱往往和鬼神阴阳有关，是一种颇具时代特色的花钱，由于古人十分迷信，惧鬼怕神，他们认为花钱可以辟邪，保佑他们平安，因此宗教钱颇有人气，几乎每个大户人家都会收藏许多宗教钱用于祈祷和辟邪，我收藏有一枚阴阳八卦花钱，铸造得十分形象，虽然价值不高，却也是一段历史的见证，弥

足珍贵。祝福钱就是用于祝福活动的花钱，比如婚嫁寿宴、添丁生子、开张升迁等，用来讨个好彩头，同时也表达自己深深的祝福，蕴含着一种淳朴的情感，可以说祝福钱是最具生活气息的花钱，我收藏的祝福钱很多，几乎包含了生活的各个方面，其中我最喜爱的是一对“福如东海，寿比南山”花钱，铸造虽然简单，但却是几千年中华文化的传承。

故事钱便是在花钱上表现出一个故事，往往是那种脍炙人口的故事，大家一看就能看懂的那种，算是大众传播的一种载体，很具有市井气息。我便收藏有几枚故事钱，比如三英战吕布、鲤鱼跃龙门等主题，铸造精美，令人爱不释手。

最后一种是镂空钱，是花钱经过长时间的发展后形成的，与传统的花钱不同，采用了镂空的工艺，这就使花钱铸造得更加栩栩如生，表现力和感染力也更进一步，因此成为古人收藏的热门，唯一的缺点是不易保存，很容易就碰坏了，我便收藏有一枚龙凤纹镂空花钱，真可以说得上栩栩如生，每每把玩都让人爱不释手，是我珍贵的藏品。

收藏花钱让我的生活更加充实了，也体会到古人收藏花钱的心境和乐趣，与古人一起欣赏和品味花钱，这便是收藏的魅力了。