

闽台情缘

清代铜山班兵戍澎与铜山馆建置

◎黄辉全 文/图

东山岛与澎湖一水之隔,相距仅98海里,史前时期一座“东山陆桥”把两岛紧紧连在一起。具有先天的地理与港湾优越特殊条件的澎湖列岛,居台湾海峡的中枢,成为台湾开发最早的地区,当年郑成功、施琅率军从铜山西门奥出师统一台湾时,就将其作为桥头堡登陆上岸。

铜山班兵戍守澎湖

澎湖为台湾咽喉之地,有“东南锁匙”之誉,历代为军事要冲和重要的移民中继站。清康熙年间郁永河所著的《裨海纪游》云:“然守台湾,尤宜以澎湖为重。澎湖者,台湾之门户也……欲守台湾,亦先守澎湖!澎湖坚壁,敌舟飘荡无泊,即坐而自困矣!”

明万历初,倭寇猖獗,明廷决定开澎湖之禁,并在“岛上设将屯兵,筑城置营;且耕且守”,分设铜山、浯屿二游兵,分班轮戍,春秋汛守。

清统一台湾后,其海疆治理虽步入了一个新的历史阶段,但其海权意识和海洋观念仍十分薄弱。“台湾居东南沿海之中,军事上则是闽台一体联防。”清代台湾班兵名额,在康熙、雍正、乾隆年间各有不同。《重修台湾省通志卷五武备志防戍篇》载:“康熙二十三年(1684年)四月,定制设水陆战守兵十营,共一万人。”澎湖由此始设班兵营制,选调之人既要求“年力精壮,有身家”“更迭往戍,期以三年”。康熙六十年朱一贵反清起义镇压后,清廷严班兵制度。《清圣祖实录》载:“台湾驻割之兵,不可令台湾人顶补。兵之妻子,毋令带往,三年一换。”《清高宗实录》又载:“台湾戍守兵丁,将来自仍应分班轮换。此兵丁,籍隶漳、泉者居多,若分拨营汛时,漳、泉两处庄民,即以同籍之兵,派往防守……”

在驻澎湖班兵中,“铜山水兵是水师的主力之一,尤其是澎湖水师协之中,铜山营兵一直占居很高的比率。清初(1684—1782)澎湖水师协兵力有1805人,其中铜山兵135人(占7.5%);清中叶时(1782—1868)增为431人(占23.9%);清末(1868—1895)澎湖兵数裁减至749人,铜山兵仍有215人(占28.7%)。”

清·范咸纂辑《重修台湾府志》卷九·《武备志·台湾府志·恤赏条例》载,戍台班兵“兵丁娶妻及子女婚嫁各赏银三两。”“期满,班兵换回内地,分上、中、下游给盘费。上游赏银二两,中游赏银一两五钱,下游赏银一两。”《续修澎湖县志·地理志》载,在澎湖娶妻生子的班兵,其籍贯又以铜山、泉州所属三邑及福州府为多。据台清学者余光弘调查表明,“在清中叶后左营中人数居第二的铜山兵也引入不少人移居妈宫。当时自称铜山人的居民有140户770人,占人口22.51%,多聚集在东、南、北三甲之间”。许多退役的班兵因家口在澎湖而定居于澎,至今在澎湖仍可找到源于东山冠籍的地名,如铜山馆、顶街、下街、八尺门等。

轮戍的铜山班兵殉难后,其大部分骨骸装于“金斗瓮”被运返铜山,分别安葬于演武亭万福公和南门义冢。铜砵村的谢茅友退役后定居澎湖,卒葬于澎湖,直至清乾隆年间,其骨



澎湖铜山馆



澎湖武圣殿



东山戍守台湾官兵墓群一角

骸才由族亲迁回祖家。“埋葬在义冢的黄姓将士有姓名可考的有黄成嘉、黄春、黄国、黄碧禄、黄汉生、黄生等9人,人数为有姓名可考的阵亡将士总数的第三位。”

在长达200年的班兵轮换制度中,从铜山营征调的班兵先后赴戍台澎、艋舺、凤山。他们在反抗外来侵略斗争中,付出很大的牺牲。清末铜山乡贤马兆麟不禁悲愤赋诗道:“重洋百里戍台湾,艋舺澎湖递换班;二百年人事多变,征夫休唱念铜山。”民国年间,陆军步兵上校萨君泰题刻“完善同归”。至今,东山还保护完好有供祀戍台班兵亡灵牌位的“义勇祠”、供奉戍台班兵李斌光之妻吴氏及三子女的“四命妈祠”,以及国家级文物保护单位“戍台官兵墓”。在澎湖妈宫也建有“昭忠祠”,供祀铜山籍戍台班兵灵位,其中有姓名者达45人。

澎湖铜山馆的建置

铜山馆位于澎湖县马公市复兴里,始建于清咸丰二年(1852年),为清代澎湖驻军所设四个标馆之一,主祀祀祖庭分灵而来的武圣帝君,故亦名“武圣殿”。

《澎湖厅志(全)·兵制》载:“清康熙二十三年(1684年)澎湖班兵设立营制,

陆续起盖墩台营房……水提、铜山、南澳、国安四标,各有私房,名为祀神。”“各标又有伙房,标兵私建,均在妈宫大教场。”

“铜山馆座西北向东南,馆前有小广场,庙厝用及腰高的白色雕刻石栏围成。属闽南式寺庙建筑,合院建筑,二进三开间。立面石雕精美,正面花窗为人物骑马提枪图案,屋顶瓦当、滴水瓦采用绿色琉璃瓦,燕尾飞檐,门楣上牌匾写铜山武圣殿,门柱对联:‘铜刀舞冷艳斩奸臣贼子;山势吞魏吴浩然义胆忠心。’壁体还镶嵌有《铜山武圣殿落成碑记》《澎湖铜山武圣殿简介》《铜山馆改建捐题碑记》等多通碑记。”

由于班兵三年一换时或因风潮不顺,或因船少兵多,候配需时,驻澎班兵各依其标营建立伙房,作为班兵候风落脚之处。出戍澎湖的铜山班兵在铜山营区设伙房,名曰“铜山馆”,奉祀天上圣母,故亦称“妈祖宫”,后别建兵馆祀“关圣帝君”。置有康美、悬钟、铜砵、美山、坑尾、铜坑等伙房,奉祀着来自家乡的乡土保护神,祈福护佑,并作为同乡联系的场所。卫戍期满后,大批青壮年“定居澎湖或台湾,与原住民、当地百姓结婚,拓垦番社,形成自己的村庄”。《澎湖厅志(全)·兵制》载,乾隆四十七年(1782年)举行裁兵加餉新

章,四标兵员从2000名裁减至1858名,又将金門标兵移戍安平,另拨海坛、南澳、铜山各标兵以补其数。裁减后,铜山营只设战兵52名,守兵102名。同治七年(1868年)再次裁兵,铜山营仅剩战兵19名,守兵52名。

1895年甲午海战时,镇守马公炮台的澎湖左营武略骑尉、铜山籍陈池,率军奋击日舰,后因清朝政府下诏投降,悲愤之下弃官隐居于澎湖。铜山籍班兵林水勇退役后在澎湖建家立业,后开设“船头行”。移居澎湖的铜山人也相继开设了“亦发”“云珍”“乾利”“合利”“兴盛”“清心”“泉利”等多家规模较大的老字号饼店,经营铜山名饼,销售全台岛,于澎湖铜山馆设立饼业会馆。铜山“利东”“开荣”“清河”“文周”“永合隆”“永合华”“有福”“建成”等百余号商船,台澎的商船“金顺利”“晴荣丸”“中兴丸”“金长顺”“自源兴”“振源”“振兴”“振茂”等商船也常年往返两岛,进行易货交易。他们不忘初心,始终传承着桑梓祖庭的神明香火,保留祖家相同的岁时节俗;他们以关帝帝”“忠、勇、仁、义”精神为道德楷模,广植福德、为善最乐,为促进澎湖社会、经济、文化教育等方面的发展做出了贡献。

台湾铜山馆在台湾日据时期,被日本人拆除改建为邮政局、马公街役场。于是“迎帝座至妈祖馆,与天上圣母并祀一殿”。清末,铜山馆逐步变成同乡会馆,为铜山籍商人聚集之所。1948年,铜山馆与妈祖馆合并,易名为“铜山武圣殿”“规模式庙,壮丽踰越旧观”。余光弘在《妈宫的寺庙》载:“铜山馆是铜山营班兵建立的奉祀武圣帝君的庙宇,关帝既是武营的行业保护神,又是东山的地方保护神,铜山馆建于武营而兼庙宇、会馆的性质,是典型的神缘、地缘和业缘的组合。”香缘把人拉得更近,神缘把人拉得更紧,东山与澎湖也不例外。

戍台班兵墓及祭祀民俗

东山戍台班兵墓位于东山县铜陵镇演武社区,原为始建于明代洪武年间的铜山镇西万福公,1962年重建,2016年第一期修缮工程已经竣工,墓群面貌焕然一新,比原来扩大1200多平方米。内有总坟墓一座,坟墓130多座,有2座因遗失姓名墓碑上镌刻“八名同归”“十九人遗失姓名”等字样以示悼念。2008年,“东山戍守台湾官兵墓群”被福建省政府命名为“国防教育基地”,2009年12月被福建省政府公布为第七批省级文物保护单位,2013年5月份列入国务院核定公布的第七批全国重点文物保护单位。

东山铜陵民众始终没有忘记这些抗击外敌、保家卫国的英雄,每年的清明节和农历七月中元、岁末之际都有民众献供祭祀,让无祀班兵神魂能“有所归,乃不厉兹”。尤其是家家户户遇到乔迁新居、婚嫁或拜天公等喜事时,必须在仪式举行前先到戍台班兵墓上香祭拜。东山民众这种朴实的终极关怀,体现了护卫生命尊严的精神。数百年来相沿成俗,成为古城一种特殊人文关怀习俗流传至今。

闽南俗话

未曾拣猪屎 遇到猪漏屎

闽南俗话解读之三十九

◎张亚清

在化肥还没问世之前,农民种粮种菜所用的肥料,一种是土杂肥,包括腐烂的稻秆杂草和阴沟里的污泥等;另一种是人屎、人尿;还有一种是禽畜的粪便。在禽畜的粪便中,牛虽然很会拉屎,但含肥量较低,有农村孩童曾用干牛粪当燃料烤番薯,据说别有一番风味。猪屎的含肥量较高,在市场上卖价也颇高,早时家家户户都有养猪,路上经常有游猪到处拉屎,城乡便有不少人在拣猪屎卖钱,其中不乏有生活贫困户专门拣猪屎用于养家糊口。

拣猪屎要准备一支用竹竿破裂成的夹子,俗称“猪屎夹”用于夹猪屎;再准备一个小粪箕装猪屎,俗称“猪屎篮”。由此又产生另一句闽南俗话“猪屎篮结彩”,意为把美丽装饰在不该装饰的地方。拣猪屎的人如果看到路上没有猪屎,便会跟在猪屁股后头,不断地敲着“猪屎夹”催屎。猪老哥

虽然呆头呆脑也有一点灵性,常会挤出一点屎来,让催屎的人拣完猪屎后赶快离开。拣猪屎的人如果遇到猪“漏屎”(拉稀),因黏糊糊的夹不起来,总是非常扫兴。未曾拣猪屎的人则要学拣猪屎,偏偏遇到猪“漏屎”,总认为自己运气不好——坏彩头!

猪“漏屎”是偶然现象,拣猪屎遇到猪“漏屎”大可不必气馁。如果你所跟踪的猪“漏屎”,你可以再去寻找没有“漏屎”的猪,“猪屎篮”依然可以满载而归。如果你老是跟着那头“漏屎”的猪后面催屎,那就是你工作方法不对头的问题。正所谓:猪“漏屎”,拉漏地;想办法,别丧气。方法好,大有益;拓新路,必胜利。同样,人们在工作中如果碰到难题或遇到什么挫折,千万不要以为自己运气不好,不要灰心丧气,而应当认真去寻找解决问题的办法,努力创造工作的新业绩。

趣诗好联

文人诗境

◎陈卫卫 文/供图



作家姚鹓雏



丰子恺

生活中偶遇的诗般意境,美在一如“舟行碧波上,人在画中游”的心景交融,往往让文人墨客魂牵梦绕。

1910年深秋的一天,作家郑逸梅独自一人到常熟旅游,眼看天色已晚,便暂宿在虞山南麓“读书台”旁边的巫公祠里。郑逸梅找来稻草铺在祠堂大厅的地上,再点上一盏油灯,然后仰卧回味着这一天的旅程。将近夜半时分,只听如潮的松风声震撼着窗棂,时而雄厚,时而又绵薄,就像仙乐一般动听。于是,郑逸梅就把自己想象成山水画中的隐逸高士。这时,孤寂的灯火照及周围的佛像,他更加感觉祠堂的幽静清冷,几乎怀疑自己是不是还在尘世间。

这纯美的意境,让郑逸梅不禁遥想起古人的清言:“水际听欸乃声声,山中听松涛阵阵,方不觉人生无趣,方不显此生漫漫。”

“南社四才子”之一的作家姚鹓雏,住在松江城里的市河边,豪宅的面积很大,是中西结合式的楼房,大厅为“耕厅堂”,旁边有“谈月轩”。每年的夏夜里,家人们便登上高楼的露台纳凉,挥扇共话前尘往事,面对的是市河南面一片虚旷的树林。当一轮新月挂在树梢时,总不知是谁在林间吹起了笛子,低回悠扬的乐曲飘飘荡荡穿过水面时,更显得凄清伤感,让人听了心也随之泛动。而眼前宁静空明的景致,也好像格外清凉起来。

姚鹓雏不禁沉浸其中,在月光下再也没有了睡意。这清逸渺渺的一幕,意境深远,让他在许多年以后依然心心念念。

1947年3月,漫画大师、作家丰子恺迁居杭州里西湖招贤寺旁边的小平屋里,称之为“湖畔小屋”,题有对联“居邻葛岭招贤寺,门对孤山放鹤亭。”闲暇时,丰子恺就坐在湖边的石凳上欣赏湖光山色。

一天晚上,丰子恺与来西湖游春的几位友人在湖畔小屋里饮酒。当酒阑人散后,一轮皓月挂在明朗的夜空里,眼前湖水如镜,更有花影满堤。丰子恺送客出门,因为舍不得这湖上的春月,便向湖畔散步去了。坐在柳荫下的石凳上,明月荡漾起丰子恺的思绪,他想起了小时候在学校里唱的一首月歌:“春夜有明月,都作欢喜相。每当灯火中,团团清辉上。人月交相庆,花月并生光。有酒不得饮,举杯献高堂。”这可爱又敦厚的歌曲,让他感慨万千。

美丽的西湖,给丰子恺的生活平添了许多诗般意境,他因此一往情深地爱着、念着、牵挂着西湖:“我走遍中国,觉得杭州居家最好。”

文化丝语

别让山寨阻挡了汉服文化传承

◎王琦

没人能够否认如今汉服市场的火热。相关数据显示,过去3年,天猫的汉服品类销售额增长超过6倍。今年上半年,在天猫购买汉服的消费者达到2000万人,未来汉服的潜在消费者将超过4亿人。当汉服这个曾经只局限于小众群体爱好的服饰不断破圈,意味着一个可以更加大众化消费品类的诞生,但与此同时,不少店铺只看见市场红利,缺乏基本的知识产权保护意识,导致近年来汉服圈“山寨与正品之争”愈演愈烈。(2020年12月7日《法治日报》)

从最初走上街头被争先观望到现在的习以为常,汉服以新的姿态从历史中袅袅走出,重新焕发光彩。这体现了我国现今更为包容的社会环境和文化环境,也展现了传统文化之美,更是形成了一股新的经济风潮。这必然吸引商家趁风而起逐利而来,山寨也就随之而来。

汉服风潮兴起,除了传统文化助力外,各位创作者们呕心沥血的创作,让古典文化加入创新形式重焕光彩才是关键,这是汉服大多售价较贵的原因之一,毕竟创作、款式试水等都需要大量的资金、时间等投入。但山寨们直接将爆款“拿来”,少了创作和试水风险,可谓方便快捷、一本万利。长此以往,更便宜的山寨们必会挤占原创者的生存空间,劣币驱逐良币。“原创已死”,是曾经一位设计师被多方山寨后的呐喊,当“原创”真的死了,山寨者们抄无可抄,这份新兴的文化市场也将随之而逝。

一个新的经济文化领域,势必会引发多重问题,这就需要行业、政府等积极作为,才能让行业

持续向上向好发展下去。莫让山寨阻碍了汉服文化发展,这不仅是保护一个新兴经济行业,也是保护我国传统文化传承和发展。君不见,几年前着汉服出街,尚会被国人问是否是韩国人?我们的文化如果我们不去保护、发扬,那么山寨者们就可能“抢注”,今年关于汉服起源的问题我国和韩国就曾在推特上引发热议。这和汉服行业发展可谓殊途同归。

对此,首先,行业应制定细化规则标准,法律法规应完善规则,为原创者们托底,相关监管部门和平台应加大查处力度,开放举报渠道等,让山寨者们无处生存。再者,汉服商家应强化原创作品保护意识,强化法律观念,对作品及时注册,避免被山寨“抢注”失了先机。一旦发现山寨者则应维权到底。

同时,应加大格局观念,让汉服圈越来越大才能让行业真正活起来。有些商家饥饿营销,让买家无处可买;也有些原创者创造能力强,质量把关反而不如山寨;有些版型、爆款、元素等,可以通过授权、联名等方式,让其他尚无原创能力的汉服商家也能加入其中。真正喜爱汉服的人,不应为名利所困,如何推广发扬汉服传统文化,做活产业,才是关键。

最后,作为消费者,应尽量支持正版,让原创者有生长的土壤,如果只为了便宜而选择山寨,是对原创者的伤害。您的每一份支持,都能给原创者多一份力量,让他们坚持原创,坚持创新。给原创者最大的尊重和保护,这是所有牵扯创造行业的根本,只有源源不断的创新才能维护行业发展的活力。



万象更新



一元复始

徐锐篆刻欣赏