

AI“换脸”

风险几何?

! @天下网闻

5G加速电影升级

10月16日,由国家电影局指导,陕西省人民政府、福建省人民政府主办的“丝路连接世界 电影和合文明”第七届丝绸之路国际电影节圆满落幕。作为在5G+电影领域做出领先尝试的技术公司,中国移动咪咕公司受邀出席“5G时代与电影变革之路论坛”,与大会嘉宾分享交流了咪咕在5G+电影领域的精彩实践。

5G具有超高速、超低时延、超大链接三大特点。2020年,随着“新基建”的提出,5G按下“加速键”,4K/8K超高清、虚拟现实、云生活等成为新经济热点,电影产业随之驶向升级“快车道”。

咪咕公司副总经理颜忠伟分享了咪咕在5G+电影领域的创新尝试:作为第23届上海国际电影节官方合作伙伴,今年7月,咪咕依托中国移动5G技术优势,打造了疫情以来首个5G“云上”电影节。创新推出云影票、云包厢、云采访等一系列电影节“新玩法”。“云观众”可通过“云影票”,进入永不落幕的“云上影院”,在线创建私人房间,邀请好友进入“云包厢”,享受“私人订制”云影院服务。同时,咪咕还通过院线合作、体娱融合、衍生品开发、联合会员等方式,为用户带来5G时代更沉浸、更有趣、更多元的观影体验。

受疫情影响,网民的娱乐需求持续转移至线上。最新数据显示,中国移动5G套餐用户数已接近1亿,中国移动已建成超过35万个5G基站。5G时代的到来,为电影带来更大的消费潜力和增长空间。5G+电影,未来无限可能。(新华网)

网络热词

全国统一的家庭群昵称

同一个世界拥有的不仅仅是同一个梦想,还有同一个家庭群名。“相亲相爱一家人”系列,看到群名的一瞬间。是不是似曾相识? 这个群名在微信群界的地位,点击率实在太高了! 类似的还有“快乐一家人”“一家亲”“我爱我家”“We are 伐木累”……总之就是幸福又快乐。

网友“H”:群名我改的:皇亲国戚,臧害不? 哈哈哈哈哈!

网友“你要开心呀”:我家应该是独一份了,群名是养猪致富交流群,因为爸妈老说我们是猪。

网友“April”:相亲相爱一家人,还是那股熟悉的味道。

大数据杀熟

为什么称为“杀熟”,就是一些互联网电商、OTA(在线旅游平台)对老用户越了解,就越知道老用户的价格承受度和是否有比价习惯,一旦认定是价格不敏感用户,就会很容易对老用户下手。

网友“Pbei”:某非常知名平台,我和朋友共同感受,访问次数一多,相隔几小时而已,就涨价了,而且

是非假期。

网友“北风遇海”:一锤子买卖,然而你还没办法。

医院用玩具车接孩子进手术室

近日,为了安抚孩子情绪,山东烟台一家医院用遥控玩具跑车接儿童病人进手术室。

网友“漯河县令”:超有爱! 看到小朋友被抱起的瞬间,被感动了!

网友“没有理想的人不痛哭”:这个举动不只安抚了孩子的情绪,也抚慰了父母的心。

◎本报记者 郑来珍 整理



! @一周辟谣

今冬将现 60 年来最寒冷冬天?

谣言内容:“今冬将现 60 年来最寒冷冬天、最严重降雪”“2008 年以来的最冷一年”“这一切都与拉尼娜有关”……最近多个小视频和帖子在网络流传,而且言之凿凿。

真相:气象专家指出,这些不过是精心剪辑的谣言。由于国庆假期降温剧烈,这些谣言又带有极大迷惑性,让很多人信以为真。在全球变暖的气候背景下,影响我国冬季气候的因素更加复杂,今年冬天会偏冷还是偏暖,需要在科学分析的基础上进行综合研判。(来源:人民网)

郑州闹市地区发现大型墓群?

谣言内容:日前,有媒体发布视频称郑州闹市区出现一个大型墓群,引发关注。

真相:对此,@河南考古表示,所谓的“大型墓群”只是一处普通遗址,没有墓葬,更没有群。此处考古工作已经持续很久,视频中看到的拱顶状建筑是防空洞。(来源:@河南考古)

闹市考古 市区惊现大型墓群



(网络图片)



徐 骏 作 (新华社发)

建议,上网时首先应充分评估使用平台的可靠性,垃圾广告页面往往存在隐患,要避免随意点击。其次,提供给平台的个人信息要尽量简要,规避重要的隐私信息,包括个人照片。最后,AI“换脸”应用“坑”很多,尽量不要使用。

此外,备受关注的《个人信息保护法草案》近日已提请十三届全国人大常委会第二十二次会议审议。草案进一步明确个人信息处理活动应遵循的原则,完善个人信息

! 焦点聚焦

多管齐下 拧紧“安全阀”

针对利用信息技术手段“深度伪造”他人的肖像、声音,侵害他人人格权益,甚至危害社会公共利益等问题,将于2021年1月1日起施行的《中华人民共和国民法典》明确提出,AI“换脸”被纳入肖像权的保护范围。《民法典》明确规定,任何组织或个人不得以丑化、污损,或者利用信息技术手段伪造等方式侵害他人的肖像权。未经肖像权人同意,不得制作、使用、公开肖像权人的肖像,

自我保护 捍卫合法权益

如果使用AI“换脸”应用后,肖像权被侵害,网民们该如何维权呢? 对此,徐林标律师建议,可联系当地公证处对相应的AI“换脸”应用侵权过程进行全程公证。做好上述证据保全工作后,可寻找侵权主体。之后可以以肖像权受到侵犯为由,发送律师函或者直接起诉。

在日常生活中,网民们该如何保护自己的个人信息不受侵害呢? 对此,徐林标律师

以假乱真 AI“换脸”引争议

随着图像处理和人工智能技术的发展,不少AI“换脸”应用走红网络。只要动手一指,就可以将自己的脸替换成明星或是朋友的脸。AI“换脸”技术可以达到以假乱真的地步。

“没想到我的脸也可以这么好看,感觉自己就是明星了!”网友“小白”热衷于AI“换脸”应用。他介绍,在手机应用商店里,就有不少AI“换脸”软件,他曾经玩的一款名叫“ZAO”的软件里,上传自己的照片,通过AI“换脸”功能,让自己“变身”成为热门影视剧中的男女主角,随后还可以将小视频分享到朋友圈。“终于体验了一把跟偶像飙戏的感觉! 很有趣,也很时髦!”当然,一些网友在使用“换脸”应用娱乐的同时,也会担心自己的面部信息是否会被非法采集、盗用、滥用?

网友们的担心是有根据的。去年2月,深圳某人脸识别企业被证实发生数据泄露事件,超过250万人的核心数据被获取,680万条记录泄露,其中包括身份证信息、人脸识别图像及GPS位置记录等。AI“换脸”应用确实存在“坑”很多,风险大。不法分子通过收集照片、视频,利用AI技术“换脸”,用伪造的照片或视频实施犯罪,使“AI换脸”变成了“AI造假”。

事关权益 AI“换脸”隐患多

AI技术如果滥用,不仅给个人带来肖像权或钱财的损失,还可能引发社会风险。AI“换脸”,用户的面部信息面临被泄露的风险,不仅可能让用户“丢脸”,还有可能出现让用户丢钱、丢清白、丢信用等隐患。网友“cat”就表示:AI“换脸”完全可能泄露个人信息、侵犯明星肖像权和影视剧版权。

值得一提的是肖像权,肖像权是自然人人格权的基本内容。近年来,利用信息网络侵害人格权的案件急速攀升,其中肖像权纠纷尤为显著。据报道,北京互联网法院自2018年9月9日成立以来,集中审理北京辖区内利用信息网络侵害肖像权案件。数据显示,自2018年9月9日至2020年8月31日,北京互联网法院共受理利用网络侵害人格权纠纷6284件,其中涉网侵害肖像权纠纷4109件,占比约65.4%。 AI“换脸”大大增加了肖像权被侵犯案件的发生,不可掉以轻心。

博物馆数字化互动:好看又好玩

3D电影不新奇,但你体验过沉浸式裸眼3D银幕吗? 9月29日,漳州市博物馆新馆正式开馆,免费向市民开放。新馆增设文物数字化形式结合创意互动玩法,带给市民全新的感官体验。

“看历史”变成“参与历史”

“太神奇了,感觉自己好像就在里面行走。”在市博物馆新馆“龙江长歌——漳州历史文化陈列”专题展厅,3D裸眼沉浸式影院——《陈元光开漳》引来市博物馆参观的市民直呼“酷炫”。参观者站在外凸的平台上,半圆形屏幕开启后,犹如置身其中,随着镜头转换穿梭在革命集结、跋山涉水行军、进漳、平叛、屯垦、治铁、惠商、兴教、建城等开漳故事场景里。这一段历史顿时立体生动形象了起来。

而另外一个展厅的瓷器烧制互动,则让很多小朋友玩疯了。跟着视频提示,小朋友可以参与瓷器烧制,从和泥、印坯、拉坯、晒坯、施釉、烧窑等环节参与了解瓷器制作全过程,互动感强,趣味性十足。

看似一面镜子,走过去,镜子浮现的是馆藏瓷器;全息屏幕上,根据残缺块还原出了唐代咸通碑经幢的全过程;伸手点击姓氏,相关的族谱图文信息立即浮现……走在博物馆新馆,数字化互动运用随处可见,通过实境模拟、立体展现、VR互动等多种形式,让参观者身临其境,参观者从“看历史”变成“参与历史”。



3D裸眼影院 市博物馆 供图

让文化资源“活”起来

“传统博物馆,基本都还停留在文字展板和解说员讲解的模式,游客获取展品信息只能通过介绍和图片说明,此外展品表现形式单一,不能很好地展示展品的特点,还原展品背后的历史场景。”市博物馆讲解员曾萍说,现在,越来越多的博物馆开始使用智能导览、运用数字化展示、借助沉浸式互动来呈现历史文化特色,“甚至有的还会根据展览的主题打造各类线上互动项目,提升市民观展体验。”



市民在历史厅观看视频 市博物馆 供图

“像3D裸眼沉浸式影院和瓷器烧制互动就是一种浸入式的体验,这种结合了视、触、听、嗅交互体验,使参观者有一种‘身临其境’的感觉。”曾萍说。据介绍,市博物馆新馆通过采用全息投

影、虚拟场景、影像捕捉等现代技术手段,将漳州窑瓷器、汉字书写互动、非遗民俗展示等文化元素进行有效融合,拓展文化馆数字化实体互动体验空间,提高参观者的参与感和体验感,让更多用户近距离感受优秀传统文化的魅力。

记者了解到,如今博物馆数字化互动已成常态化,全国各大博物馆更是新媒体和虚拟现实手段齐上阵,让文化资源“活”起来。山西博物院就推出文物数字化展览“壁画的平行世界——狄仁杰带你探北朝”,以“无实物、场景化、重交互”的独特风格,带领观众开启北朝社会、历史、文化和艺术的探索之旅。

“新媒体技术搭建数字场景来激活历史,和参观者产生互动,让历史文物生动起来,不再冷冰冰。”市博物馆陈列部康东鹏说,比如对重要文物进行3D扫描重新建模,让参观者可以通过随意旋转和放大欣赏高度还原的文物,甚至还原文物的前世今生,而通过穿戴智能设备等,则可以进入历史的虚拟世界,感受当时的环境与氛围。

康东鹏说,数字化互动体验不单只增加趣味性和科技感,而是让传统文化与市民产生“粘性”,让传统文化以“新姿态”走进市民日常生活,最终达到文化资源的最大化社会共享。“数字化互动体验,多维、立体,极大地丰富了市民的观展感受,不再是以往走马观花的单一参观模式。在越来越智能化、越来越科技化的未来,数字化互动体验将成为博物馆等文化场所展示文化资源的重要方式。”

◎本报记者 陈晓云