

名城遗迹

探访诏安沈氏家庙——脍保堂

◎沈益群 文/供图

闽南古县诏安,素有“沈半县”之称。全县六十万人口中,沈姓大约占有十六万之多,遍布城乡各处,整片整村的较为集中。

诏安沈姓人口之多,大大小小各种沈氏的家庙或宗祠自然也就不计其数。作为沈氏后人,在访遍全县各地沈氏的祠堂后,我终于来到了诏安沈氏最大的家庙——脍保堂探访了,这是诏安沈氏的总祠堂,所以又叫沈氏大宗祠。

南诏沈氏家庙(脍保堂)位于县城南诏镇东城村地界,从县城中山路西段拐进九户市场便到了。所以,脍保堂在民间,一直以来又被叫做九户祠堂。现如今,因为拆迁的需要,九户市场也被拆掉了,祠堂前变成一个大埕,显得很开阔,整座祠堂坐北朝南,面向南山,更是气势非凡。

这是一座具有典型的闽南建筑艺术风格——重檐悬山顶的古建筑。在沈氏家庙门前右侧立着的石碑,充分显示这是2013年1月28日由福建省人民政府公布的省级文物保护单位了,石碑上雕漆着七个金色大字“沈氏家庙脍保堂”,闪闪发光。

整座家庙占地面积约800平方米,屋顶是各种古装人物造型的剪瓷雕,墙壁上的浮雕是麒麟献瑞、龙凤呈祥的图案。在家庙前的两侧,各挂着一块金色牌子,上面写着朱红大字,左侧这块是“沈氏诏安源流研究会”,右侧这块是“沈氏诏安宗亲联谊会”,这一切无不显示,这座家庙在诏安沈氏日常生活和民间交往的重要性,乃诏安沈氏之根。

家庙大门上是四个金字的门匾“文献世家”,乃浙江尚书沈宗敬题赠,在阳光下熠熠生辉。大门两边是一对抱石鼓,大门的两扇门上都是红底金字,左边是“春暖梅园秀”,右边是“风和俎豆馨”;两侧边门也是红底金字,左侧是“祖德宗功”,右侧是“敦宗睦族”。还有两个巷门,俗称“子孙门”,左巷门门匾黑底金字“崇德”,门扇红底金字“人孝出梯”;右巷门门匾黑底金字“象贤”,门扇红底金字“左昭右穆”。

进入家庙大门,抬头一看,门楼之上悬挂着黑底金字的长方形牌匾“沈氏家庙”。整座家庙内部由门楼、天井、两廊、拜亭和大殿组成,门楼和大殿,面阔三间,进深三间,梁架斗拱为一斗三升式。一般来讲,规模较大的宗祠,都属“五门二十四柱”结构。“五门”指一个大门、两个边门、两个巷门,“二十四柱”是指连同门前两柱共二十四根石柱,这是最完整的结构了。然而,这座沈氏家庙却有“五门三十二柱”。

家庙里共有十二盏宫灯,两廊和拜亭各挂四盏,天井里摆放着三角梅等盆景,拜亭上一个铜制大香炉,上面三个红漆大字“脍保堂”。石柱柱础有圆形、方形、八边形。

据家庙里的碑记记载:沈氏家庙脍保堂,明朝万历初年建于城内,明末清初毁于兵火,清朝康熙年间重建于东城外。

从天井走上拜亭,从外到内,石柱上依次挂着三副黑底金字的木匾联。第一副木匾联是“姬开梅园十三户;门向

南山第一峰”,第二副木匾联是“光州一脉源远流;梅园千秋世系长”,第三副木匾联是“伊洛发源深由固始人漳南奕世簪纓永耀;梅塘垂业远溯隆兴迄当代四时俎豆常新”。这些对联都是沈氏在全国颇有名的书法家所题写。

这些木匾联的大意,已高度概括了诏安沈氏的由来。

西周文王本姓姬,沈姓由姬姓演变而来,周武王灭商,分封诸侯,有个沈国。闽南一带之沈姓,多由中原河南发展而来。从东汉到东晋年间,沈姓的一支从北方移至浙江吴兴,从东汉到隋朝,沈氏名人基本上出自浙江吴兴,“吴兴发祥”便成为诏安沈氏的郡望,墓碑上也是这么写的。到了唐初,开漳圣王陈元光带领中原众姓府兵来闽南平叛,这当中便有漳州沈氏开基始祖——沈世纪。

沈世纪原名沈彪,字世纪,是陈元光部将之一,因作战勇敢,唐高宗又赐他“勇”字,故又名沈勇。他祖籍河南光州固始,他的先祖已迁至浙江吴兴,他的高祖便是南朝著名文学家、政治家、古四声的发现者沈约。沈约其时已移至浙江吴兴。

沈世纪随陈元光入闽后,便分镇南诏堡,他的后世又开基衍生到闽南和粤东各地。南宋孝宗又加封他为“武德侯”,因此,“武德侯沈祖公”的称呼便一直沿用下来,成为百姓喜爱他的专有名称。现如今,诏安沈氏的“请祖公”活动已申报为市级非物质文化遗产项目。

“武德侯”沈世纪虽是诏安沈氏的“祖公”,但诏安沈氏公认的,沈氏家庙脍保堂供奉的一世祖,却是南宋隆兴年间,从本省清流到诏安择居的沈楸。沈楸被诏安沈氏尊奉为开基一世祖,他的后世又再分衍四大房头,即观音山房、东沈房、歧山房和桂林房,这四大房成为诏安沈氏四大流派。其中,观音山房又衍生五房;东沈房和歧山房各衍生两房;桂林房又衍生四房,这样总共十三户。这便是“姬开梅园十三户”的由来,所以历来叫“九户市场”或“九户祠堂”都是不准确的。

从拜亭到大殿,悬挂着两条横幅,分别是“祖德留芳”和“敦宗睦族”,大殿上安放两张长方形的大供桌。供桌后的神龛里供奉着沈氏一世至二十世先祖的神位牌。神龛上悬挂的牌匾便是这家庙的堂号了——“脍保堂”,黑底金字,是由沈氏宗亲、当代中国人民解放军沈裕峰少将题写,他是西泠人。堂号两侧还悬挂着两幅红底金字长幅,左侧是“脍神惠众开基诏邑先宗南宋留辉范”,右侧是“保国安边平寇岭南始祖初唐建伟勋”,各取第一个字便是“脍保”之意。这座家庙最大的特色是牌匾众多,除“沈氏家庙”和“脍保堂”两块牌匾外,整个大殿内林林总总还挂着二十六块牌匾,都是黑底金字。这么多的牌匾,在全县各姓氏宗祠中,也是绝无仅有的。

在大殿左侧的木屏门上,共悬挂五块牌匾,依次是“期颐馥庆”“父子都督”“总兵”“钦点刑部主事”“忠义直”等。其中“期颐馥庆”是乾隆皇帝为百岁老人沈起龙夫妇颁发的祝寿匾,当年乾隆皇



南诏沈氏家庙



列入福建省文物保护单位



脍保堂

帝还赐“祝寿诗”一首。

在大殿右侧的木屏门上,也同样悬挂着五块牌匾,依次是“进士第”“父子科第”“一门五世大夫”“四世大夫”“三世都尉”。其中“进士第”是清朝乾隆年间大学士纪晓岚为沈长泰所颁。而“父子科第”“四世大夫”诉说的是清朝初期山河村沈宝善一家几代人科举得中的趣事,而“三世都尉”所讲的是清末民国初湖内村名人沈瑞甫一家几世风光之事。

在大殿左面墙上悬挂着八块牌匾,其中四块大横匾,四块竖匾,这四块大横匾中,三块是“进士”匾,一块是“武进士”匾。第一块“进士”匾是单独为南宋沈启承而立,他便是诏安沈氏一世祖沈楸的祖父,也是诏安沈氏第一个考中进士的人。第二块“进士”匾为明朝三个沈氏先贤而立;第三块“进士”匾为清朝六个沈氏先贤合立。而那“武进士”匾是为清朝四个沈氏先贤合立。四块竖匾,一块是“忠臣”匾,那是为纪念南宋末沈子真坚决不事元而立。一块是“探花”匾,是为南宋沈廷辅而立,沈廷辅就是诏安一世祖沈楸的父亲。另两块竖匾都是“武特用”,“武特用”即“武进士”之意,此乃宋元时期的称呼。其中一个“武特用”就是元朝时桂林祖沈英福。

在大殿右面墙上,同样也悬挂着八块牌匾,四块大横匾,四块竖匾,四块大横匾中,两块“父子进士”匾和两块“少将”匾。两对“父子进士”分别是明初洪

武、建文年间的沈汝龙、沈惟直和明万历、天启年间的沈铁、沈起津,其中沈起津是著名画家,对“诏安画派”的形成起了很大作用。两块“少将”匾,一块专为“脍保堂”堂号题写者、西泠宗亲、当代少将沈裕峰而立,另一块为民国时期诏安海、陆、空共十位少将合立。四块竖匾,依次是“总兵”“中将”“监察御史”“提督学政”,其中“中将”为两位国民党陆军中将合立,一位是抗日名将沈向奎,沈渡人;另一位便是民国初少将沈瑞甫的儿子沈鸣阁,父子皆将军!另两块竖匾的主人都是明朝时西沈人,现在西沈宗祠里也有这两块竖匾。这两位可是省部级官员,其中“监察御史”的主人是明万历的沈汝梁,专门弹劾、查办朝廷官员;“提督学政”的主人是明天启的沈兆甲,他是进士出身,封建社会里,这是省一级管教育和科举的官员。

这些牌匾,在全县各处沈氏的分支祠堂里,也都有,在这里是汇总。

目前,全县有四个省级历史文化名村,分别是西潭镇的山河村、桥东镇的西沈(泮)村、金星乡的湖内村和深桥镇的仕江村,这四个村全都姓沈,这是沈氏先祖祖德的发扬光大,更是值得骄傲的荣耀!

一块块牌匾,背后是一个个精彩的故事,是一段段动人的传说,这一切,无不在激励着沈氏后人,继承先祖遗德,催人奋进!

闽南俗语

未先想赢先想输

——闽南俗语解读之三

◎张亚清

“未先想赢先想输”这句闽南俗语,并非是不想赢只想输的意思,而是说人们不论干什么事,都不会事事一帆风顺,所以在努力争取成功之时,还要考虑如果万一失败了要怎么办?这是一种忧患意识,一种超前思维。

军事家打仗当然都想打赢,但战场上瞬息万变,万一形势对自己不利,要从哪里撤退,从哪里突围,这都要有预案,才能求得主动。商家做生意当然都想赚钱,但商场如战场,万一生意亏本了,要从哪方面去开拓,去谋求生存,都要未雨绸缪,才能不至于破产。世界上不懂得“未先想赢先想输”的大概只有赌徒,见钱眼开只想赢不想输,见利眼红不惜倾囊豪赌,一旦输光了血本全无,卖房产有之,卖老婆有之,当乞丐亦有之。

有些人虽然懂得“未先想赢先想输”的道理,但经常被胜利冲昏头脑。三国时期的曹孟德是一代枭雄,几回

靠他的机敏和智慧化险为夷,到他成为一方霸主时,便率领千军万马下江南,欲一举剿灭孙权、刘备而一统中国,还想顺手牵羊夺取江东大乔、小乔两大美人,来个“铜雀官深锁二乔”。由于他踌躇满志,意在必夺,在飘飘然之中被周瑜、诸葛亮火烧赤壁而狼狈败逃,在华容道与关云长狭路相逢,要不是关某讲义气放他一马,他“锁二乔”不成,还将成为阶下囚。

由“未先想赢先想输”的俗语,又想起一个民间故事:

某公过渡,见船上人满,心想如半途沉船怎么办?忽见船头一船板,心想如万一沉船,可抱那船板浮游求生。船至江中果然沉船,他急抱船板而游,还救周围人同游。周围人问他:“我等不知船头有板,你怎先知而抱之?”他说:“我在上船时就见板而想到万一。”看来,“未先想赢先想输”,超前意识,有备无患,应当成为人们日常生活中心存的理念。

知识窗

石斋妙联赏“巾幗”

◎展华 文/供图



古代妇女巾幗头饰

阅读书报,不时可见“巾幗”这一名词,尤其每年“三八”国际妇女节前后,这一名词便出现得更为频繁。记得我年少时,有一次参加灯谜会,我蒙中了一条谜面为“统一中国”的灯谜,谜底是“幗”(意为“幗”字加个“一”,便成为“中、国”)。但那时我并不知道这个“幗”的深刻含义,及至年长,方知“巾幗”常被用于古今妇女的代称,如称女能人为“巾幗英雄”“巾幗豪杰”等。光知道“巾幗”不行,还须弄清楚“巾幗”的来历、典故和故事。

的确,对于不少人来讲,“巾幗”这个词是比较陌生的。为何“巾幗”可作为女子的代称?原来,巾幗是我国古代妇女的一种假髻,它用金属做成框架,外裱黑色绢帛以代头发。使用时直接戴在头顶,再结以簪钗。因只用于妇女,故引申为妇女的代称。唐代元稹《酬乐天东南行》诗中就写道:“椎髻抛巾幗”。这是说,南方女子头上光是梳个发髻,不戴头巾和头饰。正因为巾幗是女子佩戴的东西,所以古代有人将巾幗送与男子以示羞辱。《三国志·魏志》记载,诸葛亮出斜谷,屡向司马懿挑战,但司马懿却避而不出。诸葛亮无可奈何,便派人给司马懿送去了“巾幗妇女之饰”。一来以此发泄心中的愤懑;二来借以嘲弄司马懿没有男子汉的英雄气概。《三国演义》第103回《上方谷司马受困、五丈原诸葛亮禳星》中对这段史记有一段描写:“孔明自引一军屯于五丈原,累令人掘战,魏兵只不出。孔明乃取巾幗并妇人缟素之服,盛于大盒之内,修书一封,遣人送至魏寨。……懿对众启盒视之,内有巾幗妇人衣并书一封。懿拆视其书,略曰:仲达既为上将,统领中原之众,不思披坚执锐以

决雄雌,乃甘守土巢,谨避刀箭,与妇人又何异哉?今遣人送巾幗素衣至。如不出战,可再拜而受之;倘耻心未泯,犹有男子胸襟,早与批回,依期赴敌。司马懿看毕,心中大怒,乃佯笑曰:‘孔明视我为妇人耶?’

在明末著名书法家、理学家黄道周(号石斋)身居故乡福建东山岛,有一副当年黄道周撰写的、嘲讽司马懿的妙联,这副妙联就借用到《三国志·魏志》和《三国演义》的典故。据民国稿本《东山县志》名迹志记载:“司马祠,在古嶼山下。俗传此神甚灵,有人祈祷,即幗头出字。黄石斋先生少时戏题一联于上云:‘巾幗遗羞,当年尝怕诸葛亮;幗头出字,今日方知司马灵。’其神像遂蛀,庙亦废圯。”此联来历有此传说:一次,黄道周手捧《周易》,边踱步边阅读,不知不觉走到离他家不远的古嶼山。抬眼便见善男信女来来往往,走近一看,不知何时这里冒出了一个“司马懿祠”,里面香火呛人,香客有的磕头跪拜,喃喃祷告;有的抽签问卜,“噫噫”作响;供桌上摆放一个仿三国时期司马懿所戴幗头雕刻的签筒。黄道周越看越气,就对众信徒说:“这司马懿,论忠义不如关公,讲计谋逊于孔明,怎堪享受人间烟火和供奉?”回到书斋,他构思片刻即拈笔吮墨,写下这副讽刺联贴到司马懿祠,说来也怪,这副充满辛辣味的谑联贴出后,“科普”了“巾幗遗羞”这一典故的由来,唤醒了人们对司马懿的重新认识,妙联一时不胫而走,引人品评深思。不久,司马懿祠也就香火冷落了。

现今,“巾幗”这一妇女饰物早已没有使用,作为专用名词,它成为新时代妇女的尊称和借代,文艺作品中还经常可见“巾幗”芳影。

名人轶事

大师们的扎实功底

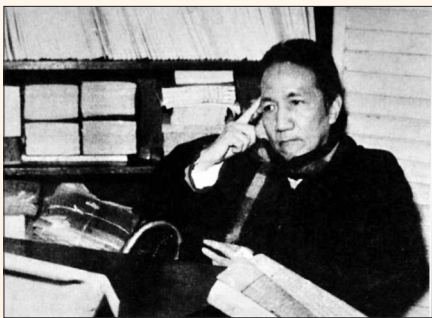
◎唐宝民 文 弘艺 供图



梁启超



辜鸿铭



陈寅恪

民国那一批学术大师们,之所以能拥有渊博的学识,和他们严谨的治学态度有很大关系,从他们的背上,就可以看出对知识的掌握程度。

清华国学院四大导师之一的梁启超先生,记忆力十分惊人,讲课时需要引用的资料典故,不用看书,张口就来。文学家梁实秋先生当年曾听过他的课,梁实秋先生在回忆中这样写道:“先生(梁启超)博闻强记,在笔写的讲稿之外,随时引证许多作品,大部分他都能背诵得出。有时候,他背诵到酣畅处,忽然记不起下文,他便用手指敲打他的秃头,敲几下之后,记忆力便又畅通,成本大套地背诵下去了。他敲头的时候,我们屏息以待,他记起来的时候,我们也跟着他欢喜。”

辜鸿铭先生的背功也十分了得,据女作家凌叔华回忆,有一回,她正在家中,辜鸿铭与梁伯一起回来,还没坐下,辜鸿铭就把手中的一本英文版的《失乐园》递给凌叔华的堂兄,说道:“我要你听听我背得出《失乐园》背不出。梁伯说我吹牛。孔夫子说过‘当仁不让’,讲到学问,我是主张一分一厘都不该让的。”然后,辜鸿铭便开始滔滔不绝地背诵起来,凌叔华挨着堂兄,用手指着那本书一行一行地对照,结果辜鸿铭真的把几千行的《失乐园》全背下来了。

陈寅恪先生对知识的掌握程度也娴熟到了惊人的地步,讲课时所引用的知识,也不用翻书,张口就来,如数家珍,而且连出处都说得明明白白,有好奇的学生记下了他所引用的资料,过后到图书馆一查,果然一点不差。据金岳霖回忆:“寅恪的学问我不懂,看来确实渊博得很。有一天我到他那里去,有一个学生来找他,问一个材料。他说:你到图书馆去借某本书,翻到某一页,那一页的页底有一个注,注里把所有你需要的材料都列出来了。你把它抄下,按照线索去找其余的材料。寅恪先生记忆力之强,确实少见。”

其实,这些大师们的记忆力强,只是原因之一,主要原因,是他们对知识的热爱程度、对学问的严谨态度。正是由于有了这份热爱、这种态度,才能使他们对知识掌握到娴熟程度,终于开创了一个灿烂的时代。

边遥篆刻欣赏



众志成城



疫情防控 你我有责



战疫必胜



向逆行的白衣天使致敬



共克时艰