

馨香一瓣

“110”

□彭世团

“110”，
那是队伍一支，
肩扛日月风雨，
心怀人民而不惧死。

“110”，
那是一群战士，
在山林，在乡野，在城市，
在边疆，在内地，在虚拟的世界，
嫉恶如仇，公而忘私。

“110”，
一个安宁的形象，
无论白天还是黑夜，
无论在社会，还是在心里。

“110”，
一个电话，一个数字，
它令坏人发慌，
它让发慌的好人心里有底。

“110”，
1月10日，
它是一个给那些，
和平与安宁卫士的节日。

巷道

□柳小黑

三条巷道通向同一条
迎面即是墙
抬眼便是家
母亲，您手放在印花的口袋里
像陌生人一样
碎步踏出家门
迎面触及的
冬之寒
如大面积的乡愁
正在逐步吞噬
属于我的温暖
母亲 所有熟悉的
都是您一生的拥有
可惜您已孱弱不堪
弱到已抬不动爱心了
门前的晾衣绳和鸡食碗
常常空空
母亲，这个早晨允许您探头探脑
最好像外乡来的小姑娘一样
再多走几步
再多看几眼
我向您招手
在您的前面笼络
阳光

辛丑年春联

轻燕裁春千户福；
健牛耕野九州金。
黄钟麟 撰

闽山叠翠千川秀；
台海扬波百业兴。
庄宗沛 撰

子鼠冬时无恙谢；
丑牛春日亦繁荣。
蔡建生 撰

故土鞭牛耕梦想；
新年归燕话乡愁。
杨国良 撰

初心永拓千秋业；
盛世欣迎六合春。
沈建聪 撰

鼠须扎笔开新韵；
牛角挂书传美篇。
陈福 撰

金牛耕拓富饶地；
瑞凤翔飞清朗天。
姚国顺 撰

布谷催春春浩荡；
铁牛创业业辉煌。
陈素贞 撰

牛耕沃土嘉禾茂；
天送春风硕果丰。
卢坤林 撰

苏峰披绿山坡秀；
东海扬波丝路宽。
孙用川 撰

迎春织锦循正道；
逐梦弄潮守初心。
张奕文 撰

昂首一眸春在早；
奋蹄初地生香。
陈石平 撰

龙邦万里山河固；
牛劲十分稻菽肥。
江智猛 撰

东风喜送和谐曲；
细雨铺成锦绣图。
吴其春 撰

今年的冬天与其说来得缓慢，不如说来得犹豫。当冬天携着冬雨翩翩而至时，新年的脚步声越来越近了，猛然间觉得时间如流水波澜不惊。当我睁开眼，看见晨曦在东边露出，新的一天又将开始；当新年的脚步越来越接近时，又要开始新的一年了。苟日新，日日新，又日新。太阳每天都是新的，我也是每天都是新的吗？

在逝去如飞的日子，在新年钟声即将敲响时，我站在岁末春始的交汇点上放空自己，重新审视自己，与自己对话。蓦然觉得我虽然还是我，但已然不是以前的我。年岁渐长，越觉得岁月不饶人。当各种不同皱纹肆意地爬到脸上时，当无数根白发悄无声息地冒出来时，深感到中年，不再像年轻时激情澎湃地说：在追忆似水年华中，把生活的点点滴滴化作一场青春的风花雪月。而是风轻云淡地聊以自慰：岁月在皮肤上留下皱纹，但无法在灵魂刻上一丝痕迹。

中年的我和其他同龄人一样有腰酸颈椎不舒服，一样要养生保养。最要命的是

人生况味

似水年华

□宋阿芬

我的脑力逐渐衰退，昔日看书后便能绘声绘色地描述，如今看书时，还没翻过几页就开始遗忘了。经常性地走到房间要拿东西，一进房间忘得一干二净，走出房间才会猛然记得。要拨打没有保存的电话，居然不能一口气背下那简简单单的十一个阿拉伯数字。因为记忆力骤然下降，聆听讲座自然过滤，就如最近到省城培训听那么多场讲座，留在脑海里竟只有几个关键词：校园文化，校本课程，专业发展……内容忘了差不多，但教授专家的气场倒是清晰，因为一个人的气场是积极阳光自信的，带给周围的能量也一定是健康阳光的。莫名其妙的聆听讲座时不再全神贯注了，听着听着就浮想联翩了。如专家讲到教育的根本问题是什么？我的第一反应是哲学三大终极问题：“我是谁？我从哪里来？我要到哪里去？”当专家说教育的根本问题是培养什么人？怎样培养人？为谁培养人？我不忍一笑，我是一个对教育缺乏深入思考？还是我对生命思考过多呢？经常在漫无目的的胡思乱想中消磨时间，感觉真实好短，虚无好长！人到中年是用来思索和顿悟的，外表的光鲜掩盖不住灵魂的苍白，勤奋的脚步无法丈量梦想那一望无际的星空。偶尔借思考来发呆，借倦倦来慵懒，虚度心语，比如静坐倾听钟表秒针的欢快，比如隔着玻璃凝望雨帘的摇曳……

山一程，水一程，在人生沿途的风景中，在时间的沉淀里，我有幸拥有几个谈得

来的朋友，生活上互帮互助的朋友。有一次在外地和一个朋友不期而遇地在一起学习。我们竟可以彻夜聊人生、工作、家庭、育儿……千头万绪，家长里短，无所不谈，这似乎回到年轻时那样激情澎湃，那样无拘无束。每个人都应该有这样一处地方：些许言论可以无遮无拦，肆意流泻，是是非非，庄严和谐，荒唐哲理……只要是内心最真诚的流露。因为很多时候，我们已经太一本正经了，总会不经意间将那些无关紧要或稍纵即逝的东西视为人生的要事，恰恰这一切让我们迷失太多。这个朋友和我差不多同龄，让我油然而生喜欢是因为她做事低调，做人真诚。那晚，她也激情澎湃，心中的宣泄无遮无拦：“我喜欢怎样，不喜欢如何，我待人真诚，但我不想别人过度消费我的真诚。因为，到中年我开始要对自己好，要听从我的内心。”确实，在芸芸众生中，在追名逐利的喧嚣世界中，试问，能听从自己的内心的人又有多少？时光是这样的有情有义，有些人有些事给你足够美好的回忆。时光也是那样的无情无义，它让

人性的假恶丑在阴冷的黑暗中展露无遗，让人无法直视。在这纷纷扰扰的世界里，在人生的际遇中会遇到埋头苦干的，耍嘴皮子的人，口是心非的人，甚至颠倒黑白的人……但我得如史铁生所说：“我什么都没有忘记，但有些事只适合收藏，不能说，也不能想，却又不能忘。”经历林林总总的事，最终搁在记忆的长河中，或深或浅，或浓或淡。确实，有些事情是用来遗忘，有些事情就用来铭记的，更有一些事情是用来珍藏的。或许这就是成熟，何为成熟？瓜果的成熟都呈现了颜色的变化，或变得绿油油，或变得金灿灿，或变得红彤彤……一个人的成熟也会有“颜色”的变化吗？从颜色的象征意义来说，绿色代表生机，红色代表奔放，紫色代表神秘，橙色代表辉煌，蓝色代表博大，黑色代表稳重……如果一定要用颜色来观照一个人的成熟标志的话，这么看来，橙色、蓝色和黑色相对比较合适。但我以为，一个人的成熟表现出来不是外在的变化，而是内在彰显，是阅历的沉淀，内涵的丰富，是处变不惊的淡定从容，是不以物喜不以己悲的气定神闲。

时光荏苒，四季轮回。过去的2020年，那些散落在笔尖的光阴，不管是荣辱得失，还是悲欣、冷暖，我将挥手告别，无须留恋，不必叹息。走在人生无限风光的途中，迈出轻盈而又坚定的步伐，大步向前，你会发现，走着走着，花就开了；走着走着，崭新的2021年又翩翩而至！

风情万种

水仙花里觅年味

□江惠春

朋友发来一组水仙花开的照片，大红色的桌布上，水仙盈盈绽放，娇艳欲滴的白色花瓣与大红色桌布相互映衬，巧妙组合恰如寒冬冬日里一团燃烧的红霞衬着白云，让人倍感温暖。

年的脚步跟着水仙花开，渐渐地摆上一些鲜花来衬托喜庆的节日，母亲也不例外，里里外外都打扫得干干净净，办年货，贴春联，做腊肠等，每年的水仙是过节必备鲜花之一。早些年，母亲有一位九湖的朋友，那位朋友的村庄是九湖有名的“花木种植村”，家家户户以花为业，逢年过节，都会送些水仙、兰花、发财树及各种雕刻盆景等一些盆栽的绿植过来家里。出于感谢，母亲也置办了一些土特产作为回赠，有来有往的朋友情，一直延续了好多年。至今记得那些盆景一年四季常青，兰花开时娇艳珍奇，而我的心里总感觉兰花过于贵气娇嫩，不好侍候，惟水仙是心里最亲近的花朵。

母亲不认同我的“偏见”，对于那些花朵是一视同仁的养护。养着养着，兰花是开花了，有高贵柔美的韵味，更有种“可远观而不可亵玩焉”之感，可不是出我所料，兰花开时让人赏心悦目，而凋零时也是毫不留情。不知是光照不够还是种植方式不对，如果是自己种植的兰花，好像就没开过花，如果是送来时就挂着花朵，花期却很短，没几天光景，一朵花落了，接下来其他的花朵也像约好似的接二连三相继纷纷掉落，最后枝头光秃秃的一片，惟有那些翠绿的枝梗展示着曾经有过的余香。母亲觉得可惜，甚至自责养护不到位，于是对水仙就更为上心。

那些年的春节，在家里的四周角落，总有不同姿态的水仙绽放。有葱绿碧翠繁茂如蒜苗一般的叶子，也有雕工特别精致的水仙花头……母亲特别喜欢将那些雕刻精致的水仙花放在大红色的瓷盆里，再加几个小鹅卵石垫着，有时，为了让水仙花赶在大年三十那天开放，母亲就每天中午把水仙移到有光照的地方，晚上再搬进屋；或是有时水温太低，给水仙换水时使用稍稍温热的水。说来也是神奇，明明看起来还只是一盆绿意葱茏的水仙，可到了除夕夜，似有感应到春节的喜悦似的，不经意间，水仙就绽放出秀丽的花朵，青翠叶片之下，淡淡的柔柔香

气悄悄地弥漫到客厅的每一个角落，令所有人赞叹不已。清代文人李渔也是位水仙爱好者，有记载说李渔推崇金陵水仙，还因为当时金陵水仙的培育技术十分高超。售卖水仙的店家甚至仿佛拥有“造物之权”一般，想让人水仙早开即早开，晚开即晚开；购买者若想要所买水仙在某一天开花，则那一天便开花，未尝有一天的误差。而购买之时，只要以盆与石块相组合，依然承载着深厚的漳州文化和人文情怀。既接地气又有着超脱清雅的玉质冰肌之感。“借水开花自一奇，水沉为骨玉为肌。暗香已压荼蘼倒，只此寒梅无好枝。”古人的这首诗或许就是对水仙最为贴切的描写。水仙本身的名字就带着水，正是水的清澈透明衬托着水仙花的清雅纯洁，明人高濂的《遵生八笺》就说水仙花“因天性好水，故名水仙”，不管水仙一名是否由此而来，而水仙与水却是密不可分。

因受母亲喜爱水仙的影响，路过时我也会时不时地捎上几把水仙，在严寒的冬日，放置一瓶清澈的浅水，再加上几块形态各异的小石头，瓶中是一束翠叶婀娜的水仙，哪怕寒气袭人，水仙依然有丝丝缕缕的芳香从清水中溢出，香气扑鼻，繁蕊不扰，心间纯净，冬日的沉闷在水仙中渐渐明快起来。在水仙的芬芳中，母亲的话不期而至，“年快到了，家里水仙花我已经给你准备好了，有空再过来取回去啊！”挂下电话，我顺手拍了张五元一把的水仙花图发送到母亲微信的对话框里，图里，水灵透明的水仙挥洒着恣意的笑，一如寒风中母亲的笑脸，洋溢着春天的喜悦，岁岁年年散发着透彻心扉的清香。

吾乡吾土

家乡

□任肖明

土楼拉近了小城镇与世界的距离，让世人知晓这里有一处著名景点，有许多多勤劳善良人家。世界文化从此以土楼为媒介，在土楼的家乡得到了相互学习和交流。现在经常可以在某个场所遇到小时候从没见过的外国人，那时候在我们想象中，外国人距离我们天高皇帝远，如今，竟然可以和我们相处一地，观赏土楼特有的土结构建筑，听我们讲他们听着一头雾水的闽南话和土楼客家话，吃着我们的家

话的。家乡的闽南语与其他同样说闽南语地区说法上和腔调上虽能听懂但又有不同之处。县城山城与其他乡镇也有区别，自成一体，一伙人在一起，只要一开口，就能根据说话的腔调判断出谁是老山城人，保准不会错。

在家乡居住了几十年，伴随着我们的成长，家乡面貌也在日新月异变化之中，最突出的当属土楼5A级景区成功申遗和县城道路与环境的改善。



主题：温馨岛

优雅 张伟忠 摄于漳州江滨公园

乡特色菜，这在外国人眼中，差别是巨大的，兴许他们就是冲着这个来的吧？

县城道路拓宽到了山脚下，环城路一围，县城、郊区就里外分明了。新县城比起老县城不知加了多少倍，原来的小县城，用骑自行车来计量，从东到西，再由南往北，所及之处，不用多少时间，现在用的时间要好几个小时呢，县城之大逐渐趋于城市化，甚至可以和城市相媲美了。

还有县城的公园建设，几座公园沿着母亲河荆江顺势而建，连成一片犹如一条长龙，甚是壮观。一年四季，随处可见散步、健身三两人群。特别是到了夏天，这里便是世外桃源了。每天，纳凉、散步、唱歌、跳舞、打球、垂钓等，各种休闲、娱乐活动应有尽有。人们在这天然空阔下，不经意间在脸上、身上徐徐拂过，一身热浪随之散去。流水声在耳畔轻轻响起，小道边，树枝叶随风摇曳沙沙作响，小草也频频点头似乎在欢迎着每位游人，这种惬意之欢只有身临其境才能感受得到。

家乡的文化氛围也越来越浓了，孩子的成长教育日渐被家长、学校和社会重视，培养学生成为身心健康、全面发展的人才被摆上了重要课程。年年的重大喜庆日或节假日，各种社会团体、民间团体、社区、街道及老年大学精彩纷呈的各类活动，让民众的文化素质、文学修养逐步提升，在活动中也增进了情感的交流，促进了人与人之间的和谐。

我曾在一本书中看到央视主持人白岩松的一句话：“在我们老家，亲情比什么都重要。”同样，在我们家乡，亲情是永驻每个人心中最美好的情结。城域小人口不多，这种情结丝丝相连。随着时间的推移，亲情愈深。每每想朋友了，找个空闲时间约上几个聚聚，喝喝茶、聊聊天，或哼几首、蹦几曲……做着共同兴趣的事儿。若有好事一起分享，遇到困难共同化解。亲朋好友家办大喜事了，宴席上最热闹了，可以喝几杯，还可以上台一展歌喉以表祝福。

在异地，物质生活条件极为丰富，日子过得清清爽爽，简简单单，没有什么烦恼的。异地的繁华、高端、热闹等诸多方面，是家乡小城区所无法企及的，但终究缺少了家乡的风俗风情，少了家乡独有的乐趣。离开家乡一段时间，想念家乡的思绪日渐浓烈，“魂牵梦绕”“归心似箭”用在对家乡的眷恋，一点儿也不为过。思念家乡的山山水水，思念家乡的风和雨，思念说惯了十几年的方言，思念那一张张热情、友好的笑脸，思念那一桌好酒热菜。

人生大概就是这样吧，哪里有意念，就往哪里去，这样来去往返，永不停歇，才使得生活变得多彩、有味。