

在夏都二里头， 感受中华早期文明精粹

日前，记者穿过碧绿平旷的田野，抵达河南偃师。立于二里头遗址，心中感叹：3000多年前，这座夏代都邑里的先民，可曾想过，其子孙后代竟然成就了今日泱泱大国？

二里头，一个在中国考古史上极为耀眼的名字。自发现以来，这处距今3800年至3500年的遗址不断带给古人惊喜。学者认为，以中华文明起源的“重瓣花朵”模式论，二里头文化就是重瓣花朵的花心。

“二里头文化与都邑的出现，表明当时社会由若干相互竞争的政治实体并存的局面，进入到广域王权国家阶段，这个态势犹如从‘满天星斗’到‘月朗星稀’，由多元化的邦国文明走向一体化的王朝文明。”曾长期主持二里头遗址发掘工作的中国社会科学院考古研究所研究员许宏认为，二里头是“最早的中国”。

走进二里头夏都遗址博物馆序厅，迎面最醒目的是一尊大禹雕像，以此代表夏代的开始。

大禹治水、禹划九州……这些深植于中华民族记忆中的故事，究竟是传说还是确有其事？作为中国史书中记载的第一个世袭制朝代，由于缺乏足够的考古证据，夏是否存在一度引起学界争议。

1959年，史学家徐旭生率先奔向传说中夏朝城市最集中的地区，即河南中部的洛阳平原及山西西南部汾水下游一带。他最重要的发现，就是位于河南偃师二里头村的一处遗址。

迄今为止，在二里头遗址发现了大规模的宫殿建筑群和宫城、都邑中心区主干道以及官营作坊等重要遗迹，出土文物数万件。

“二里头遗址的发掘为我们展现了夏王朝的社会生活图景，让曾被认为是虚构的历史变成真实可信的历史。”中国社会科学院学部委员、中国考古学会理事长王巍说，二里头遗址让人依稀看到曾经辉煌灿烂的王朝气象。

经过文献史学、考古学、测年技术科学等学科合作研究，证实夏

朝是客观存在的，夏史是基本可信的。这个论断已成为学术界共识，也被了解考古材料最新进展的国际学者普遍接纳。二里头遗址为夏都也是学术界主流观点。

在二里头遗址，考古人员发现了多项“中国之最”：最早的宫城、最早的城市主干道网、最早青铜铸造作坊，以及一件长70厘米的绿松石龙形器——被视为中华民族龙图腾最

直接、最正统的根源。

特别值得一提的是，二里头遗址出土器物中，有些具有鲜明的邻近地区其他文化特征。作为二里头文化重要礼器的陶酒器盃、爵，向北见于燕山南北，南及由浙江到四川的长江流域一带，西达黄河上游的甘肃、青海一带。

“在内部高度发展的同时，二里头文化强力向外大范围扩散，通过兼收并蓄汇集了中华大地早期文明的精粹。”中国社会科学院考古研究所二里头工作队副队长赵海涛解读，在这一过程中，华夏国家完成了由多元向一体的转型，“中国”的雏形得以形成。

记者了解到，去年，二里头夏都遗址博物馆和二里头考古遗址公园建成开放，越来越多人有机会领略赫赫夏都风采，亲身感受中华早期文明精粹与巨大张力。

专家表示，随着黄河战略实施，二里头遗址的发掘、保护迎来新机遇，这部“无字地书”将揭秘更多历史细节。（据新华社）



这是2019年10月16日在二里头夏都遗址博物馆内拍摄的尖角雕像。新华社记者 李安 摄

文化视点 · 故宫国宝传奇 这些牛，为啥牛？ ——《五牛图》传奇

引言：600个春秋，又一个庚子，紫禁城岿然屹立。这座城，曾拥有她的帝王早已纷纷没入时光、灰飞烟灭；喜爱她的人民却每天来来往往、人山人海。人们真的爱她。爱她悠久的历史，爱她的美轮美奂，爱她坚忍百年的坎坷，爱她的一砖一瓦。

艺术图册中必不可缺的上宾、文创品牌产品中广受欢迎的明星、家喻户晓的网红日历里的“熟脸”……总之，《五牛图》红“出圈”。

《五牛图》为什么这么牛？因为这件国宝有“五牛”。

一是出身牛。《五牛图》为公元8世纪中唐时期韩滉所画的佳作。韩滉可不简单，出身官门，父子公卿，书画俱佳。他历任财政要职，其后出镇江淮地方，因治绩优秀官至宰相。他任官勤勤恳恳，为安史之乱后的唐帝国中央政府压制藩镇势力、重建社会经济秩序做出巨大贡献。

二是内容牛。这五头牛并列成排，情态各异，或昂首长鸣，或惬意蹭着荆棘，或俏皮吐着舌头回眸，或正面昂首而立。最左边的牛，造型独特，气质稳健，仔细辨看，会发现它的眼神似乎隐隐然有不平之意。有人说，这头牛正是画家本人向往去官解甲、复归山林的心情投射。

三是画技牛。元代文艺大家赵孟頫称赞该图“神气磊落，希世名笔”。五头姿态各异、表情丰富的牛均由纯熟流畅的笔法精细勾勒而出，墨色层次分明，真实细腻地表现出牛皮的毛色和质感，造型生动传神，堪称神乎其技却毫无炫技之感，很好地传达出中国传统农本思想中对牛这一角色的认识与崇拜。

四是藏家牛。珍宝必遇识宝人。喜爱并收藏《五牛图》的也都是赫赫有名的人物：北宋徽宗将此宝收藏内府，视若珍宝；靖康之变珍宝劫后余生，南渡为宋高宗所得，高宗在画上钤其“睿思东阁”“绍兴”印章，以显珍视；此后，元代知名书画家赵孟頫、元太子、明代大收藏家项元汴等著名文化大师都收藏过此画；到了清朝，乾隆帝更是将其收藏在紫禁城和中南海春藕斋，不时观赏、爱不释手。

五是经历牛。奇宝必经奇遇。清末国势陵夷，天下板荡。那个庚子年，八国联军侵华，生灵涂炭、人民倒悬，《五牛图》不知去向……

直到20世纪50年代，香港企业家吴善孙因资金困难欲售宝筹款，《五牛图》才得以在香港重现天日。新中国政府果断派出团队赶赴香港，鉴定为真品后不惜以重金购回，并将其送回故宫。

失而复得虽然可喜，但当时这幅稀世之宝却损坏严重，不但画体布满尘垢，而且“千疮百孔”。

1977年1月，故宫博物院修复专家孙承祚抱定修复国宝的决心，对残破不堪的《五牛图》实施修复。他先从年代久远的故宫库存中翻找出一质地和颜色与原画相仿的画纸，再运用精湛的技术，把画面数以百计的小孔洞一一补好，并补全颜色。

历时8个月，艰辛的修复终于胜利完工，《五牛图》神采如旧。至此，国宝“失而复得、损而复全”的传奇留下一段佳话。

如今的五牛，或“现身”于千家万户乐品人间烟火，或“傲立”于堂皇展厅意气风发，凡此种种，都反复证明着一条颠扑不破的真理：祖国牛，牛更牛。（据新华社）

中所独具的魅力——华夏文明延绵不绝的生机、中华民族超脱沉沦的豁达，还有一群故宫“匠人”们痴迷不倦的信仰。我们将选取6件故宫国宝，讲述其经历的传奇故事，以此致敬那些曾为这座城奔走、奋斗、奉献的人们。

北京冬奥会特许商品“冬奥五环琺琅尊”发布

据新华社电 主题为“大美非遗，京彩冬奥”的北京冬奥会特许商品“冬奥五环琺琅尊”9日在京发布。

据了解，“冬奥五环琺琅尊”由中国工艺美术大师组成的设计团队精心策划推出。琺琅尊总高43厘米，采用景泰蓝、琉璃和篆刻三大非遗技艺制作而成。

其造型设计灵感源于奥运五环标志，五种底色分别取自奥运五环的五种颜色；器形似竹，有“节节高”

之意，预祝在北京冬奥会上，中国奥运军团再创佳绩，为国争光；盖钮取自中国传统如意造型，祝福北京冬奥会圆满成功；盖钮一周呈现的“冬奥图卷”，采用20克纯银镀金而成，以北京冬奥会开闭幕式场馆“鸟巢”、竞赛场馆“冰立方”、北京的天坛，以及张家口的大境门作为创意元素设计；尊身饰以五种中国传统吉祥纹“忍冬纹”，象征着冬奥会运动员坚韧不拔的意志；底座以商代

虎形为尊足，象征北京冬奥会在2022年中国农历虎年举办，祝愿参加北京冬奥会的奥运健儿虎虎生威，旗开得胜。

中国工艺美术大师、国家非物质文化遗产景泰蓝技艺代表性传承人钟连盛作为主创人员在现场介绍，中国历来讲究“器以载道，物以传情”，“冬奥五环琺琅尊”设计灵感源于奥林匹克五环标志，同时融入中国传统吉祥纹饰，再创新性结合景泰蓝、篆刻和琉璃三大非遗技艺，通过冬奥会舞台，展示具有中国特色的冬奥文化作品。

北京冬奥组委市场开发部部长朴学东在发布仪式上表示，景泰蓝是北京的城市名片，又是国家非遗技艺，通过这样一件具有奥运文化特色的非遗艺术品，可以很好地展示具有中国风格的北京冬奥会，宣传承办城市文化，展示承办城市的人文特征和城市特质。



9月11日，在埃及首都开罗，演员在闭幕活动上表演。新华社发

第27届开罗国际实验戏剧节闭幕 中国作品获奖

据新华社电 第27届开罗国际实验戏剧节11日晚在位于开罗的埃及国家剧院闭幕。开罗中国文化中心、中国国家话剧院选送的实验戏剧《罗刹国》获舞台录制表演单元最佳表演奖第二名。

本届电影节以“新时代、新摇篮、新力量”为主题，颁奖典礼上，电影《半个喜剧》获得金鹿奖最佳编剧奖，电影《攀登者》获得金鹿奖最佳摄影奖、最佳技术奖，电影《那时风华》获得金鹿奖最佳音乐奖，电影《受益人》获得金鹿奖最佳处女作奖。

第十五届中国长春电影节于9月5日开幕，其间举行了“电影与建构人类文明新形态”主题论坛、“影视产业融合高峰论坛”、“长影之夜”晚会、“致敬摇滚”电影音乐节等活动。其中，经过重新修复的国内外经典电影展映、女性影人会客厅、谢飞导演作品《本命年》三十周年展映等活动受到影迷喜爱。

戏剧节执行导演萨迈赫·巴西乌尼接受新华社记者采访时说，来自中国的作品赢得评审团一致赞赏，希望将来埃中两国戏剧界能够面对面对流。

埃及戏剧评论家苏玛娅·艾哈迈德向记者表示，因疫情原因不能观看国外剧目的现场演出略有遗憾，但十分高兴能看到来自中国的作品参赛。

开罗国际实验戏剧节创立于1988年，每年一届。2011年因埃及社会动荡被迫中止，2016年重返大众视野，并吸引到更多国家的实验戏剧团体参与其中。

患有自闭症的27岁画家倪卓君，9月8日在广州被聘为“璞育”艺术家成长计划艺术家。她的创作将得到以已故特殊艺术家陈元璞名字命名的专项资金支持。

“璞育”艺术家成长计划由陈元璞家属和中国著名漫画家廖冰兄的家属，共同出资60万元人民币建立。该笔资金专项捐赠给广东省廖冰兄人文艺术基金会，用于支持特殊青少年艺术发展。

拍卖中成功拍出。陈元璞当即表示要捐赠给广州市少年宫，帮助更多像他一样的特殊人士学习艺术。

陈元璞的妈妈邓笑卿说：“阿璞曾经哽咽地说，自己像孤灯一样，虽有亮光，但不能照亮很多人。因此，他决定援助与自己同命运的人。”

广州市少年宫常务副主任关小蕾说，在陈元璞8岁时，她破格收下这个智力不足但有非凡绘画天赋的孩子，成为广州市少年宫第一个特殊学员。

“你的孤灯将化为万家灯火” ——广州一位特殊艺术家捐赠遗产帮助青少年

今年6月，43岁的陈元璞去世。6岁时，他被确诊为轻度智力障碍与神经发育不完全，21岁时被诊断出精神分裂，32岁下半身瘫痪。

陈元璞以“听着音乐绘画”的独特方式创作了4000多幅绘画。1998年，刚满20岁的陈元璞首次出版了《无音之乐》画册。他将柴可夫斯基、肖斯塔科维奇、马勒等音乐家的几十部作品，用线条“凝固”在画布上，展现出了令人惊叹的想象力和表现力。

后来，他又出版了《莫扎特的朋友圈——陈元璞画说》（一条道走到天亮——我和阿璞的古典音乐对话录），并在广东省博物馆、广州大剧院等地举办个人画展。

作曲家曹光平评价说，陈元璞用画笔以一种意境或一种构图，体现这些深奥的音乐巨作的伟大精神，实在是不易，也是相当成功的。

2016年，陈元璞的作品在公益

拍卖中成功拍出。陈元璞当即表示要捐赠给广州市少年宫，帮助更多像他一样的特殊人士学习艺术。

陈元璞的妈妈邓笑卿说：“阿璞曾经哽咽地说，自己像孤灯一样，虽有亮光，但不能照亮很多人。因此，他决定援助与自己同命运的人。”

广州市少年宫常务副主任关小蕾说，在陈元璞8岁时，她破格收下这个智力不足但有非凡绘画天赋的孩子，成为广州市少年宫第一个特殊学员。

喜欢画狗的倪卓君还记得陈元璞老师让她“多画点侧面，挑战一下自己”，“他现在走了，好可惜。”倪卓君说。

目前，在广州市福利彩票公益金资助下，广州市少年宫每年为各类特殊儿童提供2000多个学位，免费学习绘画、音乐、舞蹈等艺术课程。

邓笑卿在“璞育”艺术家成长计划启动仪式上说：“阿璞，事实上你不仅照亮了自己，你的行动也一定会照亮他人。你的孤灯将化为万家灯火。”（据新华社）



9月10日拍摄的故宫太和门 新华社记者 金良快 摄

紫禁城建成六百年大展亮相 浓缩一座城的前世今生

据新华社电 今年是紫禁城建成六百年。故宫博物院10日推出“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展，以450余件文物及史料照片生动展现紫禁城六百年走过的风雨历程。

展览分为“宫城一体”“有容乃大”和“生生不息”三大主题，以“1406年·永乐营北京”“1420年·紫禁城建成”“1655年·改建坤宁宫”“1933年·战时护古物”等18个历史节点，介绍紫禁城的规划、布局、建筑、宫廷生活，以及建筑营缮与保护的概况，方便观众理解贯穿紫禁

城“时”“空”的历史文化，感受宫殿建筑技术与艺术完美结合的最高境界，感悟中华优秀传统文化的无穷魅力。

此次展览使用了午门区域的西雁翅楼、正楼及东雁翅楼三个展厅。参观由午门西马道进入，东马道离开，展线全长256米。展览以四季变化的景象为背景，使观众在参观展览的过程中感受到故宫不同季节不同景象变化的美感。

展览于9月10日正式向公众开放，将持续至11月15日。

《我和我的祖国》斩获金鹿奖最佳影片奖

据新华社电 第十五届中国长春电影节10日晚在长春闭幕。电影《春潮》获得金鹿奖评委会大奖，电影《春潮》导演杨荔钠获得金鹿奖最佳导演奖，电影《我和我的祖国》获得金鹿奖最佳影片奖，电影《远方的牧歌》男主角海拉提·哈木和电影《半个喜剧》女主角任素汐分获金鹿奖最佳男演员奖和最佳女演员奖。

本届电影节以“新时代、新摇篮、新力量”为主题，颁奖典礼上，电影《半个喜剧》获得金鹿奖最佳编剧奖，电影《攀登者》获得金鹿奖最佳