

M 百草园

闪耀着的女排精神

——电影《夺冠》观后感

东铺头中心小学 三年(2)班 张玥然

看了电影《夺冠》后,我很感动。1980年前后,郎平和自己的同伴们一起练习打排球,她自己体格差,没有别人强壮,袁伟民教练给她安排了一项任务:举重。青年陈忠和也来到女排队伍,当陪打教练。袁教练说:“当你的判断成为下意识的时候,你在赛场上才可能出现在正确的位置。下意识怎么来?训练来的,不是一般的训练,而是千百次、上亿次不断重复的训练!”这句话很有力量,对女排们启发很大。有一次,陈忠和陪打完之后,看见郎平吃力地举重,他就哈哈大笑:“你别练了,待会儿我跟教练说你都会了。”郎平不服气,“啊”的一声,把杠铃举得高高的,陈忠和非常生气,大喊:“你的腰不要了?!”从此以后,他们每天都一起练习,终于,到了中日对决那天,中国女排赢了!

二十几年过去了,郎平当了美国的排球教练,陈忠和当了中国的排球教

练。一次,美国队与中国队比赛,中国队输了。郎平当了中国排球队教练后,带领中国队去参加比赛,前几次都输了,面对各种质疑和不理解,郎平顶住压力,鼓励队员:“有外国记者问我,你们为什么这么在意一场排球的输赢?是因为我们的内心还不够强大,如果有一天我们内心强大了,就不会在意输赢,会更在意是不是快乐地打排球。使命和包袱在我们这一代人身上结束,你们就是要快乐地打出属于自己的排球。”郎平是让运动员不要忘记打排球的初心。2016年里约“大冒险”那次,中巴大赛的最后一球,中国队看准时机,“啪——”把球打在巴西队界内,出其不意,中国队赢了!

“祖国至上、团结协作、顽强拼搏、永不言败”的女排精神,我想我永远也忘不了。

(指导老师 司娟)

你是人间的九月天

厦大附中 九年(7)班 陈佳瑜

我说你是人间的九月天;
凉意敲响了秋之门,
轻风在夏的余温中自由地跃。

你是九月傍晚里的炊烟,
夕阳夹着谷的甜,
风筝在云端追赶,
笑声回荡在耳边。

那黄,那沉甸,你是,
硕果累累的喜悦你怀着,
你是丰收,纯洁,

你是中秋的团圆。

麦田里那片金黄,你想;
枫叶盛放红的烈,你是;
萦绕缠绵桂香中包裹着你梦温暖中清甜。

你是一簇一簇的傲菊,
是风在脸旁轻语,——
你是收获,是成熟,是期望,
你是人间的九月天!
(指导老师 江月华)

傍晚的稻田

漳州市实验小学 三年(6)班 高乔菲

傍晚,从圆山脚下,从水仙花广场上,从一条缓缓流淌的水渠边,走来了许多人。绿油油的稻田一下热闹起来,挂满谷子的稻穗自然地弯向路边,对着人们轻轻招手。路边,有小孩子在嬉戏,有一些年轻人在拍照,还有一些人在观赏水稻。大家快快乐乐的,就像欢唱的小鸟。那快乐的笑声,给稻田增加许多欢乐的气氛。人们对着小花微笑,对着田野高歌,对着天上的白鹭大声问好。

晚风一来,我似乎闻到稻谷即将成熟的气味,里面有花朵的清香,有泥土的味道,有生命的气

息,这种感受让我心旷神怡。我一边滑着滑板车,一边哼着《乡间小路》。我的发梢在晚风中飘扬,稻田也在晚风中沙沙作响,仿佛在诉说着他们的童年。

夕阳很美。阳光不强烈,却把稻田照得金黄,把水渠照得波光粼粼,把天边照得红彤彤的,如同仙境一般,人们都沉醉在这美丽的景色中。天渐渐黑了,夕阳快要躲到圆山后面了,人们有的准备回家,有的还在悠闲地散步,一直走啊,走啊,直到尽头。

美丽的风景似乎不会等待,没过一会儿,便消失在夜色中。

(指导老师 邹文婷)

记忆深处的爱

厦大附中 高二(1)班 吴宇轩

多年前,央视有一则令人感触颇深的公益广告:一位患有老年痴呆症的老人,在儿子带他外出用餐时,他直接将餐桌上的一盘饺子抓起,用颤抖的手塞在衣服兜里。当他的儿子劝阻他时,他却回答说:“这是我儿子喜欢吃的啊!”当时,我对这则广告不是很在意,甚至有点怀疑,但直到一天,家里发生的一幕彻底改变了我的想法。

外婆也是一名老年痴呆症患者,早在两年多前,她的病情就发展到十分严重的程度——除了我外公之外——其他的人她都会记不得了。现在,她每天都会黏在外公身旁,一刻也不能分开,只要外公一消失在她的视线外,外婆就会急得团团转,直到找到外公。

有一次,我们一大家子在外公家里聚餐,以庆祝新春佳节的到来。大家在厨房里热火朝天地准备各色菜肴。为了不给大家造成麻烦,外公就先外婆带到楼下散步。

夜幕降临,大家已将晚饭准备好了。这时外公和外婆也回来了。外公先回卧室换身衣服,外婆就坐在客厅的摇椅上,笑眯眯地看着大家。也许是闻到了美食的香味,外婆从摇椅上慢慢地直起身子,撑着扶手,从椅子上慢慢站起,缓缓地走向餐厅。

外婆慢慢地悠悠地走到餐厅,看着餐桌上的饭菜,缓缓地把手伸向了桌上的大虾。看样子,外婆应该是想吃虾了。为了哄外

婆,我先将外婆安顿在一张椅子上,然后小跑向厨房,拿出一副碗筷,打算给外婆剥虾。我回到了餐厅,这时外婆已从靠椅上站起,双手端着那盘虾,准备离开餐桌。见状,我急匆匆地放下碗筷,快步走到外婆身旁,试图将虾从外婆手中拿走,但外婆的双手将盘子抓得死死的,无论我怎么劝说都不松手。外婆还用她自己的语言,夹杂着一些肢体动作,郑重其事地告诫我。虽然我无法理解她的话语,但能大致猜测出她并不想让我打扰。没办法,我只得停止了与外婆的争夺,由着她将虾端走。

我不放心外婆,悄悄地跟在外婆身后,仔细观察她到底要去哪儿。只见外婆双手紧紧抓着盘子,一步一步地蹭到了客厅,缓缓转动头部,不知在寻找着些什么。可能是没有找到要吃的东西吧,外婆又缓缓地走向卧室走去。

走到卧室门口,外公正在房里换衣服,一见外公,外婆不由地加大了步伐,走到外公跟前,将整盘虾端给外公。外公见状,接过外婆手里的盘子,将其放到一边,开始哄外婆。可没想到的是,外婆又将那盘虾端起,递到外公嘴边,还一边念叨着“你吃,你吃!”这时我才想起,外公是挺爱吃虾的。

没想到外婆虽然记忆力衰退,已不再记得我们,却仍能记得外公喜欢吃虾。可能,这就是外婆记忆最深处对外公的爱吧。

(指导老师 卫保)



水仙花开两岸香

萝城实验小学 四年(3)班 许星岚 (指导老师 赖小梅)

偷莲记

漳州市古塘小学 六年(2)班 蔡如莹

“小娃撑小艇,偷采白莲回。”小时候,我钓过鱼,爬过树,赶过猪,可最有趣的,还是到荷塘偷采莲子。

六月里,“接天莲叶无穷碧”,片片荷叶尽情地舒展绿意;“映日荷花别样红”,朵朵莲花轻盈地绽放柔姿。那时,我不爱这夏日荷塘美景,独被那莲蓬上青绿的莲子所吸引。只要看那淡绿色的外壳,就知道莲子有多清甜了。

我当机立断,趁着没人,带上一把雨伞溜到荷塘后面不引人注意的田埂上,准备偷一些可爱的莲子。

站在田埂上,望着那一个个缀在荷叶丛中的莲蓬,我兴奋得好像见了鱼的猫,三两下挽起裤脚,卷起袖子,握着伞尖儿,拨开茂密的荷叶,找到了一个比碗还大的莲蓬。我目测了一下距离,嘿,正好够得着!

我乐坏了,迫不及待地踮起脚尖,身子奋力往前探,左手抓着荷叶,右手拼命伸长,试图用弯曲的伞柄勾那不远处的莲蓬。我使劲地努力着,却总是还差那么一点

点。我再加把劲,左脚用力支撑着身体,右脚向后翘起,快够着了,快够着了!我的汗水像荷叶上的露珠一样滚落到了水里,僵硬的身体快支撑不住了。就在一瞬间,我的脚果断一蹬,手顺势往前准确一勾,终于够着了!

我刚想欢呼,只听“哗啦”一声,由于我的脚突然蹬起,身体失去了平衡,像张大饼似的一下子扑在了荷塘这个“黑锅”里!好不容易从水里挣扎着爬起,我抹了一把脸上的泥水和黑土,拎了拎湿漉漉的裤管,看了眼狼狈的自己哑然失笑。索性撸起裤管,摘下一片荷叶当篮子,蹬着及膝的泥水,在荷田里快活地穿梭,像孙悟空摘蟠桃一般随心所欲地把一个个看中的莲蓬收落到荷叶包里。最后,我浑身像个泥娃娃似的抱着一怀的莲蓬满载而归了。

而今,每当品尝到又脆又甜的莲子时,我的脑海中就会浮现出这桩趣事。这次偷莲子的经历永远是我最美好的回忆……

(指导老师 朱冠东)

我的家乡

漳州市通北中心小学 四年(6)班 曾欣渝

有一个地方让我流连忘返,让我时刻挂念。

放眼望去,一片碧绿的丛林映入眼帘,那是柚树的海洋。春天清香扑鼻的柚花,笼罩着乡亲们的家园。夏天圆溜溜的柚子爬满枝头,和柚叶一起披上绿装。秋天黄澄澄的柚子在柚叶的衬托下,像金灿灿的黄金一样,闪闪发光。丰收的喜悦,让农民伯伯挂上满足的笑容。冬天的柚树脱下带果的黄衣,开始准备来年的开花结果……

在柚树的海洋中,一栋栋别墅显得格外优雅、美丽!天空也是一碧如洗,像透明的蓝宝石一样晶莹剔透。小河边上的草地,像绿油油的毯子,放学回家的孩子,在草地上放风筝,在那做游戏,自由自在、无忧无虑!河边上的野花弥漫着清香。河里的鱼儿游来游去,青蛙总在夜里鸣唱。

夜幕降临时,广场上的公园热

闹非凡。有打篮球的中学生,有凉亭纳凉聊天的爷爷奶奶,有跳广场舞的中老年阿姨,有坐碰碰车的儿童……灯火辉煌中充满欢声笑语。

克拉克瓷公园见证了陶瓷艺术的经典,小桥流水,鸟语花香。小瀑布和搞怪的大嘴猴、山羊、野猪这些石造景观,点缀着空寂的山景。每当夕阳西下,一群中老年人带着朋友或自己的孩子,来到公园的河流中游泳。这些天然的游泳池,里面的水都是高山上流下来的,所以没有被人污染。碧绿的池水总是把蓝天倒映在水中。大小泳池分明,儿童都会在水位不深的池中,带上游泳装备尽情游泳或玩耍。水位略深的池子则是大人

们的天地。

总之,我喜欢那个生我养我的地方,那个清纯无污染,美丽脱俗的故乡——平和。

(指导老师 沈其伟)



参观文明动物园

萝城实小 二年(7)班 胡品楠 (指导老师 谢予珊)



萤火虫

金峰实验小学 一年(6)班 肖林恺 (指导老师 王秀英)

到后垵去看海

龙海一中 高三(2)班 许登捷

老家在海门岛,是个小渔村。从爷爷奶奶年轻时所建旧厝后面的羊肠小道往南小坡走,越过一个低矮的小山丘,一片宽广的海便迎面而来。

小时候,一到夏日,我就被爸妈送回渔村与爷爷奶奶住上一两个星期。有一天,晚餐吃完后,我躲到庭院里的香蕉树下,边吹风扇边叹气,说这天怎么如此闷热,连一点风都没有。奶奶说,要不你去后垵的海边吹吹风?我说,那里有风吗?奶奶笑道,可凉快着哩。

好!趿着拖鞋就走了。厝后的小坡不陡。先得走过一片龙眼树林,树林里有许多坟墓,埋的绝大多数是本渔村的先民。我的心差点跳出嗓门来,赶忙低了头快步小跑。奶奶在后面喊,哎慢点、慢点,待会儿我把你给摔了!如今长大了,再看那些墓时,还是原来的样子,却不怎么怕了,反而对他们的存在颇有兴趣,甚至仔细看看墓志,与奶奶在树下边走边评头论足:哪座墓是哪个朝代的,是哪个皇帝在位时期的,是哪个宗亲房系的后代的?又从地上聊到头上,这是谁家的龙眼,什么时候才能吃,哪棵总熟得比较早。

过了龙眼林,紧挨着的是一片竹林。小路的右手边有几处农舍,里面养着家鸡,每天天刚亮就打响。左手边有一块小小的田地,里头有时候种着蔬菜,有时候什么都不种,长些杂草,有鸡群在那里跳来跳去,摇头晃脑寻着草籽。这时,海浪拍打礁石的声音,轮船的鸣笛声,往来渔民的谈话声,声声入耳。往前拐过一条不到五米长的小道,挤挤挨挨的野花迎风舞摆在脚边,广阔的大海在面前缓缓铺开,胸口一下大起来。后来读到了“柳暗花明又一村”,猛然就想起这片海。

海边有座小庙,叫后垵公庙。渔民出海或渔获归来,总要前去祭拜一番,祈求行船平安和有所渔获,或者表达心中的感激。小庙门口有棵百年台湾相思树,树下有一方石椅。我满心欢喜,坐到石椅上,有一搭没一搭地晃着脚,环视大海,看云在海面上努力摆出各种造型。现在人长大了,石椅的高度已经不允许我晃着脚,但我仍喜欢坐在石椅上,看晚霞染红海边一角,看远方的海面在夕阳注视下波光粼粼,看近岸时船只只的辗转徘徊,看海水被风慢慢推到沙滩,形成一朵朵的小浪花,轻轻地卷着米黄沙粒,海风徐徐,好不自在。

我常到沙滩上去捡拾贝壳,这里的贝壳种类虽然不多,通常也只有一种颜色,不算好看,但形状各异,我很喜欢。

奶奶有次指着远方的海说,以前这里没有大桥也没用轮船时,海里总有一种会鸣叫的“傻鱼”,它们喜欢逐浪,经常来到附近的海面上跳来跳去,还会喷水呢。我哈哈地笑了,向奶奶解释说,那不是大鱼,它叫白海豚。如今,我也只是从网络信息了解到厦门港海域有这么可爱的灵性动物,它们一点也不“傻”,说实在的,我挺想在这里看到白海豚的踪迹。

傍晚时分,石椅上坐着,总会遇见忙碌的渔民,边收着网边抬着头和我们打招呼。“啊呀,您也来海边走走哦(闽南语)!”他们喜欢这样问。“是啊,海边凉快呀!”奶奶喜欢这样答。有时他们也会提到我,“哎呀,这不是你那个住在城里的小孙女,这海边她也敢来?”

以前,不懂人情的我,会把脸撇到一边去,心里还颇有些愤愤然,觉得这么好的地方我咋不能来呢。

沿着海岸,潮落时往右走可以到达我们姓氏先祖最早来到渔村居住的残址,我却一次也没有去成。每次缠着要奶奶一起去,奶奶总说潮还没退到底,得再下次来,等下次她还是说退潮不到底,好像海永远是涨潮的样子。而往左边走是峭壁,这边没有沙滩,人少了,树也少了,海边红色礁石变多了,海水一次一次撞击岩壁,撞出了一层层白色的浪花,夕阳之下少了几分平静,却多了几分“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”的豪气。

与夏日的海相比,冬日的海就清冷许多。冬日的海总是雾蒙蒙的,远处的大桥和轮船轮廓在大雾的渲染下变得模模糊糊。在霞,厦漳大桥上的灯高高亮着,在雾中晕出了淡黄色。冬天,披着冬衣坐在石椅上,不远处几艘渔船在海中沉沉浮浮,身后的犬吠或近或远,唯有海边那几枝枯木挺拔着身姿,不为所动,似乎在等来年的春暖花开。

如果有一天,一家人都要远离渔村长居城市直到老去,我的后辈是否还会来看看这里的海,找找我曾留下的足迹?爸爸常对我说:“家乡的海岛形状真像你奶奶说的‘傻鱼’,只是这‘傻鱼’越来越少了。我们回到海岛次数越来越少了,到底是‘鱼傻’还是‘人傻’呀!”

(指导老师 方达明)