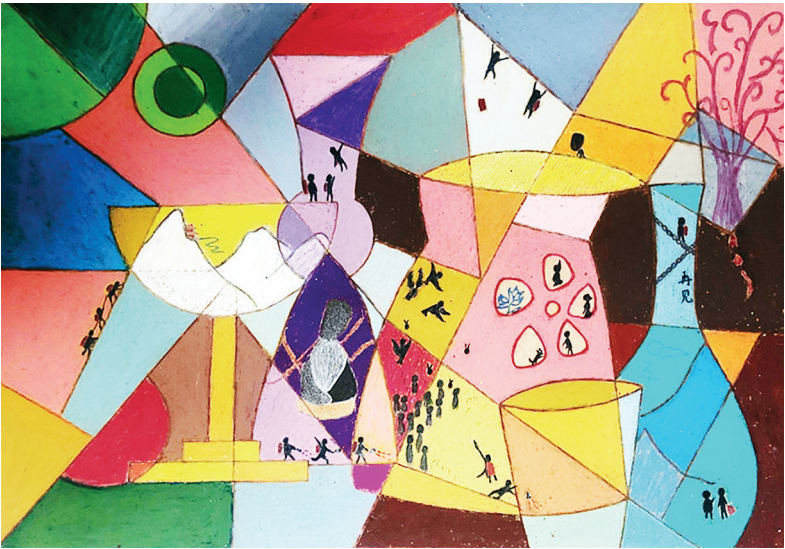


征稿启事 常来聚 展才艺

大家好!我们又在本刊“才艺星空”相聚了。
这里是广大师生才艺展示的平台、交流互动的园地。“才艺星空”版内辟“百草园”(选登中小學生作文、手抄报)、“艺苑”(刊发中小學生美术、手工制作、书法作品等)、“师书画”(幼儿园、中小學校教师美术、书法作品)、“缤纷天地”(刊登中小學生、学龄前儿童各类文体活动表演图片)等栏目,诚邀广大师生参与、赐稿。
注意哦,来稿文字作品请使用word文档格式,照片需保证必要的清晰度(300分辨率)、使用jpeg格式,作品翻拍应避免变形、阴影等瑕疵。
来稿请投本刊电子邮箱mnrbjyb@163.com。



部落世界(油画棒) 厦大附中八年(1)班 蒲茜钰
(指导老师 廖倩云)

落花有意 流水无情

芗城实验小学 五年(4)班 段雨晨

水,是个名词。英语老师说:“水是不可数名词。”自然老师说:“水是由氢元素和氧元素组成的。”语文老师说:“水是生命的源泉。”由此可知,水在我们日常生活中有多么重要。虽然如此,但有时,水精灵也为我们带来了不少麻烦——溺水,因为他太调皮了,太好看了,吸引了不少小朋友们的注意。

记得去年,我看过一篇报道:有三位小学生认为自己游泳水平很高,于是三个人就约好一起去河里游泳。当他们游得兴高采烈的时候,其中一位同学不知怎么突然就游不动了,他在水中拼命地挣扎,溅起了大片水花。游在前面的同学一听到“扑通”声,就赶紧掉头去救他,可还没游到他身边,他就已经沉入水底了。吓得那两个同学赶紧大声呼救,附近的大人听到呼救声纷纷赶来救援,人们费了很大的劲才把落水孩子捞了出来并

送往医院,但那孩子还是因为抢救无效而失去了生命,溺水同学的家长痛哭不已,但悲剧已发生。这真可谓是“落花有意,流水无情”。这样的流水,人们赋予它的只有“无情”两个字。

“百川东到海,何时复西归?”真想不到这竟然成了流水无情的写照。流水无情,多少人因为溺水整天泪流满面,所以,我们更应该防止溺水的发生。

防止溺水,应该做到以下几点:一、没有会游泳的家长陪同,不许私自下水;二、如果要游泳,不能吃太饱或者太饿,以免抽筋;三、如果没有安全措施,不能去不熟悉的水域游泳,你不知道水的深浅,很容易导致生命危险。

所以,为了我们自己的平安健康,也为了家庭的和睦幸福,我要在这里大声疾呼:“珍爱生命,远离溺水!”

(指导老师 杨东萍)

最好的作品

厦大附中 九年(11)班 黄富裕

手心里,我紧紧地攥着一颗青石。
“老师,这是我的……”我怯生生地递给老师,心里是多么的不自信,好不容易挤出的这一句话,连自己也感觉如此模糊。

犹豫了很久很久,终于——这枚刻“残”的篆章我要出手了!想着它磨磨刻了多少次!刻了再磨,磨了再刻,不是心急草草收尾,就是稍不留神剑走偏锋。羞愧于自己的好高骛远,又恼于自己的手艺不精,对于它,真不想多看一眼,仿佛急于丢弃的“烫手山芋”,可心里却如此忐忑不安。

果不其然,担心的事儿还是发生了。老师接过篆章,瞟了一眼,随即转手还我,“哎,别急啊,慢慢刻,下次要注意收尾,分几次工又何妨?”我眼前一亮,犹如醍醐灌顶:对呀,人的精力有限,越到后面肯定越没耐心。更何况我有时间啊,慢些刻也无碍的。我再次拿起刻刀。

深呼吸,沉住气,低下头,左手卡住青石,右手拇指食指紧捏刻刀,中指支撑顶起,无名指顺势与小指弯曲铺陈其后;身子前倾,伸颈,头几乎伏在了桌面,双眼凝视,调集五官所有精气,全身心专注那石面的纹缕。仿佛有一股力量注入指尖,刀锋小心翼翼地推进着,轻轻挑起一小撮白色的粉末,转锋切刀,又循着那线条一节一节地往前提,那一刻,时光仿佛停止了,而我似乎也蜷缩在那青石面的勾画之中。微风拂过,阳光正好,我眉头紧蹙。轻抿嘴唇,慢下来,那刻刀仿佛通了灵性一般,握在手中竟如此的厚实与自如。那一刻,我仿佛体会到了书法的隽永与艺术的永恒,在那晶莹剔透的青石中,蕴涵着沉着与平静。

“丁零——”,下课的喧哗打断了我的专注。时间都去哪儿了?我的篆章只完成了半个字!但——从文理笔法看确实比先前好多

张掖的彩虹

厦大附中 七年(2)班 洪哲楷

“见面礼”。虽近黄昏,太阳仍旧晃眼却不带一丝温暖。我迎着大风,艰难地爬上石阶,一切未知,映入眼帘的尽是黄土飞沙。我想,这是大自然精心安排的悬念吧。登上平台远望,宛如置身色彩斑斓的巨幅油画,山坡的主要颜色是红褐色和鹅黄色,偶尔还有几点墨绿色,就像是画家手中的调色板,从远处看,这些色块很有规律地排列,仿佛是一朵朵艳丽的牡丹。太阳渐渐西垂,忽地,金色的阳光明媚起来了,浅灰的天空也变得亮丽,我踏在平台上,俯视山脚,今天没有雨,为什么会有彩虹呢?再定睛一看,那彩虹却落在荒山上了,金色的霞光与黑色的山影相得益彰,好一个“七彩丹霞”!

了。心中不由惬意许多。

就这样坚持着!每天,雷打不动的45分钟!专属于我热衷的篆刻!握着刻刀的感觉仍是那么熟悉,从手臂传来微微的酸胀感,却不影响我的刀法。沉稳耐心,方能刻得一手好章。摒除外界的喧嚣,只与刀锋做斗争。披着朝霞沐浴着清风,心中的念头越发坚定,我一定要刻出最好的作品。

功夫不负有心人。一周后的美术课上,随着最后一缕细小的白石屑被吹散,我的篆章圆满完工。我如释重负,小心翼翼地将它递给老师,仿佛在进行一项庄严的仪式。老师托着它,仔细地端详着翻转着,半晌,他举起那枚篆章激动地向大家说道:“看,这才是真正的篆刻!”那一刻,我明白,这就是我最好的作品。

(指导老师 孙胜男)

生活如画 劳动为笔

古雷港中学 九年(2)班 黄晓慧

的沉睡在脑中许久的海藻的腥味。七点多的阳光竟有了威力,落在一小寸肌肤上,使得无数神经齐齐叫嚣着。

“这些都是渔民们的车吗?”我们在这一簇簇红白黑中穿行,“是的,有很多早在三四点就停在这里了,还有的是已经停了很多天了。”伯父指着一辆涂着厚厚的红土末和沙子的小车说。“渔民们的劳动这么早就开始了?”我万分惊讶。“是啊,”伯父的叹息融入风中,“不那么早劳动,怎么可能家家都买得起小汽车呢。”“啊,您之前说您看见石化园区的建设者在非常时期也没停止建设,是因为您在那段时间里也照常到渔排里劳动是吗?”仿佛一道光劈过,我惊叫起来。“是啊,那个时候,海里仍旧是非常热闹的,跟往常没什么两样。”伯父的声音裹着风拥入耳,令心尖儿颤个不停。连在最危险的时段都不肯停止劳作,更何况往昔遇见的风和雨呢?

终于,历经艰辛,走到了目的地。没有了汽车的阻挡,所见之景使我一时竟忘了把嘴合上。那坐落在渔排上的两间还有些许崭新痕迹的木屋周围,绕着一圈又一圈的大木船,还有诸多豪华的快艇,红的似火,绿得苍翠,在蔚蓝的海面上微微荡漾。柴油机发动的声音和着风灌入耳朵,恍若劳动的号子声。伯父见我这般,仰头长笑,黧黑的脸上似乎激起千层骇浪,笑罢,他因岁月流逝,因生活重任而浑浊的眼睛,直直地盯着那些劳动的工具,凝视着那些血汗的结晶,道:“惊讶吧,和你小时候坐的小竹船相差甚远吧!现在几乎每家每户

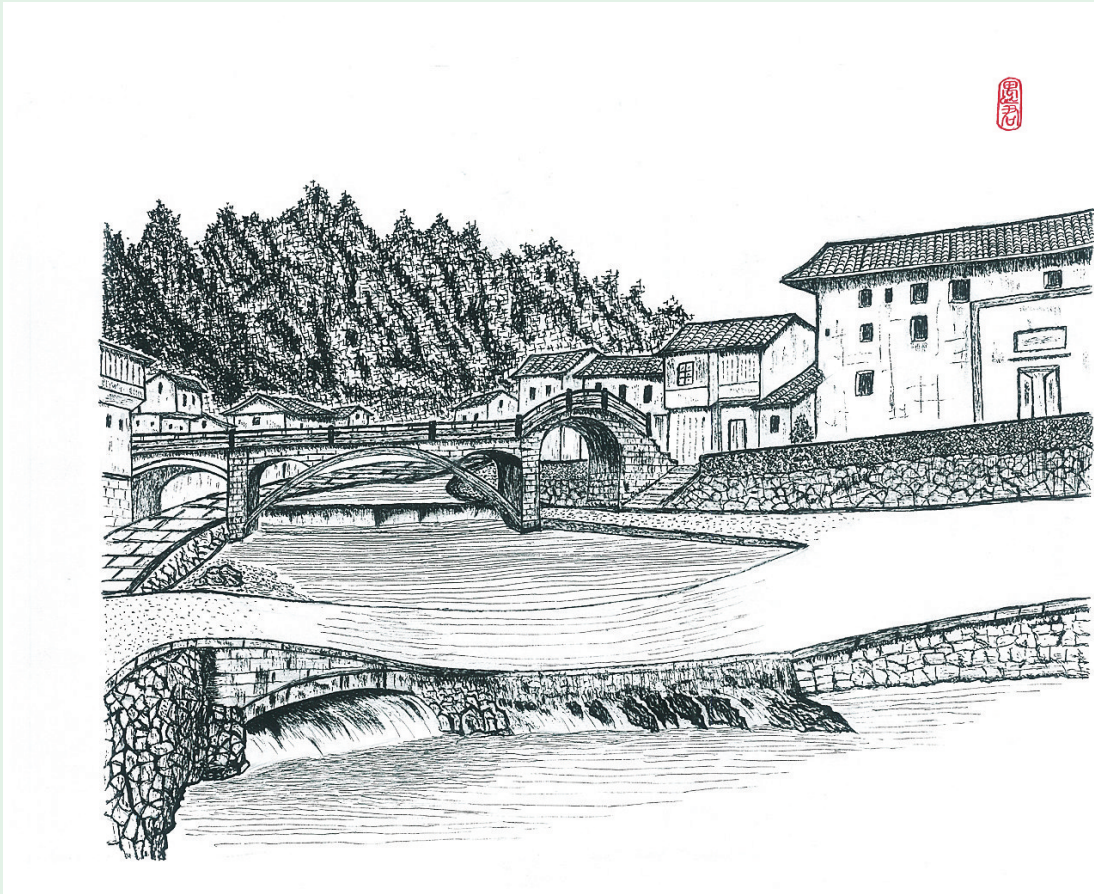
都有两间木屋,平均下来一户人家都得有十几排渔排呢!”伯父的眼神是那样的深,那样的沉,而嗓音里的自豪,是无论如何也让人忽略不了的。

我望望密麻麻的大船,望望远方半圆形的“油桶”和那些肃穆的输送管道,又望望伯父黧黑赛炭的憔悴脸庞,嗅着海边劳动人民最熟悉的柴油味和海腥味,忽而明白,渔民们工人们如今美好的生活,何尝不也是靠他们双手奋斗出来的呢?正谓,一分耕耘一分收获,正是渔民们工人们不辞辛苦的劳动才铸就了如今的幸福生活。若说曾经贫穷困苦的生活是一堵巨石,那么他们的劳动便是那无论瑞雪满地还是春暖花开都不曾停止的水珠,滴水终穿石;若说过去的落后如同一把粗壮的铁杵,那么他们的劳动便是那最好的,最实用的磨针石,铁杵终成针。若说美好的生活如画,他们艰辛的劳动又何尝不是绘就这盛卷的笔呢?正所谓生活如画,劳动为笔!

而我,作为新时代的中学生,更应当向他们学习,秉承“生活如画,劳动为笔”的信念,去做好当前我最应该参与的劳动——学习。或许我会遇见惊天骇浪,但正如渔民们和工人们在特殊时期也没停止劳动一般,我会坚持着我的学习,等着风平浪静、春暖花开的那一天。

面向大海,春暖花开,轻柔的发丝正与在为我打气的海风嬉闹着,远处,那朝圣者般的“烟囱”还不断地劳动着,湛蓝深远的天幕上,白雾欲散欲开,如同“生活如画,劳动为笔”的信念在我心中漾开一般……
(指导老师 林永联)

名师书画



云水谣
(钢笔画)
漳州八中 吴丽君 绘

左手文化传承 右手发展创新

平和二中 高二(2)班 阮惠伶

文化是一个民族的根脉,承载着国家的昨天与明天;文化是一种人生的情怀,连接着人类的命运和未来。因此,面对文化,我们既要用左手传承,又要用右手创新。

文化是不能割裂传统的。我们中华民族几千年来形成的优秀传统文化,是我们民族的文化瑰宝。而中华优秀传统文化始终作为维系各族人民共同生活的精神纽带,是支撑民族生存发展的精神支柱,是推动民族走向繁荣富强的精神动力。倘若失去对优秀文化的继承,将如何弘扬与培养民族精神?如何在传统文化上不断创新?如何为民族发展强本固基?

“一个时代有一个时代的主题,一代人有一代人的使命。”我们所处的时代,是一个科技发达的新时代,当机械手代替匠工,“精益求精”的工匠精神也逐渐隐退于我们的生活。置身于新时代,实现中华民族伟大复兴的中国梦,我们的使命便是重拾传统文化,将其源远流长地传承下去。

文化也需要发展创新。大千世界,永远踏着前进的步伐,唯有创新才能长存于世,才能不被时代的浪潮裹挟覆去。就如屈原,巧用楚地的方言才创造出新的诗体;又如宋词,突破了唐诗的桎梏之后才获得长短句的鲜活;也如元曲,因为加入不少衬字才得到了新的自由……这每一种文学形式的出现,何尝不是文化发展创新的完美诠释呢?

岁月不居,时节如流。五千年源远流长的传统文化能够支撑中华民族,使之屹立于世界民族之林,正是一代代人在艰苦奋斗、不断创新的结果。很难想象,如果缺少了创新,我们生活的世界会怎样一种样子。

文化传承,发展创新,这是我们的左右手啊。既去除糟粕汲取精华,又博采众长推陈出新,我们的生活才能丰富多彩,我们的社会才能不断前行。有如将中国唐元素融入于游乐园中,有如将中国宋风格注入建筑物里,将优秀传统文化内涵有机地与二次元文化融合,让人们在娱乐生活的同时体验传统文化,这些都是文化传承与发展创新之融合。所幸揆诸当下,文化传承者有之,发展创新者亦有之。今有盛行的汉服之风,亦是凭借左手文化传承,右手发展创新的巨大力量,汉服才能融入我们的生活,这便是文化传承与发展创新的无尽潜能。

“芳林新叶催陈叶,流水前波让后波”。在创新路上走太远,更应不忘来时路,记得梦归处。文化是根不可弃,发展路上要谨慎。蛟龙捉鳖,嫦娥揽月……无数科研成果以文化丰富的意象命名,这是科研人的传承,也是科技创新之所在。

毕淑敏说:“我不相信掌纹的力量,但我相信双手紧握能带领我走向一个美好的世界。”斯言不谬,当新时代的我们左手文化传承,右手发展创新,双手协力,必将奏响中华复兴的胜利号角。

点评:本文开头先提出中心论点,简明扼要,吸引读者。随即论述了继承与创新两方面之不可或缺,之后具体阐述二者融合的重要性,并引用名人名言以收束全文。文章条理明晰,结构紧凑,首尾照应,中心突出。内容紧贴现代生活,把握时代脉搏,新颖别致,尽显时代气息,可拓宽读者思维,让人获益匪浅。

(指导教师 曾金华)