

让英烈“复活”的年轻人

据新华社电 “这里安葬着1800余位革命烈士、老红军和红军将领……”清明节假期,人们来到位于河南省新县的鄂豫皖苏区首府烈士陵园祭扫、参观,聆听着讲解员的解说,感受大别山革命精神。

这些年轻的讲解员,让英烈“复活”在人们心中;英雄的故事,改变着他们自身的人生轨迹。

“在甘肃泾川四坡村,吴焕先已经带领大部队顺利南渡汭河,但是他又一次次地回过头来,掩护战友。当他被流弹击中倒下时,年轻的战士们一遍遍地呼喊着这位兄长的名字……”讲解员李子程深情讲述。

李子程说,每次讲述这个故事前,她都会将思绪拉回到那个年代,体会吴焕先抛家舍业投身革命的壮志,体会战士们对他的敬重和深情;只有进入共情状态,才能真正打动听众。

2016年,杨树朋烈士在南苏丹执行维和任务中牺牲,安葬在许昌烈士陵园。今年春节,杨树朋生前所在部队邀请烈士家人来许昌过年,讲解员徐甜参与了这次接待。

“参观纪念馆过程中,烈士的家人都很平静,而当看到杨树朋烈士照片出现时,他的母亲泪水夺眶而出,放声痛哭。”徐甜说,这件事让她久久不能平静,思考如何更好地把英烈的精神传递下去。

据了解,近年来,随着全社会尊崇英烈的氛围日渐浓厚,各地烈士陵园、纪念馆等对讲解员素质和水平提出了更高要求,不断加强时事和历史知识学习,是讲解员的必修课。

“讲解员是陵园内陈展内容的延伸和补充。现在的听众问的问题多种多样,对讲解员知识水平的要求越来越高。”郑州烈士陵园讲解员杨柳说。

河南省退役军人事务厅相关负责人告诉记者,近年来,他们采取多种措施,切实加强红色讲解员队伍建设,通过加强培训、岗位练兵、比赛选拔、巡回讲解等形式,不断提高讲解员素质。

大型丛书《共和国日记》:

留存共和国永恒记忆

据新华社电 “十三五”国家重点图书出版规划项目、国家出版基金项目《共和国日记》大型丛书日前已由河南人民出版社推出1950至1965卷、1979至1983卷。

该丛书由中央党史和文献研究院,当代中国研究所等机构的专家学者编撰完成。以创新的治史方式,以编年体和记事体相结合的手法,每年一卷,逐月、逐周、逐日记载共和国波澜壮阔的发展历程,包括政治、经济、文化、军事、外交等各个领域,囊括中央、地方和基层等各个层面,系统、翔实地展示了中国共产党领导全国人民团结一心、艰苦奋斗,取得国家发展建设的辉煌成就。

专家表示,这是一部全方位反映中华人民共和国历史的大型丛书,既有大事要事的钩沉,又有历史细节的描摹,重现亲历者的见闻感受,且包含大量珍贵历史照片,生动记录下社会变迁和百姓生活变化,以文图并茂的形式留存共和国的永恒记忆,具有重要的史料价值、文献价值和现实意义。该书出版,为学习党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史提供了丰富史料。

据悉,该丛书第一期共60卷(1949年到2008年),其他各卷将陆续出版。

光影逐梦——“精灵”们的皮影人生

据新华社电 一声“嘘”声后,剧场的灯渐渐灭了,几个“小”演员随即走到幕后,打开头顶上方的一排灯光,白色幕布亮了起来,光影摇曳中,一只乌龟和仙鹤斗智斗勇的故事被生动演绎。

这些双手对舞的皮影艺人来自郑州精灵梦皮影艺术团。这是一支由袖珍人组成的皮影队,成员平均年龄24岁,平均身高不足1.3米,如不仔细辨认,会以为是一群七八岁的孩童。

“您好,里面有皮影戏,精彩正在上演。”在郑州市建业大食堂旅游区,李赛身穿天蓝色传统长衫,站在“皮影戏苑”的招牌下,笑盈盈地向门前往来的游客介绍。阳光下,他的皮肤看起来更白了,新烫的头发也显得格外精神。

1994年出生的李赛是这个团队的“掌门人”,也是河南省郑州市惠济区非遗项目豫东李氏皮影第五代传承人。成长于皮影世家的李赛,自幼便经常看爷爷表演皮影,对皮影戏产生了浓厚的兴趣。

为了学好皮影戏,2010年,李赛与师兄马峰一起,背起行囊到全国各地学艺。有的师傅擅长雕刻、有的擅长表演、有的擅长唱腔,只要在网上看到收徒和演出的消息,李赛都会去试一试。

由于小时候患上生长激素缺乏症,李赛的身高只有1.3米多。身体的局限,使他的学艺道路异常艰苦。在练习操控皮影时,他手小稳定性差,仅仅是几根操纵杆简单的分合就要花掉一周时间。“为了让皮影人物活起来,每天都要重复五六个小时的练习,手上都磨出了茧子,压出了坑。”李赛说。

作为“一担挑”的行当,艺人除了表演还需要制作皮影。皮影制作工艺繁琐精细,要经制皮、画稿、镂刻等十八道工序。“要想让人物栩栩如生、活灵活现,每个环节都要做到极致,表情、发丝、衣服的花样,每一刀每一笔都不能错。”李赛说。

“现在的影视作品越来越丰富,传统皮影戏慢慢淡出人们的视野,但皮影有着其他艺术形式无法代替的价值。”李赛说,他想把这门老手艺传承好,小小的人,也有大大的梦想。

2015年,李赛同师兄一起回到郑州,组建精灵梦皮影艺术团,招募和他们一样的袖珍演员。目前,团队共有十几名袖珍演员,都是“一担挑”的全能型艺人。“我们对自己的定义就是皮影文化的传播者、自食其力的手艺人。”李赛说。

在李赛的工作室,有人在电脑前抠图、绘图,有人在灯下雕刻人物、染色。台案上一个色彩绚丽的唐宫小姐姐皮影造型显得格外亮眼,这是剧团最近推出的一个新节目。“河南春晚节目《唐宫夜宴》成功‘出圈’后,剧团也趁热打铁,创新表演形式,推出皮影版唐宫小姐姐。”李赛说。

这并不是他们第一次创新尝试。没有演出的时候,他们都在钻研皮影戏的传承、创新与发展。童话、动漫、寓言故事……剧团在原有皮影艺术的基础上不断创新,并利用声光电等现代科技,提升传统皮影魅力。如今剧团每年演出5000场,观众达10万人次。

“我要为来到新时代的老艺术,打造一副锃亮的铠甲。”李赛说。如今,这支队伍不仅赋予皮影新的生命,也让演员们找到了一群志同道合的朋友。“来到这里,就像小羊找到了羊群,有了归属,也被认可。”团队成员李康说。每次谢幕,观众看到他们后掌声都会更热烈;出去演出,总会有不少人帮忙搬道具。

“会遇到一些偏见,但更多的是偏爱。”李康说。

古朴的幕布后面,一个个精致的“剪影”在暖色光的照耀下,显得格外逼真,伴随着鼓声弦乐,一场场皮影传奇正在这些“精灵”手中上演。世间本无童话,他们却始终以年轻的模样,演绎着最美的皮影童话。



云南省红河哈尼族彝族自治州元阳县的梯田蓄水充盈,在朝阳下美丽迷人(2020年4月29日摄)。

新华社发

雕在大地上的诗行——世界文化遗产哈尼梯田生态故事

从山脚至海拔2000多米的山巅,云南省红河哈尼族彝族自治州元阳哈尼梯田级数最多达3700级,顶端梯田仿佛垒到云里。当地人说,这是云上梯田,是雕在大地上的诗行。

哈尼人利用复杂的水渠系统,将水从树木繁盛的山顶引入梯田,构建出森林、村寨、梯田、水系“四素同构”的循环农业生态系统。当地群众传承祖辈的文化和技艺,探索发展和保护协同共生的路径,书写动人的生态故事。

千年的传承

“这辈子和梯田分不开了!”43岁的哈尼族汉子朱文珍,是世界遗产哈尼梯田元阳管理委员会专职副主任。奶奶是农耕能手,爷爷和父亲是哈尼古歌歌者,3岁时学唱古歌,10多岁学会梯田耕作工序……朱文珍身上梯田印记明显。他说,梯田里有人与自然和谐共生的密码,梯田精神就是自强不息、天人合一。

红河哈尼梯田分布在云南红河南岸的元阳等县,历史延续千余年。从开沟挖渠、放水平地到水量分配,体现出哈尼人用水节水的智慧。下雨时,森林涵养水源,然后释放出来,通过沟渠流过村庄、流进梯田、流到河谷,河谷里升腾起水汽变成云,降雨又回到山林……朱文珍说,哈尼人就是这样和大自然相处,现在的耕作方式和1300多年前基本相同。

大学毕业后,朱文珍留在县城,还参加了梯田申遗工作。联合国专家组现场评估时,朱文珍是哈尼语翻译。

红河哈尼梯田于2013年被列入世界遗产名录,森林、村寨、梯田、水系“四素同构”的生态系统模式得到世界认可。遗产区和缓冲区总面积461.04平方公里,其中遗产区梯田7万多亩,森林12.7万亩,大小灌溉沟渠174条752公里。梯田集中连片的核心区域有82个村寨。

整体弯如钩形,下部是段木柄——这把镰刀很土气,但在元阳县新街镇全福庄村村民卢世雄眼中可不简单:这是父亲传下来的,用它割过许多季稻子,甚至能感受到上面流过父亲的汗水。卢世雄等村民在世界文化遗产地种水稻,延续传统耕种方式。

“这是可以吃的文化,也是活着的文化遗产。”2017年回到梯田的朱文珍说,“四素同构”的循环农业生态系统和农耕生产技术和传统文化活动均是保护内容。

制定遗产区82个村庄规划,编制“绿水青山就是金山银山”实践创新基地建设可持续发展方案;把“四破十片区二十万亩”梯田列为永久基本农田;种植本地树种,遗产区植被覆盖率达67%;实施梯田水系修缮,以村规民约传承“守林人”“木刻分水法”等管理办法,确保水源常在;出台保护管理条例等法规……元阳县委书记李维说,当地还无害化处理垃圾,实施村寨污水处理项目,改造不协调建筑风貌。

“按保护优先、发展优化、治污有效的工作思路,探索人与自然和谐共生路径。”红河州委书记姚国华说,要让梯田千年传承不中断。

山中的歌谣

塘火跳动,烟气袅袅。

“现在是最好的时光,兄弟几个生活在这里,快乐到太阳都不想落山……”64岁的哈尼族老人马建昌坐在火塘边,哼唱着古老的歌谣。

新街镇大鱼塘村村民马建昌从小学唱哈尼古歌,还向父亲学吹巴乌、弹四弦琴。哈尼古歌是哈尼族在生产生活中创造的古老农耕歌谣,是哈尼族社会无字的百科全书和哈尼梯田农耕文明的记忆载体和传承手段。“古歌留住的是文化的根,守住的是民族的魂。”马建昌说。

把森林视为神林,不能砍伐;分水方式有古法……古歌和民族节日风俗、民居等共

同构成梯田文化体系。李维说,我们探索通过“阿者科计划”等方式,留住根和魂,传承文化。

阿者科村因原始的生态文化被誉为活态的哈尼民居博物馆,保存着茅草屋顶、土木结构的伞状“蘑菇屋”。过去,人均收入低,年轻人外出打工,村内脏乱差,老房子摇摇欲坠,传统文化传承面临危机。

2018年1月,中山大学保继刚教授团队应元阳县政府邀请来调研,编制“阿者科计划”,以“房、人、田”为基础,进行旅游分红标准划分,鼓励村民保护传统民居、耕种梯田、保留村籍。

新街镇党委书记徐雨晨说,2018年以村集体方式成立旅游公司,其中65户村民以传统民居、梯田、居住、户籍等人股占70%,让村民保护老屋,耕种梯田,吸引游客。去年,村里人均纯收入逾6300元。

现在,阿者科村石板路干净整洁,“蘑菇屋”古朴别致,溪沟流水潺潺,村外山上林木茂盛。村民高烟苗家“蘑菇屋”,3亩梯田已入股,还开了农家乐,妻子在公司当检票员。“游客多了,家里有分红有收入,老传统也保住了。”高烟苗说。

中山大学大四学生吴璨晔1月底驻村以来,深切感受到村民的变化:能说普通话,还能说几句英语,能熟练使用电脑算账。“关键是大家知道保护文化有收入,自愿投入其中。”吴璨晔说。

对遗产区传统民居挂牌保护,组建哈尼梯田文化传习馆和350支民族文化传承文艺队,建立县级非物质文化遗产项目96项、确定非遗传承人121人。“申遗成功以来,国家及地方各级政府累计投入15亿元实施各类保护项目。”姚国华说。

云上的时尚

“我给你们抓鱼吧!”24岁的哈尼族姑娘丁继楠在快手上直播大鱼塘村梯田场景。这是她传播哈尼族民俗与文化系列直播中的一场,吸引众多粉丝点赞。

前几年,丁继楠辞掉工作,回村组建团队。她取了个网名“梯田上的兰子”,网友称她“兰子”。2019年3月,团队在直播平台上传首个视频:兰子身着哈尼族服饰,向网友展示哈尼族美食——马刺花粑粑的制作过程。

采春茶、捉稻田鱼……向网友展现哈尼人生活的视频得到网民喜欢。1个月后,视频获得大量点赞。现在,在网络上拥有很多粉丝的兰子成为哈尼梯田的“代言人”,也成为新时代元素融入梯田的代表。

如今,古老的梯田有了越来越多的新时尚:培育乡村旅游新型农民,农户入股乡村旅游项目做“小股东”;利用“互联网+”,梯田红米、鸭蛋、茶叶等农特产品实现线上销售;保护传承丰收节等民俗风情,打造特色民族文化旅游项目;遗产区农家乐、农家客栈266家……

不施化肥,山泉水灌溉,营养价值高,元阳县粮食购销有限公司总经理沈鸿文提起梯田红米如数家珍。他说,我们对种子提纯,亩增产50公斤左右,大家争着种,卖得好,通过电商等方式远销各地。

2016年,49岁的岳绍选择回乡发展,成立进行稻田养殖模式研发的公司,对梯田生态进行模式优化与资源整合。依托互联网,公司推出元阳县农产品追溯平台和“稻鱼鸭”智慧农业服务平台,实现无人苗种监控、养殖病害远程会诊等功能。

稻田里养鱼养鸭,实现“一水多用、一田多收、一户多业”的综合效益。因被“稻鱼鸭”生态种植养殖模式所吸引,一些村民将土地流转给岳绍。很快,大鱼塘村村民的生活有了变化,亩收入是过去的数倍。

自2017年来,在遗产区累计投入逾3564万元,实施“稻鱼鸭”综合种养示范3.2万亩,涉及农户7320户,示范区亩产值达10174.2元。“订单农业、‘稻鱼鸭’模式、电商销售等模式,让古老梯田焕发新生机。”姚国华说。

(据新华社)

“山窝窝”“孵出”文旅“金凤凰”

清明过后,42岁的瑶族妇女余小娟就开始为着“五一”假期备货,她和十几位瑶家姑娘坐在水口镇“瑶都水街”的钩织坊内,将五彩的毛线钩织成独具瑶族文化特色的玩偶。

“这几年,水口镇的知名度越来越高,来旅游的人多了,我们的瑶族文创产品逐渐畅销,从最开始钩织的瑶家人偶,到现在‘奔跑的长鼓’等,我们的产品形态也丰富起来。”余小娟说。

永州市江华瑶族自治县水口镇,居于南岭北麓、湖南省最南端,属于湘粤桂三地交界之处,封闭、穷苦、落后曾是这个“山窝窝”的代名词。

近年来,江华瑶族自治县优化投资环境,探索高质量发展,依托秀美的自然风光,发展全域旅游,水口镇乘势而上,成为湘粤桂边界一颗“亮眼的星”。

“道路变宽了,整齐的楼房连排成行,出门就有体育锻炼设备,还有大型超市可享受‘一站式’购物服务。”作为土生土长的本地人,余小娟见证了水口镇的变迁,“小镇越来越美,生活更便捷,也更舒心。”她说。

伴随着基础设施提质升级,

“山窝窝”里的水口镇迎来了文旅发展的“春天”。“我们这里毗邻传统村落宝镜村,与江华境内的秦岩、桐冲口、香草原等景区形成了‘半小时旅游集群圈’,旅游盘活了乡镇经济。”水口镇党委书记蒋健林说。

水口镇共2.8万人,其中瑶族人口占比80%,瑶家建筑、长鼓舞造型路灯、着瑶服的群众,行走在水口镇街上,浓郁的瑶族文化迎面而来。

每到节假日,瑶族坐歌堂、敬酒舞、长鼓舞、竹竿舞、瑶族婚嫁演出,瑶族盘王节以及三月三、四月八等民俗活动,广受游客欢迎,着力打造以“爱情”为主题的活动成为旅游亮点。

“江华森林覆盖率高,来水口旅游,体验非常丰富,通过旅游线路的打造,瑶族文化、生态观光、休闲娱乐等形成了缤纷多彩的旅游盛宴。”负责水口镇旅游开发的江华瑶族自治县爱情小镇生态旅游开发有限责任公司负责人黄靓说。

“一些小微企业陆续在我们水口镇落户,商贸和物流发展很快,返乡的人也在变多。”谈及未来,余小娟眼里满是期待,“希望把我们的瑶族文化更好地传承下去。”

(据新华社)

北京人艺再演《雷雨》更强调内心戏

据新华社电 北京人艺看家戏《雷雨》6日起再次登上首都剧场的舞台。复排导演顾威说,今年的演出更加强调演员的“心象”,让演员在内心戏上下功夫。

《雷雨》是剧作家曹禺的处女作和成名作,也是中国现代话剧的奠基作之一,发表于1934年。该剧在两个场景、不到24小时内,集中展开了周鲁两家30年的恩怨情仇。根据曹禺的阐释,《雷雨》是他对宇宙间许多神秘的事物一种不可言喻的憧憬,显示的是宇宙里斗争的“残忍”和“冷酷”;作者用一种悲悯的心情写人类受自己 and 不可知力量的捉弄。

从1954年起,《雷雨》在北京人艺的舞台上培养了几代演员和观众。对于这样的经典,复排导演顾威称,观众已经不是来看这个故事,而是在看舞台上如何去表现这个故事,怎样演出人物的心理,让心理和行动统一。

英国出版社举办贾平凹翻译文学研讨会

据新华社电 “在英国重新发现中国:贾平凹翻译文学研讨会”9日通过网络平台举行,研讨会由英国查思出版(亚洲)有限公司主办。

由多伦多大学副教授克里斯托弗·佩恩(中文名庞夔夫)翻译的贾平凹长篇小说《老生》英文版由英国查思出版(亚洲)有限公司出版,本月初在英国正式上市。此次研讨会是《老生》英文版首发的庆祝活动。

研讨会上,贾平凹通过视频介绍了《极花》《古炉》《老生》《暂坐》4部作品的创作背景和过程。他说,身为陕西人,自己基本没有离开过家乡,始终站在故乡的土地观察中国、认识中国、表达中国。从上世纪90年代起,他有意识地调整自己的写作,以便叙述对中国最近一百年的认知、感受和理解。很高兴看到这些乡土故

事通过翻译传播到海外,得到了许多国家读者的喜爱。

为帮助参加研讨会的外国读者理解贾平凹笔下的三秦风光,以及中国陕西作家群的生活和创作环境,研讨会上播放了秦岭风光纪录片片段,中国西北大学副教授罗宾·吉尔班克还介绍了贾平凹小说中的各类陕西特色面食。

来自北京、西安、伦敦、多伦多、纽约等地的近300人参加研讨会。位于北京的人民文学出版社直播室、位于西安的贾平凹文化艺术研究院“酱豆书屋”同时举办了线下活动。

本次研讨会是英国查思出版(亚洲)有限公司“当代翻译文学研讨会项目”的一部分。该项目于今年2月启动,计划每年在英语国家举办两次活动,每次活动介绍一名中国当代作家,旨在帮助更多英语读者了解中国当代文学。



浙江湖州:

春日竹海游

4月10日,传统舞龙队在南山村的竹林中穿行,为游客进行表演。当日,浙江省湖州市东林镇南山村举行“春日竹海游”活动,通过竹林踏青、竹林挖笋、烧“野火饭”等内容,让游客们感受春日竹海的美景和山野劳动的快乐。

东林镇南山村依山傍水,环境优美,全村有竹林1万多亩。当地积极依托自然环境资源,发展竹林经济和乡村旅游,助力乡村振兴。

新华社记者 徐 昱 摄