

收藏文化

菊开瓷上秋日绝

◎朱卫东 文/图



元代青花小扁壶

“秋从绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”这几句诗是唐代诗人元稹写菊花的名句。在古典文化里，菊花风劲篱逾远，霜寒色更鲜，被誉为“君子”和“花之隐逸者”。在传统瓷器上，菊花又被赋予了富贵和长寿的寓意，“万寿菊”和“富贵菊”都是常见的吉祥纹饰。古瓷上竞相盛开的一朵朵菊花也为天高气爽的秋日增添了一抹艳丽



清代“庆宜堂制”菊花纹碗

的色彩。

图①是一只元末青花菊花纹小扁壶。这只扁壶高11.8厘米，壶腹直径9.8厘米，厚约2.3厘米，造型优美独特。壶嘴、壶颈及执手各处饰有精美的吉祥纹饰，腹壁上精工绘出一幅清新雅致的“秋菊傲霜图”，画面上的菊花柔美俊秀，颇具时代风格，其画法采用勾勒点染，布局疏朗，用笔简率，点染有秩。扁壶，源于西夏，由盛水的皮囊演变而来。元末时期的扁壶，器型日趋多样，纹饰愈加精美。这件扁壶造型独特，瓷画写意，加之胎骨坚致，釉质肥厚莹润，具有极大的观赏性和收藏价值。

图②是一件清代粉彩花鸟纹菊花碗，敞口，深腹，圈足，碗口直径21厘米。碗壁及碗口均呈花瓣状，组成了一朵盛开的菊花。碗壁上的瓷画构图疏朗有致，质感逼真。几簇菊花竞相斗艳，仙鹤翩翩起舞，梅花鹿正在优雅地守护着一朵硕大的灵芝仙草。仙鹤、灵芝、梅花鹿传统文化中的几种吉祥纹饰组合在一起，寓示延年益寿，健康吉祥。碗底的“庆宜堂制”正是雍正官窑的款识。将此碗捧于手中，仔细端详，只见整件器物造型精巧玲珑，胎体轻薄，粉彩淡雅逸丽，运笔自然流畅，层次清晰，给人一种新鲜、活泼、清新的感觉，堪称雍正粉彩碗中的上乘之作。

图③是故宫博物院珍藏的一件清光绪年间黄地粉彩菊花纹圆花盆。花盆略呈圆桶形，板沿，直腹，圈足，高约8.9厘米，口径13.1厘米，足径9厘米。口沿用红、蓝彩料绘出宝伞、宝鱼、宝瓶、莲花等吉祥八宝纹饰，外饰珊瑚红釉一周。盆中饰以白釉，底部开有两处圆形小孔，做透水之用。外壁通体为浅黄色釉，两丛菊花傲霜挺立，枝丫旁逸斜出，叶片青翠欲滴，枝头繁花或含苞、或怒放，白的似雪，粉的似霞，千姿百态，美不胜收。

翻转盆底，一行红彩书“体和殿制”4字篆款映入眼帘。体和殿即坤宁宫的后殿，慈禧太后用膳饮茶之处。“体和殿制”款瓷器正是光绪十年（1884年）朝廷为庆祝慈禧太后五十寿诞专门烧制的瓷器。此类器物画面结合紧密，各种色釉地上粉彩纹饰色彩鲜艳，釉面饱满莹润，其风姿神韵从这只花盆上可见一斑。

图④是一只清末民初时期的青瓷茶盏，无盖



故宫菊花纹圆花盆

无托，口径约10厘米，高6厘米。这只茶盏的器形非常独特，神似一只从水中缓缓爬出的河龟。盏体边沿的龟颈高高扬起，斟茶时可以握在手中，非常方便。龟壳内空，形成了一只别致的茶盏。盏口呈十六瓣花蕊形，盏底饰以精美的吉祥图案。盏体外壁满布手绘的菊花纹饰，线条简洁流畅，纹饰清新淡雅。翻转盏体，没能发现传世茶盏上多见的窑口款印，仅仅只有三处支烧留下的痕迹。值得一提的是这只茶盏在造型上借鉴了“仿生瓷”的工艺特色，龟颈盏柄，龟壳茶盏，惟妙惟肖，几可乱真。



青瓷茶盏

藏品鉴赏



嘉禾双虎纹镜

铜镜上的五谷丰登

◎郑学富 文/图

嘉禾双虎纹镜为唐代铜镜，直径22.2厘米，厚0.5厘米。八出葵花形，圆钮，镜钮两侧饰两排高大的嘉禾，谷穗饱满，组成甬道。嘉禾门外雄踞两只猛虎，双虎蹲坐，上身直立，体格健壮，雄健威猛。镜钮上下饰高耸的山峰，层峦叠翠。山峰间祥云缭绕，双鹤飞翔。狭缘，镜体硕大，纹饰少见。铜镜制作精良，形态美观，图纹华丽。

铜镜，最早在商代是用来祭祀的礼器，春秋战国至秦一般都是帝王将相和贵族才能享用，到西汉末期逐渐走向民间，是人们不可缺少的生活用具。唐代是铜镜发展史上一个新的历史时期，在铜质的合金中加大了锡的成分，质地上显得银亮，既美观又适用；在造型上，除了继续沿用前代的圆形、方形之外，又创造了菱花式及较厚的鸟兽葡萄纹镜；在图案纹饰上反映

人们的生产、生活和对理想的追求，吉祥，快乐。

该铜镜上的禾本义是指谷子，即粟，脱壳之后可食用的粟米，俗称小米。《说文》说：“禾，嘉谷也。二月始生。八月成熟，得时之中，故谓之禾。”农谚说：“秋分时节，稻谷飘香。”粟，是古代的主要粮食作物，秋季收获。“春种一粒粟，秋收万颗子”（李绅《悯农》）。白居易有“耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清”的诗句；杜甫有“稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实”的咏叹。在古代，把一禾两穗、两苗共秀、三苗共穗等生长异常的禾苗称为“嘉禾”，喻示着风调雨顺、五谷丰登，是政治清明、天下太平的征兆。图案中的虎具有显著的“神性”特征，既能吞食鬼魅、威慑敌害、守卫天门地户；又能庇佑人神、赐福示瑞。具有社稷稳固、国泰民安的吉祥祝福之意。

收藏文化

珍贵的大清铜币

◎吴昆文 图

大清铜币学名清代机制铜元，是清代末期铸造发行的流通货币，发行时间极短，再加上雕刻精良，因此收藏价值不菲，我便收藏有一枚大清铜币中浙，它是我珍贵的藏品。

光绪年间，由于铸币之权各省都有，各省铸币毫无节制，造成货币质量良莠不齐，且价值降低，清政府便决定整治货币，加强对铸币的控制，光绪三十一年，清政府在天津设立户部铸币总厂，开始铸造新式的大清铜币，颁布《整顿圉法章程十条》，其中规定：“统一制造大清铜币，铜元成色定为用九七紫铜，三厘白铜，原用听锡一厘。由户部颁发祖模，均与总厂所铸一律，惟于正面加铸省名一字，以便查考。”所以大清铜币的版式比较固定，钱面中央有“大清铜币”四个汉字，中间内嵌一字代表地名，上端是满文“大清铜币”字样，两侧为年份及“户部”二字，铜币下端为面值，一般都为当十，铜币背面为统一蟠龙，底部有“大清帝国铜币”的英文，这种铸币版式放在历史上都是十分精美和少见的。

由于大清铜币中间有一字代表地名，因此大清铜币的种类很多，很多藏家都以收藏齐大清铜币为自豪，但是能做到的人寥寥无几，因为当时大清铜币共有十九个省局铸造，再加上中央户部铸造，其中，在这其中古字最少；川滇、云字次之；滇、赣、苏、浙、东字再次之；因此想要收藏齐全是一项很艰难的事情，但也阻挡不了收藏者的热情。

我收藏的大清铜币中间的文字为“浙”，是由浙江省铸造的大清铜币，铜币直径约2.7厘米，重约6.9克，品相比较完整，颇具收藏价值，平日里和藏友收藏把玩，互相交流，倒也自得其乐。

大清铜币市场价格很高，尤其是户部造大清铜币，拍卖价格接近300万元，因此想要收藏齐全大清铜币需要很多的金钱，这也注定让我与这项事业无缘，不过收藏不能只看金钱，更重要的是对藏品的热爱，透过一件藏品，铭记一段历史，这才是收藏最本质和最纯粹的初衷。



大清铜币

馆藏文物

齐白石绘写和平鸽

◎周惠斌 文/图

齐白石一生作画无数，最擅长草木虫鱼，亦涉山水人物，但基本不画鸽子。新中国成立后，为讴歌幸福美好的和平生活，齐白石开始创作祝福祖国、歌颂盛世、象征和平的鸽子。

1950年，《人民画报》约请年近九旬的白石老人画一幅“和平鸽”，寓意世界和平。可齐白石迟迟没有动笔，他对学生姜师白说：“我以往只画过斑鸠，没画过鸽子，也没有养过鸽子，不好下笔啊！”为了画好鸽子，齐白石让弟子许麟庐买来一笼鸽子，仔细观察它们的轮廓、羽毛、爪子等体态神韵，以及觅食、打斗、嬉戏、飞翔、起落等习性情状，潜心研究，不断揣摩。他还向喜好养信鸽的京剧大师梅兰芳请教，切磋交流，了解了鸽子尾巴有12根羽毛。后来，齐白石花了三天时间，将热爱和平、热爱生活、热爱祖国的真挚情感和美好祝愿，倾注于笔末端端，在丈二宣纸上绘就了巨幅画作《和平鸽》（又名《百花与和平鸽》），发表在1952年《人民画报》10月号上，并以此画向当时正在北京召开的“亚洲及太平洋区域和平大会”致以敬意和祝贺，由衷表达了中国人民对世界和平的美好祈愿。从此，鸽子成为齐白石花鸟作品中一个非常重要的题材。

齐白石在晚年创作了许多以“鸽子与和平”为主题的画作，《和平》（北京画院藏）堪称其“和平鸽系列”中的代表作。画家通过鸽子和雁来红这两组描绘对象，形象直观地表现了作品的主题“和平”。画面右侧，一丛鲜艳的雁来红应时而生，两株并立，一株斜插，枝叶披纷，脉络清晰，繁而不乱。红花之下，一只通体漆黑、喙爪皆红的和平鸽，睁大眼睛，回首张望，精神抖擞，生机盎然。画面左上方，以篆书题款“和平”，九十二岁白石老人“数字”，更点明并升华了寄寓的主题——歌颂祖国万岁，祝福世界和平。整幅作品构图饱满，笔墨淋漓，色彩简洁，浓淡相宜，清新雅致，三枝淡红色的雁来红叶子，与墨色浓重的鸽子，红黑二色相互呼应，含蓄地营造出了热烈而稳重、安宁而祥和的氛围。特别是画家以运墨之势，直接用色彩勾勒造型，粗笔没骨，一改传统国画勾线、填染、平涂的陈规和用色特点，这种“色中见笔，笔随色痕”的大写意赋彩设色的方法，收到了墨色交融、浑然一体的艺术表现效果。

画中鸽子的外形，虽然不是那么细腻逼真、栩栩如生，但结构完备，造型生动，形象自然，羽毛整洁而富有层次，体态轻盈，神态悠闲，平稳而不乏灵动。配以花草背景，写意传神，自成一格，富于浓郁的东方趣味和鲜活的艺术感染力，体现了白石老人晚年对这一题材的大胆创新和勇于开拓的精神。

这一时期，齐白石将自己画的鸽子，与毕加索笔下的鸽子进行对比后指出：“他（毕加索）画鸽子时，要画出翅膀的振动。我画鸽子时，画翅膀不振动，但要在不振动里看出振动来。”齐白石创作素以严谨著称，曾为后人留下了自己的画鸽体会，北京画院现存的画稿上，就有他写下的“大翅不要太尖且真”“尾宜长”等文字。他还告诫自己的学生：“画鸽要画出令人感到和蔼可亲，才有和平气氛。”这一切从侧面说明，“人民艺术家”齐白石先生画艺高超精湛，与他严谨认真的创作态度是密不可分的。



齐白石《和平》（北京画院藏）

教你一招

如何选购近代铜元

◎周泽川

看铸造币材：铸造铜元的材质是铜，各种铜元中以红铜最为多见，黄铜元少见。有些省份为降低成本多得利润，大铸含铜色较低的黄铜元，如“大清铜币”中心“宁”字二十文、奉天光绪铜元等，黄铜质居多，红铜的少见。目前市场上出现不少白铜伪品，一般采用在普通铜元表面电镀的方法伪造，但不甚光洁，砂眼气泡较多，边缘无齿，币身较薄，不具样币特征，比较容易识别。

看面值大小：铜元面值有很多，其中以当十文铜元最为常见，而当一文、二文、五文、二十文、五十文等面值铜元都值得留意。“光绪元宝”四川当三十文铜元，因面值不符合民间习惯，随铸随废，存世仅有十余枚，非常罕见。“大清铜币”宣统二十文、“光绪元宝”广东五文、江南甲辰“光绪元宝”二十文、河南省造民国双旗五百文等都是难得一见的珍品。但也不能一概而论，如民国四川铸造的“四川铜币”当二十、当五十、当百者却属常见品种。

看铸币工艺：铜元一般采用机器铸造，故称“机

制铜元”。但有些地方因买不起机器而因陋就简铸币或民间土法压铸，产生了不是机制的铜元。如采用传统翻砂法铸造的“砂版铜元”、人力手摇机械铸造的半机械币以及手工打制铜元等。这些非机器铸造的铜元，多是过渡时期的产物，铸造数量不多，具有一定的收藏价值。另外，铜元一般中间无孔，因此发现中间有孔，特别是方孔的铜元值得格外留意。

看是否有齿边：一般情况下，铜元侧面是没有任何纹饰的光边，轧有齿边的铜元绝大多数属于样币性质，值得收藏。但“光绪元宝”江苏十文和民国十五年的四川嘉禾铜元中也有齿边普通品存在，这属例外。

看品相：品相是收藏品的“生命”。品相的好坏，不仅影响到收藏品价格的高低，而且还关系到藏品是否容易变现的问题。铜元中，图案文字清晰、无磨损，表面平整光洁，边缘无明显撞击痕迹的，基本可算好品相。