

有着近500年历史的东山文峰塔,为县级文物保护单位,2019年3月8日,东山县发展和改革局批准对东门屿文峰塔进行整体修缮。至今年9月初工程已竣工验收,标志着明代东山文峰塔主体修缮工程顺利完成。

这是东山县文物保护工作的一件大事。

### 一、东南拱秀

文峰塔,伫立于东门屿之巅。东门屿,高耸于铜山港出洋之要冲,如一座巨大的天然山水盆景,静卧于碧海绿波之中。岛上因礁石奇异、洞泉甘醇、古迹众多而闻名于世,被誉为“海上仙山”。与厦门鼓浪屿、温州江心屿、台湾兰屿并称中国四大名屿。岛上的文峰塔与东门屿一道构成了“东屿文峰”胜景。

据史料记载,嘉靖元年(1522年),蔡潮移任福建参政,作为按察系统的省级“外台”长官,肩负着督察海防,监督沿海文武官员,管理水陆官兵粮饷。他身先士卒,巡海泉漳,嘉靖五年多次巡视铜山海防。

清乾隆《铜山志》记载蔡潮修建文峰塔,“作浮阁于东屿中,为铜山造福,以东木不锐故也”。原来,蔡潮是一位谙熟地理的专家,他视察了铜山城后,认为铜山地理极佳,遗憾的是东边没有高耸的山,以助地势,影响此地日后产生高位文人。为此,下决心在东门屿造塔,一来希冀铜山今后出大文人;二来希望此塔可作为航标,以引领过往商船渔舟,确保海上渔业生产安全。

嘉靖五年,塔修成,名文峰。塔高五丈六尺(16.68米),座围九丈五尺(28.6米),塔顶由两个葫芦状石头叠成。从第二层起,八面均有一幅浮雕,东南西北四个方向,雕有四幅佛端坐浮雕,正面第二层门楣上嵌一“东屿文峰”匾额,古朴典雅。这座亦佛亦道风格的七层密檐实心石塔,镇居海门龙口,与对南面的苏峰山,形成“东南拱秀”之势,遂使东山龙气归聚,招得紫气东来,使得地灵人杰。有人认为,铜山日后出了大文人黄道周,就与此塔有关。因为文峰塔下的云山石室,就是黄道周的少年读书处。《明史·黄道周》载:“铜山在孤岛中,有石室,道周自幼坐卧其中,故

学者称为石斋先生。”此记载真假暂且不论,单说文峰塔从此成为“铜山东方之木星”,化解了人们对海上风波的畏惧和祈福神佛共同庇佑的心理,对指引舟楫安全航行起到重要的作用,在我国古代海上丝绸之路贸易中具有重要地位。

历史上,文峰塔曾多次经受地震、强台风、暴雨袭击和自然风化。民国稿本《东山县志》载:“明崇祯十四年(1641年),文峰塔曾为台风所毁。黄道周《狱中与兄弟书》载:……闻铜山塔亦折,殊为悬心。”身在狱中的黄道周得知消息后,心急如焚,百般无奈。上苍有眼,文峰塔虽为台风袭击,塔顶之葫芦稍微有向西南倾斜之状,但整座塔至今没有倾塌。

### 二、保护重修

历经近500年的风雨沧桑,文峰塔出现塔心掏空、塔身多处出现较大裂缝、严重倾斜,最顶端葫芦倾斜欲坠。

2018年7月26日,漳州市市长刘远视察东门屿旅游及文物保护情况,得知文峰塔随时有倒塌危险的现状时,当即现场视察,指示立即修缮抢救。

2019年3月8日,东山县发展和改革局对“东山县东门屿文峰塔维修工程项目”作出批复。主要内容:建设规模及内容:在不改变建筑主体原有形制、规格及材料工艺的情况下,对塔身二层及以上的花岗岩砌块进行拆卸修缮重装扶正,以彻底消除安全隐患,以更好地展现文峰塔的风貌。修缮总面积430平方米。2019年9月16日公开进行招标,工期为240日历天。由具有文物保护工程资质的福建田建设发展有限公司中标负责修缮。

东山县有关部门根据市领导的调研精神,遵照“修旧如旧”的原则,按程序进行设计、论证、报批,呈报工程预算,于2019年11月9日(农历十月十三)破土动工。为保持文物古迹,修缮方案采用整体拆除,对每一块旧石头进行编号,然后按原样砌筑的办法。施工中,市、县领导多次到施工现场视察修缮情况。副市长吴卫红多次代表刘远市长到东门屿督促、推进、检查修缮进展情况,要求相关部门要充分认识东门屿文峰塔的历史及文化意

## 名城遗迹

# 东山文峰塔重修记略

◎黄辉全文图

义,在保障修旧如新的同时,结合新时代的技术手段,优化修缮方案,进一步做好古塔历史文化研究,深度挖掘文化意蕴。

据东山县博物馆馆长徐凌介绍,文峰塔全部拆解时,发现七层古塔为方整条形花岗岩横竖各一层砌成,塔内实心部分底层为大块不规则石头,依次为较小石块、碎石、三合土等材料,第七层刻有“八卦”图形的石构件和石葫芦构件均有榫卯结构固定。

2020年8月4日,随着最后一个构件石葫芦顺利吊装完成,标志着明代东山文峰塔主体修缮工程顺利封顶。随后,对塔高、塔围进行测量,测出实际塔高为16.68米,塔围28.6米,与原来的记载完全符合,做到精准修旧如旧。

### 三、文物价值

**历史价值:**作为代表当地“文风”的象征,主要用于祈福福祥、兴文运、倡科举、调风水的功用。文峰塔与南溪书院的建成,铜山从此天开文运,文教大兴。“铜之登第,自文灿始”“吾乡人子弟,拖船荡桨,亦能文章”。明清时期出了14名文进士、3名武进士,文举人63名、武举人17名,贡生86名,秀才约800名。“戍卒之徒变成诗家之礼”,尤其出了明崇祯朝第一文人黄道周。故世人称誉东山为“海滨邹鲁”“漳郡第一文峰”。作为历史的产物,文峰塔见证着岁月的沧桑,让人感受到深厚的人文历史气息。

文峰塔的顺利修复除了对单纯的物体加固外,重要的是保存信息,留住记忆,创造美感,更是一种文化阐释。

**文学价值:**研究历代赋塔之作,可以领略东山地域文化的独特魅力。500年来,吸引着众多文人骚客、官宦名仕登临吟诗、抒情言志,为文峰塔增色不少。如《铜山志·先正朱熹先生铜陵十咏·东屿文峰》诗云:“东门眺望浓,百尺踈孤峰。旭日辉文壁,春涛起应龙。阳台频拥掖,瀛岛共朝宗。应得名贤赏,况今泰运逢。”《铜山志·先正文二仰先生铜陵十六咏·东屿瑶瑤》诗云:“苍龙峰角砥横流,影压晶宫亦赤浮;地折东维标海柱,月飞天镜挂云楼。”



修复后文峰塔正面



修复后文峰塔背面



中国四大名屿之一东门屿



海滨邹鲁

## 名人轶事

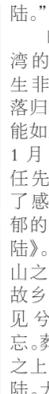
# 于右任重阳思乡

◎张帮俊

“三间老屋一古槐,落落乾坤大布衣。”这是后人对国民党元老、著名书法家大师、诗人于右任的高度评价。青年时,他追随孙中山先生,为推翻满清封建统治立下卓越功勋;他积极倡导国共两党合作,兴办教育、兴修水利,是真诚的爱国者;同时,他又是一位著名爱国诗人,他那首著名的啼血诗篇《望大陆》,至今仍为炎黄子孙广为传诵。

1949年,于右任被挟持到台湾,而结发妻子和儿子却留在大陆,从此天各一方。由于众所周知的原因,于老先生久居台湾,不能回归桑梓,但是海峡波涛阻隔不断,阻不了他望大陆、念故乡、思亲人的深情。随着年纪越来越大,身体越来越不好,那种思念故乡亲人、渴望两岸统一的愿望越来越强烈。

1953年,重阳节那天,他在士林登高,站在山顶,举目眺望故乡的方向,那种“遍插茱萸少一人”的心潮,又朝他袭来,他缓缓地吟道:“风雨一杯酒,江山万里心”,不觉潸然泪下。1958年,重阳节,老人来到北投侨园,又吟道:“海上无风又无雨,高吟容易见神州。”1962年1月12日,他在日记中写道:“我百年之后,愿葬玉山或阿里山树木多的高处,山要高者,树要大者,可以时时望大陆。我之故乡是中国大



于右任

陆。”  
晚年在台湾的于右任先生非常渴望叶落归根,但始终未能如愿。1962年1月24日于右任先生就写下了感情真挚沉郁的诗作《望大陆》。故乡不可见兮,永不能忘。葬我于高山之上兮,望我故乡。故乡不可见兮,永不能忘。葬我于高山之上兮,望我大陆。大陆不可见兮,只有痛哭!  
天苍苍,野茫茫,山之上,国有殇!”这是他眷恋大陆家乡所写的哀歌,其中怀乡思国之情溢于言表,是一首触动炎黄子孙灵魂深处隐痛的绝唱。先生生前见不到祖国的统一,死后还要葬于高岗,向大陆遥望,真是死不瞑目啊!阅读此诗,给人一种悲怆深沉、爱国情挚的感觉。

1964年11月10日,于右任与世长辞,临终前,他没有留下任何遗言,只是先后伸出一个指头、三个指头,默默不语。后人推断于老伸出指头所表达的意思,大概是盼望祖国统一,两岸同胞不再骨肉分离,另外就是希望,他的灵柩运回大陆,归葬于陕西三原县故里。最终,他的遗体被埋葬在台北最高的大屯山上,并在海拔3997米的玉山顶峰竖立起一座面向大陆的半身铜像。让他日日夜夜眺望故乡。

又一个重阳节来临之际,海峡两岸的同胞,佩插茱萸、喝杯菊花酒,吃块重阳糕,隔海相望,盼团圆,望故乡。

每天我习惯到书中走走,在一页页峰回路转中,可以与古人对话,与今人交谈。读书可以静静心,醒醒脑,祛除浮躁心态,让生活更有一番滋味,何乐而不为呢?看杂志、书刊或报纸,可以经常给人补充或增添新的知识。一本书中,或许只有一句记住了,这话便重要;一千人里,或许只有一位经此,此友便重要。

## 文化丝语

# 读书是人生的必修课

◎张朝元

四周星。山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死?留取丹心照汗青。”其中的最后一句,让后世的多少仁人志士抛头颅洒热血时念念不忘,引为座右铭。

读起树理的小说,合上书页,那通俗易懂的语言,仍若湖面涟漪,在心里荡漾。平顺县川底群众说,《三里湾》这本书,是由川底村前的“三道湾”而得名——村前有圪台湾、东湾和西湾,每个湾一华里长,作家赵树理据此,写出了长篇小说《三里湾》。在《三里湾》里,还有一段动员糊涂涂献出“刀把地”的动人故事。

读书就是生活。人活着,不读书就会导致精神萎缩。李书磊在《阅读》中说:“不管做多大的官,不读书便不过是一个俗吏。”何谓“俗吏”呢?照《辞海》上解释:“眼光短浅,不学无术的官吏。”看来,多读书,可以当好官。

听人说过,读“大家小书”,就像吃补药,剂量小,吃起来方便。我读“大家随笔”,也有这样的感觉。如读冯友兰的《理想人生》、周一良的《书生本色》、朱自清的《文明素养》、闻一多的《历史动向》、胡适的《再造文明》、冯骥才的《底线》等等。这些大家,都是我神交已久的老朋友,多年来不断读他们的精彩随笔,由此得到许多温馨而又惬意的享受和乐趣。

书籍,是信息的载体、知识的宝库、智慧的源泉。所以,读书是人生的必修课,来不得半点的虚伪和骄傲。只有孜孜不倦地从中间汲取营养,才能使自己充实、聪慧和睿智。

## 闽南俗语

# 死鸭硬嘴巴

◎张亚清

闽南俗语“死鸭硬嘴巴”,是用来形容强词夺理,死不认错的人。也不知怎的,鸭的嘴巴与鸭一样长,叫声又比鸭洪亮;鸡虽然嘴巴小,但公鸡晨啼亦响亮四方。它们死了,人们不叫“死鸭硬嘴巴”或“死鸡硬嘴巴”,却偏偏叫“死鸭硬嘴巴”,大概是鸭于死后嘴巴特别僵硬的缘故吧?

皇帝拥有绝对的权力,为了维护自己的尊严,经常死不认错,强词夺理。明太祖朱元璋是个“死鸭硬嘴巴”的典范。地方官员卢熊因兴建鲁王府和疏浚河道政绩突出,朱元璋大笔一挥提拔他到兖州任知府,但诏书却把“兖州”错写成“袁州”。卢熊走马上任后要启用官印发布文告,一看傻眼了,连夜给朱元璋写奏章请求更正,没想到朱元璋不但认错,还强词夺理指责卢熊说:“这兖和袁本是一个字,就是读音不同而已。卢熊这厮好大胆,竟敢跟我

咬文嚼字!”便以欺君之罪把他斩首。可怜卢熊提官不成,反枉送一条性命。朱元璋的徒弟徒孙朱棣皇帝朱由检,也继承他先祖的遗风死不认错。明末阶级矛盾激化,爆发李自成农民起义。他却让他的宠信宦官温印钞票,还听信谗言错杀首辅薛朝崇,加速了明朝的灭亡。他临死时依然不自责,把一切错误都归罪于众大臣,大骂“群臣误我!个个可杀!”

“死鸭硬嘴巴”的人先会指责别人,不知自我批评。他们为了死保颜面,善于狡辩,把不认错推向极点。人们日常见到的泼妇骂街,大都是“死鸭硬嘴巴”的人。现在有些人工作中出现失误,虽然不敢“死鸭硬嘴巴”,却来个“反面文章正面做”,不检查失责的原因,却大力总结纠正失误的几大成绩。这种另类的“死鸭硬嘴巴”也当在克服之列。



秋色如织锦(水彩)

陈满报作