收藏文化

民国时期东山曾发行过货币

⊙黄辉全 文/供图

近日笔者从相关资讯上了解到，民国时期东山县振兴汽车公司曾附设储蓄银行并发行过大洋纸币这一事实。由此填补了东山县史志上记载的空白。

根据漳州收藏家提供的一枚编号为52470的大洋伍毫纸币券，该券由于受保管或之前使用的原因，票面中间小部分已模糊难辨。从票面上看，该券为横式，主色调为绿色，正面上方印有“Chinhenglocalbank”，中间印“振兴□□□□附设储蓄银行”字样，右边为花边中间印“福建省”，左边为“东山县”，四角为花饰包裹的罗马字和中文字币值。背面印有“福建省”“东山县”“振兴储蓄银行”，中间主体图案为椭圆形花框花纹装饰和币值“50”，代表“伍毫”。下方是英文“tungsanfukien”（福建省东山县）。

笔者从国内权威的艺术品拍卖门户网站、《艺术品数据库》的重要应用平台“雅昌艺术品拍卖网”资讯中查阅到：上海泓盛拍卖有限公司曾于2011年09月23日，拍卖一枚编号为073844，票上印有“福建省”“东山县”“振兴汽车公司附设储蓄银行”，此枚大洋为香港唐达维先生藏品，八成新，未见图谱记载，属珍罕币种，以180000元价格起拍，最终以207000元的高价成交。

以上信息可以确认，东山县历史上曾发行过货币，且是东山县振兴汽车公司附设储蓄银行发行了至少两种面额的大洋纸币，面值为1元和伍毫。

但李猷明编纂的民国版《东山县志》、1994年版《东山县志》和《漳州金融志》却均未有东山发行过货币及流通的记载。

据1994年版《东山县志》载：“民国15年（1926年）晋江县归国华侨叶振兴等到东山办振兴汽车公司，共有6辆旧汽车（英国产芝车牌3辆，各40座位；日本产A是耐1辆，30座位；美国产多旗牌1辆，20座位；德国产飞得乐1辆，30座位），在城八线经营客运。在县城（今铜陵）、西埔两地各设一个停靠站，班次不固定，经营数年。”城关东坑口，西埔在人民银行旧楼后面各设一客运车站，经营时间约5年。东山首次出现经营汽车客运，以前那种靠“步行坐轿”的落后状态开始有了改观。

振兴储蓄银行及其发行纸币的情况因缺乏史料记载，雅昌拍卖网艺术品数据库中钱币图谱也未见记载，以致无从查考，现只能借助实物来加以分析。从票上所印“振兴汽车公司附设储蓄银行”等字样分析，说明这家储蓄银行是由振兴汽车公司所开设，银行的老板也应是华侨叶振兴。票面上虽然未印发行时间，但应当在汽车公司创办以后，其流通的时间应该很短暂。

那么，民国时期东山县振兴储蓄银行到底发行了几种面值的货币以及发行量是多少，有待于进一步探讨。如今，这两种纸币由于发行时间距今已94年，且流通时间极短、存世量十分稀少，市场上也几乎很难看到其身影，加之纸币发行印刷时期的特殊时代背景，因其颇具收藏价值。

面值大洋伍毫券的正面 林南中 供图

面值大洋壹圓券的正、背面（资料图片）

藏品鉴赏

嵌宝铜熏结莲蓬

⊙吕冠兰 文/图

“燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨、水面清圆，一一风荷举。”这是北宋词人周邦彦的《苏幕遮》，描写的是词人暑天消夏的情景。看来，在炎热的夏天，古人是要使用熏香的（即词中的“燎沉香”）。

的确，由于刚刚下过雨，词人的庭院又对着一处荷塘，虽有鸟雀叽喳，但也有蚊虫滋扰。燃起沉香，可以起到驱赶蚊虫，净化空气的目的。当然，词人的主要目的，还是“消溽暑”，能够消暑气，不是说暑气能自然降下来，而是通过香气扑鼻的烟雾，起到静心定神的作用。

我国人民使用熏香的历史可追溯到东周时期，当时过于湿热的楚国，便通过燃烧香草驱赶蚊虫，消除湿热。战国时期，我国便已经出现铜熏炉，如陕西姚家岗出土的凤鸟衔环铜熏炉便是证据。据考证，咸阳博物馆所藏的“大吉”铜熏炉，当是来自秦朝。两汉时期，随着丝绸之路的开凿，香料被源源不断地运输进来，使得熏炉的样式也不断推陈出新，最终，西汉的博山炉脱颖而出，成为后世熏炉的常见款式。《后汉书》便有记载：“旧交址土多珍产，明玑、翠羽、犀象、瑇瑁、异香、美木之属，莫不自出。”在当时，除了铜熏炉外，已经出现了陶熏炉，如长沙马王堆汉墓便出土有两只陶熏炉。两晋时期，随着各民族之间融合的加深，熏炉的款式也多起来，如山东临沂王羲之故居便出土有晋代神雀负雏衔鱼熏炉，造型十分漂亮。唐代以后，熏炉出现了三彩、瓷、木、石、铁等多种材质，但铜熏炉并未退出历史舞台，反而做工越来越精巧，造型越来越美观，令人叹为观止。

笔者收藏有一只清代的铜熏炉，看起来很别致。整体看上去，它是一枝莲蓬，底座是一片莲叶，形成支撑的，是莲的茎秆，由于制作逼真，可以看到茎秆上的毛刺，它从右向左延伸，到左端分出三叉，一叉连接底部的莲叶托，一叉径直向左，另一叉向上连接顶端的莲蓬。莲蓬便是熏炉的主体部分，只见它呈莲蓬造型，莲蓬上布满圆形孔洞，香雾可以通过孔洞倾泻而出。有一圈孔洞镶嵌了圆珠状绿宝石，就像是莲蓬的莲子。在莲蓬上端，趴着一只可爱的小乌龟，它伸展四肢仰起头，正爬在莲蓬上歇息。这只莲蓬熏炉长31.5厘米，宽11.9厘米，高27.8厘米。

《史记·龟策列传》有云：“龟千岁乃游莲叶之上。”看来，龟和莲的搭配，正是天降祥瑞的象征，有着延年益寿的寓意。像唐代诗人陈陶作《和容南韦中丞题瑞亭白燕白鼠六眸龟嘉莲》诗，其中有“燕鼠孕灵褒上德，龟莲增耀答无私”句便是此意。这只熏炉构思极为巧妙，它不仅被形象地塑造成一枝莲蓬的造型，熏炉和莲蓬，简直是奇妙的“幻化”，令人拍案叫绝。

莲蓬嵌宝铜熏炉（清）

藏海拾贝

1965年的大学录取通知书

⊙彭宝珠 文/供图

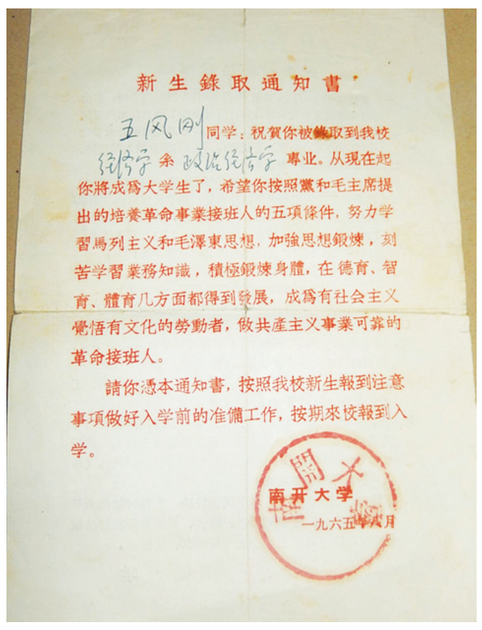
“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”唐代诗人孟郊的《登科后》淋漓尽致地描绘了进士及第后喜悦的心情。如今一年一度的高校志愿填报早已结束，莘莘学子在期待中盼来了心仪的录取通知书。开学之际，大舅拿出了一张1965年的录取通知书，当年收到录取通知书的画面还曾久久在他心中回荡，那种难以言语的开心至今都无法忘怀。这张小小的通知书，弥足珍贵，他一直珍藏着这张录取通知书（见图）。

大舅出身农村，父辈世世代代都以务农谋生。19岁的他在1965年7月10、11、12日3天参加了高考，夏日炎炎，骄阳似火，那个年代的生活条件异常艰苦。1965年8月6日，正在帮家里干农活的大舅，收到了来自南开大学的录取通知书。一封简单的平信，让他成为村里第一个收到录取通知书的人，激动之情溢于言表。整个夏天，一家人都沉浸在无限的快乐中。

这张录取通知书长15.4厘米，宽12.6厘米，纸张略微泛黄，但印刷的繁体字仍清晰可见。通知书正面“新生录取通知书”字样下，印有“王风刚同学：祝贺你被录取到我校经济学系政治经济学专业……”落款处盖着学校的公章。虽然这只是一张简简单单的录取通知书，但是充斥着浓浓的时代气息。通知书的用词慷慨激昂“从现在起你将成为大学生了，希望你按照党和毛主席提出的培养革命事业接班人的五项条件，努力学习马列主义和毛泽东思想，加强思想锻炼……”

通知书反面印有八条“新生报到注意事项”，要求新生在1965年8月29日至8月31日办理报到手续。其中第二条有关粮票使用的规定，这也算是大学发展过程的历史见证。第五条“学生家庭经济特别困难者，入学后可以申请人民助学金”，可见在当年奔赴外地上学真是一段漫长又艰难的旅程，但对于遍布在祖国各地的有志青年来说，这也是一段满载理想与希望的人生征途的开始。整张录取通知书极其简单，甚至有些严肃，远不及现在的通知书那么多彩。

直到现在，大舅还珍藏着这张55年前的录取通知书，在他的心里这张通知书有着重要的意义。薄薄的一张录取通知书，隐藏着大舅精彩的读书故事，是一段不可再生的珍贵历史资料。时光荏苒，虽然大学时光短暂，但对大舅的人生影响远大，深深地改写了大舅的命运。



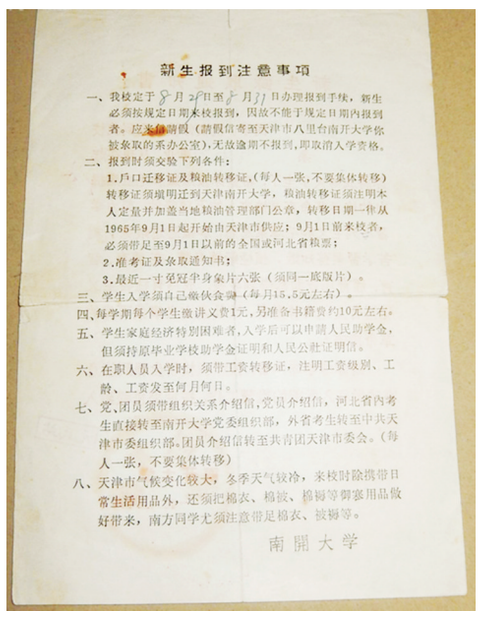
新生錄取通知書

王风刚同学：祝賀你被錄取到我校经济学系政治经济学專业。从現在起你将成爲大学生了，希望你按照黨和毛主席提出的培養革命事業接班人的五項條件，努力学習馬列主义和毛澤東思想，加強思想鍛煉，刻苦学習業務知識，積極鍛煉身體，在德育、智育、體育几方面都得到發展，成爲有社会主义覺悟有文化的劳動者，做共產主义事業可靠的革命接班人。

請你憑本通知書，按照我校新生報到注意事項做好入学前的准備工作，按期來校報到入学。

南开大学 一九六五年八月

▲▼录取通知书



新生报到注意事項

一、我校定于8月29日至8月31日办理报到手续，新生必須按規定日期来校报到，因故不能于規定日期内报到者。应来信請假（請假信寄至天津市八里台南开大学你被录取的系办公室），无故逾期不报到，即取消入学資格。

二、报到时須交验下列各件：

1.戶口迁移证及粮油转移证，（每人一张，不要集体转移）转移证須填明迁到天津南开大学，粮油转移证須注明本人定量并加盖当地粮油管理部门公章，转移日期一律从1965年9月1日起开始由天津市供应；9月1日前来校者，必須带足至9月1日以前的全国或河北省粮票；

2.准考证及录取通知书；

3.最近一寸免冠半身照片六张（須同一底版片）。

三、学生入学須自己繳伙食費（每月15.5元左右）。

四、每学期每个学生繳講义費1元，另准备书籍費约10元左右。

五、学生家庭经济特别困难者，入学后可以申請人民助学金，但須持原毕业学校助学金证明和人民公社证明信。

六、在职人员入学时，須带工資转移证，注明工資级别、工龄、工資发至何月何日。

七、党、团员須带组织关系介紹信，党员介紹信，河北省内考生直接转至南开大学党委组织部，外省考生转至中共天津市委组织部。团员介紹信转至共青团天津市委会。（每人一张，不要集体转移）

八、天津市气候变化較大，冬季天气较冷，来校时除携带日常生活用品外，还須把棉衣、棉被、棉褥等御寒用品做好带来，南方同学尤須注意带足棉衣、被褥等。

南開大学

收藏知识

也说砚的收藏

⊙毛周林 文 弘艺 图

作为一个毛笔书法的痴迷者，由于长期接触到砚台，久而久之，我便开始了解砚的历史，慢慢收藏起砚来，至今我已经收藏到大大小小的砚五十多个。收藏久了，才发现原来砚在历史上有多种叫法：

一、砚瓦。俗称瓦头砚，又叫瓦砚。秦汉时用的建筑瓦当，多采用澄泥制成的，后来被人们改制成砚。唐代吴融《古砚瓦赋》曰：“无谓乎柔而无别，土埏而为瓦，无谓乎废而不用，瓦断而为砚。”

二、砚池。有一种砚的形状是凹形，称作砚池。砚池，是指在砚的一端，有一个蓄水池，为研墨加水方便而设的，大小不定，深浅不等，据石的形状而定。晋代傅玄《砚赋》云：“芦方圆已定形，锻金铁而为池。”

三、陶泓。唐代韩愈《毛颖传》中称砚为陶泓。唐宋时代，石砚已普遍，但开采困难，制作条件受限制，相比较而言，陶砚便于制作，陶泓专指砖瓦砚。

四、砚山。依石头的天然形状凿为砚，刻石为山，所以叫做砚山。明代高谦《遵生八戕》曰：“砚山始自米南宫，以南唐宝石为之，图载《辍耕录》，后即效之。”

五、墨海。一般称大的砚台，也有称为海砚的。墨海也指大墨盆。湍翟灏《通俗编》曰：“今书大字用墨多，则以瓦盆磨之，谓其盆曰：墨海。”宋代程俱《谢人惠砚》诗：“帝鸿墨海世不见，近爱端溪青紫砚。”

六、陶砚。陶砚是瓦砚、澄泥砚、泥砚、砚瓦的统称。有圆形、三角形、椭圆形等，三足有盖，还刻有山形、龟形等，并刻有花纹，制作精美，形象生动，活泼可爱。

七、墨盘。是一般比较浅的砚台的俗称，通俗指像是盘子状的较大型砚台。

八、墨池。一般特指小的砚台。即大砚称“海”，小砚称“池”，也有把墨盒称为墨池的。

九、石君。宋代苏东坡曾为婺源龙尾山“罗文砚”（歙砚一品种），写过一篇《万石君罗文传》传记。说：“罗文，歙人也，其上世常隐龙尾山。”并说“罗文”因“助成文治，厥功茂焉”封“万石君”。清代王继香的《七星砚铭》曰：“北斗啖啖孕石君，繁忙上腾昌斯文。”

十、墨田。“墨田”是耕耘的意思，研墨如耕田。

十一、徐公。专指鲁砚中的“徐公砚”。书法家舒同，曾为此砚题词曰：“美哉徐公。”不知道的，可能认为“徐公”是指人，实则为砚台的俗称。

十二、石友。古人特别珍惜“情”，读书人都把书斋中的各种珍品，以友相看，所以砚被俗称为石友。宋代王炎有诗曰：“剡溪束楮生，歙穴会石友。”“楮生”指纸，“石友”指砚。广而传之，众人皆称砚为石友。

十三、墨侯。唐代文嵩以砚拟人，曾作《即墨侯石虚中传》，称砚姓石，名虚中，字居默，封“即墨侯”。宋代王迈《除夜洗砚诗》曰：“多谢吾家即墨侯，朝濡暮染富春秋。”

老砚台

教你一招

雨季如何保护藏品免于受潮

⊙阎泽川

潮湿是收藏的一大“杀手”，古籍、书画、邮票、纸币、木制品、丝织品乃至石制品都面临受潮的风险，防止藏品受潮是收藏者的必修课，而藏品因其材质不同，防潮的方式也不尽相同。以下就为您介绍各类藏品防潮除霉技巧：

一、书画类

书画主要是在纸张和绢上创作的，因而十分娇贵。一般说来，15℃~18℃的温度和55%~65%的相对湿度对家藏字画的保存最为有利。

收藏者在接触书画时，应戴上白色细纱手套，免得手上汗渍沾到书画上。当书画展开时，切忌说话、咳嗽，以免唾液星沫飘落在画面上，来年形成霉点。很多家庭都喜欢把书画作品挂在墙上，专家建议最好首先装框，其次不要把书画挂在“冷墙”上（即房间中最远离阳光的墙）。带框悬挂的字画在最潮湿的时候，镜框外常常蒙着水珠，这时就要用报纸擦干水珠，且最好24小时开空调抽湿，室内保持恒温状态。

在潮湿天气来到之前，收藏者先要用报纸包住字画，放到密封的塑料袋中，防止受潮。其间，最好也要检查字画的情况，以免因为保存失当而出现发霉现象。最好使用密封的樟木箱放置包装好的字画，密封的樟木箱是书画“自然空调”，可以在干燥时释放一定的水分，湿润的时候又可以吸收一定的水分。

二、邮票类

在众多的收藏品中，邮票对于品相的要求无疑是较高的。如发现邮品受潮，应在晴天干燥时取出，放在阴凉处翻晾，可以在背胶处放些滑石粉，以集邮镊子轻轻将邮品取出，见见空气。如果黑色底纸已将背胶粘住，则需将护邮卡取下，放入清水中清洗，待分开后，将邮品放在吸水性较强的干净纸册中压平阴干，这样虽然邮品背胶被破坏了，可邮品画面仍然完好。若发现邮品出现绿色霉斑，应将其取出放平，用干净的软布轻轻擦拭，同时还要擦拭护邮卡内侧，直至绿色斑毛全部清除为止，然后晾一会儿再把邮票放进去。

三、纸币类

纸币保存的最佳室内温度是18℃~20℃，相对湿度是50%~60%。一般来说，旧纸币较新纸币更易发霉，一旦发霉，可用质地柔软的纸与布轻轻擦拭，对霉变严重的纸币，可将其浸在鲜牛奶中，加少量的盐浸泡一小时后捞出，再用清水漂清，并用吸水纸吸干，在略潮时将纸币放平夹在白本子中，压上重物使之平整。同时，全新纸币忌用手摸、捻，并且不要用碱性、酸性液体清洗，否则易褪色。一般不应将纸币放在玻璃纸袋中，这样也易褪色。纸币一旦褪色，将无法弥补。

四、古籍类

古籍由于年代久远，纸张老化，且受自然因素影响损害较大，因此古籍文献保护对温度和湿度的要求较高。古籍书库温度一般在14℃~19℃，相对湿度在50%左右，如果大于75%，古籍就会发霉。