

—

平和县长乐乡是客家聚集地,为闽粤三县交界所在。这里山岭连绵,莽莽葱葱,丰富的绿色资源成为当地最为耀眼的生存与发展新姿态。来到长乐乡的集镇上,蓦地进入你视野的一排排崭新楼房,会与你途中领教到的那满眼的苍翠形成视觉上的反差,这样的现代元素无疑撞了一下你的心尖。如果面对的是你这样敏感的外来客人或走基层的记者,乡党委书记涂来顺在提到当地的发展时,就一定会对你强调说:“我们将围绕绿色发展这一主题,以绿色资源为依托,大力发展脱贫产业、推动乡村振兴。”

传承红色基因

当红色遗址坐落在优美的生态中

□何 也

乡长林志伟会介绍说,长乐乡正在实施全域无死角的互联互通交通网络,在村村通水泥路的基础上,规划实施连接永定道路、云平高速,打造长乐到厦门、漳州、龙岩一小时经济旅游圈,形成村村相联、路路互通的便捷交通网,把长乐建设成为平和闽粤开发交流的桥头堡。云平高速通车后,革命老区就结束了境内无高速的历史,为山老区的发展注入强劲动力。

长乐乡的资源是绿色。若你打开地图,在交通便捷的今天,这个闽粤三县交界所在,还有打造长乐到厦门、漳州、龙岩一小时经济旅游圈的潜在优势。到了二十一世纪的今天,绿色经济是你触摸得到的,只是旅游圈呢,给一个边远的地方规划出这样的大蓝图,底气何在?

二

在新民主革命时期,长乐乡是一片热土,是一个被誉为“八闽第一枪,福建井冈山”的地方。坐落在境内的平和暴动纪念馆、平和暴动烈士纪念碑、将军洞、南委电台、陈彩芹故居、罗明办公遗址等二十多处红色革命遗址。游客参观这些红色革命遗址,倾听血与火时代洪流的回响,红色旅游文化的丰富资源将

在这里得到生动的表达。涂来顺说:“过去,我们着重在保护红色遗址上下功夫,今后,我们还将打造成为可观、可感的精品旅游线路。”

与这些革命遗址相呼应的,是长乐乡风光旖旎的生态水系。10多公里长的梅潭河穿越长乐乡全境。集镇区沿河两岸的千米大堤由条石砌成,拦河坝给予集镇区一道舒缓的水域,与蓝天白云、翠绿山景相映衬,游客站在横跨两岸的大桥上,在水流、鸟鸣声中入诗入画,领受来自大自然与人文交汇的另一种熏陶。

长乐乡打造的是“一廊四区八节点”的生态水系,把红色遗址与生态景观形成完美结合。光这个项目就投入资金近

2000万元,2017年8月份开工建设,将梅潭河沿岸人文融入红色、客家民俗等文化氛围,打造原生态魅力河道与红色景观廊道。

以文化为元素、融合多元,利用不同载体而构建、再造与整合——这样的“文创”,其成效十分明显。长乐乡党委副书记林明达说:“独具特色的红色元素串点成线,盘活了当地的红色资源,每年吸引各地成千上万的民众前来瞻仰参观学习。”吃红军饭、走红军路,成了民众喜闻乐见的旅游项目。

三

长乐乡为创建宜居村镇,先后投入3000多万元推动农村环境综合整治,创建治污长效机制,垃圾日清保洁、污水处理、水土保持、生猪养殖污染治理、土地复垦等,生态效益持续向好。所施行的精准扶贫也促进了宜居新村建设,通过扶贫帮扶与项目带动,村道硬化,架设太阳能路灯,使得重点革命老区基点村村容村貌焕然一新。通过培育富民产业,盘活抛荒地,发展特色农业及中草药种植,积极融入周边旅游线路,开发红色山村游等一系列扶贫造血举措,促进产业融合发展,多年的贫困村因此迈上一条小路。

风情万种

将平淡的日子梳理成诗意和远方

□朱向青

一种朴素又优雅的颜色,远看古拙,近观却令人心动沉思。

原本想,平静的生活会如同电视连续剧般日复一日地上演。可是,任谁也没有料到,这样的剧目情节却在这个年前的冬天突遭卡顿,停滞了下来。

一天早晨,母亲在弯腰收拾东西时猝然晕眩倒地,紧急送往医院,医生诊断说是脑溢血,因为母亲年纪大了建议先进行保守治疗。于是我和姐姐开始了每天几趟往返医院的日子。她再也顾不上园子里的那些花花草草,变着花样给母亲做一天三顿的汤饭。厨艺也派上了用场,精心搭配瘦肉、冬菇、干贝熬成粥糜,或将排骨、荸荠、黑木耳煮成面线汤,小心地给母亲喂食。那个阶段,母亲的手脚几乎不能动弹,说话也含糊不清。我和姐姐都暗暗担心,假如母亲不再说话,我们说再多的话,有谁来回应呢?住院一个月后,母亲终于重新站立起来,重新学着走路。有一天,在医院长长的走廊里,我和姐姐一左一右搀扶着母亲走路,母亲脚上的拖鞋在地板上啪嗒作响,母亲突然模模糊糊嘟囔出几个字:像小孩子了。我和姐姐惊喜间,真觉得母亲成了孩子,我们成了母亲了。

母亲终于会说话会走路了。母亲的

轻灵短章

心有芳菲春常在

□江惠春

—

二月的风,微凉,二月,是桃花最好的季节。

一场春雨的滋润,漫山的桃花灿烂如红霞般,灼灼其华。如果你跟我一样喜欢,就去桃园赶一场桃花的盛宴吧。

在春日里,阳光正好,桃花正红。一朵朵,或妖娆多姿,或含苞欲放,随心所欲的姿态,妩媚又满怀激情。

桃园的精灵,轻轻地落在花瓣上,久久不曾离去,它们,是否也沉醉在桃园里,不知今昔何昔。

二月春风归风雨天,碧桃花下感流年。桃花红的季节,是属于春天的味道,春天的色彩。暮春春雨,那一抹桃花流年,惊艳的不仅仅是光阴,还有年华安好的岁月。

一面素颜,一地花影,迷醉了谁的眼眸?伴着春天的气息,请允许,让一场流年花事,在岁月里紫嫣嫣红地绽放。

流年似水,光阴如梭,世事沉浮起落,人类的悲喜并不相同。惟,桃花依旧笑春风。

二

早春的梅,暗香浮动。

有着高尚坚贞的情怀,有着铮铮铁骨的豪放,有着神圣不可侵犯的威严,梅,注定成为人们千古吟诵的“岁寒三友”。

问世间,什么样的坚毅情怀,才能有如此傲雪斗霜的品格。纵使天寒地冻,也不改严寒怒放的本色。

雪在飘,风在吹,梅在舞,欲语还休,欲走还留。只是一朵梅,却如飘舞在雪地上的女子,在属于自己的世界里,绽放着生命的芬芳。

梅,生命的本质就是奇迹。我们应像梅一样,珍惜生命的价值,在生存中获得自我超越,经得起繁花似锦,也撑得了朴实无华。

雪,一片一片,纯白无瑕。梅,一朵一朵,丽质芳菲。不知是雪映衬着梅,还

是梅渲染了雪,在冰天雪地里,轻滴成一阕清丽婉约的词曲,任人吟唱“寻常一样窗前月,才有梅花便不同”。

那一朵一朵的梅,透几度春秋,恰似故人归。

三

阳春时节的郊野,樱花园里草长莺飞,春色满园。

风,吹得樱花瓣纷纷扬扬飘落,却摇曳出一地深蕴的幽香。蜂蝶翩飞其中,她们在这些粉色的花瓣上,编织着未来的梦。

在某一棵樱花树下,有个女子,面容姣好,神情落寞地驻足停留在花下,眼里,有深深的期待。彼时,花开正好,花的光影投射在女子孑然的身影里,有流年旧时光的薄凉之韵。

我们的一生,总要与很多人擦肩,遇到很多花开,看透很多山水,谁能不离不弃到地老天荒?被岁月风干的,不仅仅是一城旧事,还有那些相惜相知的温暖,娉婷的花影下,那女子的回眸,又璀璨过谁的生命?

很年轻的时候,用过一个网名,冰雪落樱。

当初,爱极了这个名字。冰雪,纯净无瑕;落樱,娇柔凄美。试想,雪地里有一抹轻轻落下的樱花,孤寂,决然。自有一丝倩丽,一丝妩媚。那是冬天的春色,是心中的眷恋。那时,太年轻了,觉得自己的际遇有如雪地上的落樱,孤独地盛开,孤独地飘落,有不为人知的境遇。

一朵花,与一个人的缘分,是注定。一些看得到的风景,一场没有结局的缘分,是天意。不必刻意追究,花开花落自有宿命。

冰雪落樱是年少岁月的情怀。岁月远离,梦亦无痕,我只是习惯回望,只想做个恋花人。

彼时,彼刻,尽享这样的时光,即好。春色的郊野,风,微凉。花,娇美。人,安好。这应是世上最好的景致。

诸味,当成调色板上的斑斓;从米的饱满,理解耕耘的辛劳;从油的滑香,理解人生的丰泽;从酱的浓郁,理解情感的醇厚;从醋的微酸,理解爱意的回甘;从菜的清淡,理解日子朴素,从柴薪的烟飘里思念邈远的起起伏伏的群山。姐姐终将平淡的日子,梳理成丰蕴的诗意和无限的远方。

节前她又建议,如去年般到花市再买些花来。望着姐姐欢欣雀跃徜徉于各个花店,贪婪地捧回水仙、腊梅等的身影,我想,节令已经过了立冬了,春的消息已经到了,大地上万事万物已经有了润泽清新的气息,那么,我们还在等待什么呢?就让我们把心里沉闷了一个冬天的情怀呼唤出来吧,和春天一样,绽放出她固有的生机。

春天真的要来了。走上街头,感觉到寒冷的空气里流溢着一种春潮的东西。忽而觉得让人冷静的季节同样别具诗情画意。其实,所有的季节我都欢喜。四季的更迭总在遵循大自然的美感规律,无论冷凝和热烈以及繁荣和萧瑟,只要心中时有琴棋书画诗酒花,所有的季节都会如诗如画。

就把心灵当做一块乐土,种上自己喜欢的树,无论繁茂或凋零,丰硕或贫瘠,辛勤地耕耘。来年里仍做一名幸福的园丁。

每每想起腊月二十三做“米香”,那份美味的甜香和节日喜庆热闹总浮现于前。

一到十二月,祖母就催着她的三个媳妇赶快“荫麦”了。就是将专门挑好的饱满麦粒,放在木质的抽屉里,盖上旧衣物保温;早晚各浇一次水,抽屉柜底板有接缝,正好可以滤水。约莫过了十来天,终于看到和小草长得差不多的麦秧挤满了各个容器……和我们熟悉的稻子秧苗差不多。但是大人却能将绿绿的草煮成香甜四溢的麦芽糕,真神奇。这是我孩提时代一个甜蜜的谜团。

过两天就要煮麦芽糕了,这时的我们哪还有心思干活啊,一个个紧跟在祖母后面看着她忙碌。祖母看出我们的心思,就说:都别馋,该放牛的,该赶鸭的,该拔草的照样去,中午回来才有得吃。那种期待,就如天天盼着屋后芭乐树上那颗微胖的芭乐快点转黄。后来才知道,这些麦秧还要洗净,放到石臼里春出麦汁,再和煮熟烂的糯米混在一起煮才会熬出麦芽糕的。这个过程,被大人派去外面干活的我们往往看不到。中午回家,十几米开外就闻到那股诱人的焦糖味,赶紧放下手中的农具,直奔灶台。麦芽糕,在锅里慢吞吞地翻滚,时不时鼓起一个小小的圆泡。“破”的一声破开,散发出一股浓郁粘稠的香气,好像故意在引逗那四五个眼巴巴的小孩。祖母放一碗冷水在灶边,隔个三五分钟便捞起一小勺麦芽糕放入碗里,熟练地捏捏。终于在我们如狼似虎的目光中笑道:“可以啦!”我们便抢着把灶窟里还在燃烧着的柴火都扒出来,再从灶下窟铲些灰,把火炭的余火也灭得干干净净,然后就屏息凝神,只用眼

地方风物

香甜记忆

□曾芳艳

“爆爆米花啦”。他一年只来一次,而且每个村就呆两三天,是绝不能错过的。赶紧舀两斤大白米,抱一小捆木柴,付给几毛工钱,用上一个下午(要轮流等),在几场吓得小孩躲得远远的巨大“砰砰”声后,就可以背上一大袋的爆米花回家了。有了这两样,就可以开始节前的重头戏——做爆米花。

做爆米花,那才叫一个热闹。都是几家几家凑到一起做的。爸爸妈妈,叔叔婶婶,还有姑姑姑丈都在场,刀、砧板、圆瓶、空气袋、瓮都要洗净到位,尤其是那两个大大的圆簸箕。祖母主持,在大鼎里,先加熟融化麦芽

庚子腊月雁飞,姿莹伉俪邀赏白梅林

□施榆生

—

感君知我爱梅心,邀约家山愜素襟。
小径驱车入空谷,忽惊漫野雪云深。

二

姑射婆娑展玉颜,瑶台一别竟无还。
岁寒不见南州雪,应是纷纷落此间。

三

缘牵两岸结良姻,我愧夸称系线人。
岭上霜枝同醉赏,色香清绝最精神。

附记:2013年夏月,诏安学子小徐与高雄才女小李在“海峡两岸青年闽南文化研习营”交流活动中相识(时我负责该项工作),其后两人相知、相爱,2019年冬月喜结连理,成就美好“两岸情缘”。现小徐在家乡工作,小李博士任教于闽南师大文学院。

馨香一瓣

难忘的时光

□杨炳光

你,顽義
你的爸妈怎么那么会给你取名字
顽義,珍惜
你把清晨的一寸一寸光阴沃土
种上宋词雅韵
你的老家,青青的山岗,飘荡着莫耶,
谱写的故乡的原风景
听,少年拉的小提琴曲,也解风情
稚拙的小河淌水,携风的手
书写外婆美篇的记忆

语瞳,你饱蘸的浓墨,在春联里绽放海棠
千百年的炮仗,也在点横竖撇捺里穿上唐装
你手执话筒与春天的使者对话
让一座座花园,浓缩着春的盆栽
热烈,而美

嘉星,你回襄阳的路有十八弯
你从国庆,就准备踏着星光出发
待你虔诚地叩响
万水千山,万水千山
外公对你的挂念,已在夕阳外
只是尚好,你不是流浪的小燕子
外婆,刺眼的白发
张开温暖的怀抱
拥抱妈妈带你回家
外婆的除夕夜,思念的皱纹
随着璀璨的烟花,舒展

亿城,小帅哥,你的寒假生活开满七色花
阳光都愿意为你长满鹿的角
只是——
你写的字,也和你一样可爱
自由自在,想伸长手脚就伸长手脚
想打哈欠就打哈欠,耍脾气了,把嘴都撅得老高

厩耀,你真是一只可爱的小蜜蜂,“原野”游遍
虽然,你不是推开窗门,迎接晨曦的追风少年
但是,晨跑的足音,是你锦绣年华里
奋进的鼓点

明涛、子聪
你们是碧波漾漾里勤学苦练的小海豚
培颖、诗宸、奕辰
你们的竹编之窗,书香盈满
思宁、诗凌、陈果、墨丫
你们的调色板,调出多少牛年的祥瑞
早春桃花的渐变,麦浪金色裙裾
……
你们,五十一个幸福的孩子
在寒假归隐山林时
我用心灵执笔,流淌下
你们又一段难忘的时光

糕,再倒入爆米花,然后用大锅铲快速翻搅,直到爆米花和麦芽糖完全融合在一起。然后再快速铲到簸箕上。男女主力马上围上,俯身向前,用空圆瓶趁着热气“米香”还没凝固成形,使劲地推平整,压结实,直到均匀地铺满整个簸箕。一眨眼工夫,一颗颗爆米花老实实在地挤在一起,动弹不得了。这时,就要开始切,先横后纵先切一条条,再切一块块,那清脆的声音,和着那欢快的笑声,一浪高过一浪。一堆堆爆米香,如一座座小山。

这会儿要赶快用不透气的塑料袋装好,放入瓮中,把口封紧,这样才能保住它的酥嫩。我们几个小孩子,则围着一堆角料,美美地享受着大人给的奖赏。

这爆米香,每家每户都做,一做都是好几大袋。要不,除了自家的孩子没得吃,春节期间各种拜祭也没什么贡品可供了,而且过年亲朋好友来串门时没个招待的。当时全村连一个小店也没有,想买也没得买。

有了这香香脆脆爆米香,年味就浓了,年味就甜了,这或许就是那个时代,年少的我们对年最深最甜的记忆了。



主题: 风情万种

春到了
曾俊勇 摄于南靖梅林村