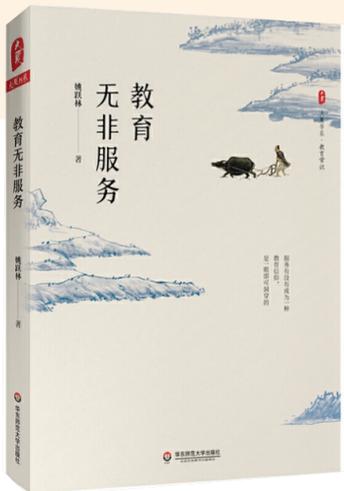


新书品评

# 校园诗意存在的追求

## ——读姚跃林的《教育无非服务》

□曾丽琴 文/供图



引出办学理念与教育方式的探讨。

他从与学生同乘公交车学生让座的行为谈到养成教育：“让座乃芝麻小事，但君子风度或绅士风度可于兹养成。事实上，一切惊天动地的教育大事皆可化简为芝麻小事。”（《我和学生在公交车上》）；他想方设法满足少数学生迟放学又想吃稀饭的要求（《“我想吃稀饭”》），保证师生无论夏冬季都可以吃上热乎的饭菜（《不是天热就可以吃凉菜》），因为他始终秉持“教育无非服务”的信仰：“故服务者不能止于将心比心、有同理心，己所不欲还不能简单施于人，还要细致入微、主动替被服务者着想。”他由那位遗憾因建起了不透明收碗间而无法在收盘时再向收碗阿姨微笑道谢的女生的故事谈到“教育的本质”（《为了让百分之百的学生都“绅士”》）；他希望他的学生们“能够用一生的时间来复习在附中所学的那些被应试暂时‘尘封’的更有价值的知识”，因此特别记下自己向那位毕业典礼后找他签名男生致意的事——这位男生曾经在年级外出踏青时一直站在“陷阱”处提醒路过的同学小心（《当毕业典礼的大幕合上之后》）。他也为教师生病能第一时间向他求助感到高兴，因为这“说明他信任我”（《早晨的一个电话让我幸福一天》）；他也感动于那些专注工作的附中教师的背影，因为他们陪伴学生成长，“这种师生关系是一种亲人般、朋友般的和谐关系”（《背影（一）》），是附中最美的风景……《教育无非服务》中的故事凡此种种，不一而足，而姚跃林也乐此不疲：“我一直在搜集故事，记录故事，回放故事。自然，我往往也是故事中的‘人’，我从故事中体会到了教育的价值，感受到了育人的意义。”

《教育无非服务》不是生硬的高头大论，而是厦大附中姚跃林校长既扎实又生动的教育手记。姚跃林既认为写作是语文教学最主要的任务，又将其作为学校发展的特色，因此，在学校网站上设立“教师博客”栏目以鼓励教师写作，而自己也身体力行，这便有了我们现在所读到的这本书。事实上，这已是姚跃林相关题材书籍的第三部。前两部分分别为《安静做真实的教育》与《让教育带着温度落地》。这部主要收录的是其近三年来所写的教育手记。

本书59篇分为三编“教育即信仰”“教育即陪伴”“教育即幸福”，但正如作者序中所言，三编“表面上看各有侧重，但其实本质无区别”。而无论哪一编，无论是“附录”还是“序”“后记”，姚跃林试图呈现的都是他的办学理念、教育情怀与厦大附中校园故事。

姚跃林是如此善于记录故事并讲故事，以至于他已毕业的学生在各地观看附中十周年校庆讲座直播时说：“我们就是来听故事的。”当然，姚跃林不止就故事讲故事，他总是能从这些故事当中

适的教育办学生喜欢的学校”（《中秋望月及诗意体验》）的主张。他教育学生“做一个幸福的平凡人”（《君子有终身之忧》）。他要学生们把“必须”当成学习的动力（《必须》），但也告诉他们要用好手中的选择权，因为“适合的”就是最好的（《用好你的选择权》）。他“努力为全体学生提供基本共性前提下的个性化学习方案”，推出“丰富的校本课程”并大力开展“选课走班”“社团活动”“午间加油站”这样拓展学生视野并满足他们个性化追求的活动（《午间加油站》）。他希望师生在校园中能够“谈着或做着做题以外的事”，因为“做题不能是生活的全部，考大学更不是人生的全部”，他希望学生“应当在适宜的时间开始对人生更多情感的体验和其他人生必修科目的训练。”（《稍稍有一点诗意地栖居，可以吗？》）他带着学生中秋望月体验诗意，他跑去找别人收树枝只是为了要让学生能再次体验篝火晚会的快乐，他与学校“形影”不离，也始终陪伴在学生身边。他“坚定地认为，校园应当是诗意的存在。”

姚跃林称自己以上的这些追求是理想主义者的行为，他的博客也因此题名“理想国”，但我以为正是他对人性与教育的现实有着极清醒的认识才会做出这样的教育选择。相比较众多逼孩子一定要考高分的家长与教师，姚跃林是真正的现实主义者。人生是不完美的，每个学生的个性也都有差异，我们要做的是认识并接受这样的现实，然后帮助孩子们发现自己的才华，帮助他们找到快乐与幸福。这也是姚跃林在“附录一”中所写到的“教育无非服务”的真谛：“教育的本质就是立德树人。而面向本质的学校教育就是要全面服务于人的成长。”

我们当然都明白，在今天办这样的教育有多难。所幸的是，姚跃林以他的“宗教情怀”，以他的“专业”的管理能力，以他的魄力办到了。他既有理想主义者的激情，又兼具现实主义者的实干，“既有高远眼光，又会踏实做事”是同事对他的评价。

这本《教育无非服务》中的每一个篇章都是姚跃林既理想又踏实的追求。希望能有更多的学校管理者、教师和家长读到这本书，并从而反思、推动中国教育的改革。

校园诗意的存在应该成为所有教育工作者与家长的追求。

书讯

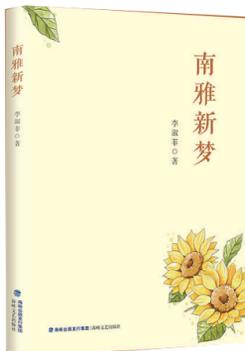
# 潘新《留给记忆的文字》一书出版



本报讯(记者 曾婷婷 文 黄俊鸿 图)近日,漳州籍作家、厦门大学嘉庚学院副教授潘新的新作《留给记忆的文字》由团结出版社出版。

《留给记忆的文字》是作者潘新多年来写作的文字汇总。潘新青年时曾从事体育工作,中年阶段转战新闻战线,如今在校园三尺讲台……与众不同、丰富有趣的人生经历,为他的写作提供了源源不断的灵感。“都市情怀”“儿女情长”“人生感悟”“人情练达”“青春思考”是这本书的五个板块,也是他人生往事的五个主题,更是精彩纷呈的五幅精神世界。书中的45篇短文,用短句和简洁的语言,冷静直白地直抒胸臆,不同侧面展示了作者的畅意人生,把读者带入到一个人的真实内心世界。

# 李淑菲散文集《南雅新梦》出版

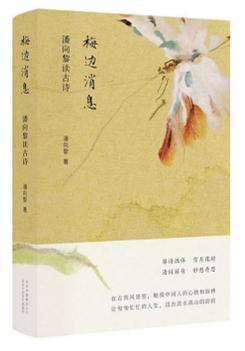


本报讯(记者 陈晓云 文/供图)近日,诏安女作家李淑菲的散文集《南雅新梦》由福建海峡文艺出版社出版。

《南雅新梦》收录作者2012年之后新创作的散文。全书有岑寂时光、聆听天籁、尘世微澜、南雅残梦四部分,创作基调与第一本文集《收藏阳光》有关联又有突破。多数篇目展现的是记忆的载体,生活的节点,思想的碰撞,翻阅的“旧账”,对一些“永恒”的话题,比如爱情、幸福、金钱也有独特的思考和价值判断。此外,本书在表达方面更趋于直面现实人生,直达人灵魂深处,是作者撇开功利心耕耘的一部作品,其中对文学与人生的感受更是独具一格。

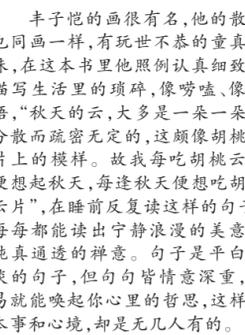
## 作家喜爱的书

### 梅边消息



潘向黎的书记过许多本,这一本是近来最爱,我将它置于枕边,用来睡前随手翻上几页,读来不累,又倍觉滋养。潘向黎的作品多是清丽典雅、端庄娴熟的散文,比如《看诗不明》《如一》《茶生涯》,这一本是她近年来围绕古诗词所作的散文新篇,写了她对古诗词、诗人的见解,除了让人感受到古典意味的美妙,也感受到了她宽广的眼界和独到的品位,比如她写杜甫的那篇《杜甫埋伏在中年等我》,写出了许多人生共鸣,看得人落泪。潘向黎的文字很让我着迷,毕飞宇为这本书作过推荐,说“诗歌伴随了潘向黎的基础生活,尤其是童年与少年。等她真的成为一个‘人’的时候,她和诗歌早已经彼此嵌入”,我认为说得很准确。桃花近日随流水,梅边自有消息来。秋意渐深,凉冬在前,翻开《梅边消息》,浸润在古典诗词里,读书的人必然能感到光阴也是极美的。

### 一粒糖



丰子恺的画很有名,他的散文也同画一样,有玩世不恭的童真趣味,在这本书里他照例认真细致地描写生活里的琐碎,像唠嗑、像吃语,“秋天的云,大多是一朵一朵地分散而疏密无定的,这颇像胡桃云片上的模样。故我每吃胡桃云片便想起秋天,每逢秋天便想吃胡桃云片”,在睡前反复读这样的句子,每每都能读出宁静浪漫的美意和纯真通透的禅意。句子是平白清谈的句子,但句句皆情意深重,轻易就能唤起你心里的哲思,这样的本事和心境,却是无人人有的。

### 波西米亚楼



严歌苓的小说很多人都看过,这本《波西米亚楼》却有些特别,收录了严歌苓所有发表过的散文和演讲稿,时间与地域的跨度较大,从美国芝加哥的深夜地到非洲尼日利亚的“殖民地”花园,把曾经的生活诗篇娓娓道来。书里有一篇讲写作的文,令我比较记忆深刻,“人人都说写痛苦,背对着世界在那写。后来才觉得写作是偷着乐,是秘密的过瘾,排除杂念,把精神聚焦到白热程度,所有的敏感都被唤醒;试着往前逼自己一步,再越过一点儿不适,就达到了极端的舒适,因为真正自由了!”读来深有同感。严歌苓的文字功力了得,细腻精致,玲珑有味,令人喜欢。(许燕妮 推荐)

注:许燕妮,福建省作家协会会员、中国电力作家协会会员,华安县作家协会主席,供职于华电福新能源股份有限公司华安水力发电厂。

## 文学茶座

# 有声的“诗意远方”

## ——访漳州南山书院朗诵艺术团

□本报记者 陈晓云 文/供图



▲2019年10月,朗诵艺术团参加“新中国成立70周年国庆诗会”,在漳州电视台演播大厅朗诵现场。

▲张金发是南山书院朗诵艺术团的“领头羊”

▼南山书院朗诵艺术团让共同的爱好,聚在一起。



日前,由漳州新闻网、闽南日报社专副刊部和南山书院联合出品的“龙江夜读·古城怀想”专场朗诵会落下帷幕。南山书院朗诵艺术团10位优秀的朗读者,将漳州古城深厚的文化积淀与充满烟火气的夜经济结合,从不同角度娓娓道来,共同为漳州人民献上了一场视听盛宴,再次引发关注。

### 热爱与坚持

“静下心来,拂去喧嚣,我们就能倾听到时代静美之音。”正如南山书院朗诵艺术团成员肖江凯所朗诵的,朗诵引起我们共鸣的不仅仅是诗词文章的美,更通过朗诵者声音的“二次加工”,静下心来,发

现身边的美,感受平凡生活中的“诗意远方”。

南山书院朗诵艺术团,是漳州南山书院旗下的朗诵研习团队。团队队员来自各县各区,各行各业,其中有电视台、电台主播,有国家级、省级普通话测试员,有资深朗诵爱好者。他们因为朗诵这个共同的爱好,聚在一起。

张金发,南山书院朗诵艺术团团长,朗诵艺术团的“领头羊”。从学生时代起,他就对朗诵情有独钟。“我在大学教授教师口语,也会帮学生们排演朗诵和话剧,朗诵始终在我工作和生活中都占据着重要的地位。”张金发笑着说。

“最初我只是想和几个爱好朗诵的朋友搞个沙龙,大家闲暇时可以一切切磋交流。”张金发回忆说,没想到一招呼,半个月便聚了六十人,于是便组建了“美丽人生”朗诵表演艺术群。后来,在南山书院负责人庄舍的邀约下,成立了南山书院朗诵艺术团,队伍也进行了一些考核,重新组建了一个相对比较专业的朗诵团队。

“制定了一些入团条件,简而言之就是‘有兴趣、有基础、有时间’。”张金发说,成立南山书院艺术团以后,朗读不再局限于沙龙形式,外出参与演出的机会多了,因此,对团队队员的要求也跟着提高了。

“在我看来,朗读的意义,在于通过有声的语言,通过对作品的‘再创造’,为观众呈现一种更有温度、更有个性、更具体可感、更立体多变的艺术形式。”张金发对朗诵有着自己的见解。

条件苛刻了,并没有浇灭大家对朗诵的热爱。每次演出,不管距离多远,工作多忙,团员们总能克服困难赶来,一起共同完成演出。正是在这么一群对朗诵有着非凡热爱的人的坚持之下,南山书院朗诵艺术团一次次完成了表演:2018年开始连续三年参演闽南日报主办的长泰“田园朗诵会”;2019年1月参加省文联“青梅之约”诏安红星诗会,福建日报全程直播;2019年2月参演“南湖元宵水仙子”;2019年6月参演“美丽中国,我是行动者”为主题的漳州市六五世界环境日活动;2019年7月在龙海镇海角与漳州新闻网、长泰绿港园党支部联合举办“你是灯塔——庆祝建党98周年暨新中国成立70周年主题朗诵会”,闽南TV现场直播;2019年10月协办“新中国成立70周年国庆诗会”(市委宣传部主办)在漳州电视台演播大厅朗诵演出;2020年1月与高新区联办“‘芬芳漳州’水仙花诗歌朗诵会”,同时纳入市政府三节活动之一。

### 诗意与归属

初秋午后的阳光斜照在窗台,九龙江微风送来丹桂的香气。周日,在南山书院里,南山书院朗

诵艺术团团员正在切磋交流,探讨朗诵技巧,分享感悟。

这样的集训活动,南山书院朗诵艺术团每一两周都有一次。每周他们都会设定一个主题,让团员进行切磋交流,在一次次主题集训中,大家畅谈自己的感想,分享自己的风格,互相传递对朗诵的热爱和理解。

与此同时,在集训中,一首首作品还会被朗诵者二度创作。“诵读首先让我们加深对作品、对生活的理解。我们在一起研讨的不仅是每一个字音,还包括每一个句子的结构,作品中所包含的各种感情背景等等。就像《相信未来》当中有个存在歧义的句子,‘我要用手指那涌向天边的排浪,我要用手掌那托起太阳的大海……’在讨论停顿位置的时候,我们上网搜索了各种资料,甚至听了原作者的诵读视频,最后才搞清楚了停顿的位置和方法。”张金发说。

“每周的集训,能让我认识自己身上的不足之处,扬长避短,让自己的朗诵更加生动。”来自长泰的戴小明只要有时间,都会从长泰赶上来,参加集训,与团员交流。“当你沉浸在朗诵时,是对生活美好的感知和传递,心也变得阳光开朗起来。”戴小明直言,加入南山书院朗诵艺术团,让他的生活变得更有“诗意”。

“很多人会在工作或者结婚后放弃自己的爱好,而朗诵艺术团则让我的爱好找到了平台,找到了自己的归属感。”戴小明说,南山书院朗诵艺术团正是这样一个给予人归属感的平台。在这里,年龄、职业各异的团员可以交流探讨。

### 远方与情怀

在这个朗诵团体里,大家是精神上的知音,又是生活中的兄弟姐妹。“在这里,最大的收获是收获了一群志同道合的朋友,这是一群富有朝气、热爱学习、积极向上的群体,因为志趣相投而特别开心。”结束一场活动后,一条微信,吐露了团员的共同心声。

“你问我说有没有印象特别深刻的事情。我一下子想到了,我们有好几个团员是很不容易的,经常是开车一个小时以上,从县里来书院参加活动。上次水仙花海诗歌朗诵会,其中一个女队员从平和开车过来,就为了参加一个几分钟的彩排,然后再自己开车回去。还有一个队员,前一两周刚从医院做完手术出来,就去参加‘龙江夜读·古城怀想’专场朗诵会了。”张金发说,“朗诵好像有一种魔力,把大家凝聚在一起。”

“作为一个学习性团体,我们的功利性不强,而更多地带有公益的性质,所以很多活动我们不管是组织或去参与都很开心,团员之间也因为志趣相投,团结和谐。”张金发说,朗诵艺术团给大家展示自我的舞台,大家以诗会友,文化感人,给心灵一个去处。

对于南山书院朗诵艺术团今后的发展,张金发觉得他们的任务首先是文化的传承,做好阅读活动推广,其次是朗诵能力的提升,让更多的人感受朗诵的魅力,在对诵读的热爱中感受生活的美好。“一步一步来吧,做这些需要时间更需要情怀。所以我们去年开始进入一些单位进行联谊交流,例如受邀去华安二实小和老师们参加朗诵交流,本来和闽南师范大学还有一个交流专场,去年因为疫情取消了。接下来我们还会考虑进入像漳州实验小学、漳州城市职业学院等相对比较大、交流条件比较成熟的单位。扩大交流,也扩大宣传。”