

地方名人

民国时期东山首创“种珠”名医朱甲亨

◎黄辉全 文/供图

朱甲亨(1874—1939),字若清,号农,东山县铜陵下街人。一生苦研岐黄,精通脉理,遣方用药自成一格,治愈了许多虚劳杂病等疑难重症,尤其创制许多治疗天花验方,以“种珠”预防天花见长。行医数十年,医名甚著,被尊称为“农仙”。

天花肆虐 殊死一搏

民国时期,东山出现天花肆虐,呈现出流行范围广、发病率与病死率双高的特点,严重摧残着人类的生命。《东山县志》载:“民国十八——二十二年天花流行,全县死亡380余人……民国三十八年天花再度流行,死亡2000多人。”发病之快,死人之多,前所未有。曾出现过仅仅数日,一家数口全因天花而亡。那时城下棺木为之一空,不少穷人用草席裹埋,情景极为悲惨。

天花俗称麻子。医学研究表明,天花是由天花病毒引起的一种烈性传染病,潜伏期一般为17天,能够通过呼吸道接触以及空气传播。在当时天花是危害性最大的传染病之一,致死率高达30%,人人惧之如蛇蝎,给社会带来了巨大的灾难。

民国十八年,正是天花疫情弥漫东山岛的悲惨年份,每遇病人危急之时,朱甲亨坚持守其旁,奋力抢救。为了医治天花,他想了各种办法,许多民间偏方被运用到治疗中,但在根治天花方面作用并不大。面对瘟疫肆虐的恶劣环境,在医疗条件极端缺乏的情况下,眼见病人一个个死于天花瘟疫,朱甲亨同东山许多中医界人士一样,虽痛心不已,但也只能望病兴叹!

疫情过后,朱甲亨潜心研究天花的病因、预防和治疗。他从《筑病源候论》《医宗金鉴》等古籍医家的经验记载中,渐渐梳理分析出天花的发病诱因。医书的记载,让朱甲亨对天花瘟疫的严重性不寒而栗,也更促使他战胜这恶魔的决心。在掌握医治理论后,他通过摸索,提出自己一套独特的方法。在民国三十八年东山县的天花再度大流行时,他表现得较为沉稳,并将自己研发的独特方法灵活运用至临床治疗中。有一次,他接诊到一位天花病人,命人抓来一只大活公鸡,宰杀后迅速拔去腹部的毛,掏净内脏,选用开窍、引经、化痰、药力峻猛而不伤正气的名贵中药塞进公鸡腹内,然后绑在患者肚脐炙热拔毒。不到半个时辰,但见鸡肉变黑,病人的症状缓解了许多。此法是利用药性穿透力强的特点传导代谢,使药物的有效成分直达病所,借助其气而托其毒,达到毒出而心怡,心怡而人苏的毒毒疗效。在面对危急重病时,看似怪招迭出,骨子里却是朱甲亨大夫为了治病救人而进行的“殊死一搏”。

朱甲亨大夫在诊治的同时要求对病人实施居家隔离,避免与他人接触,保证了普通人的相对安全,又阻止了疾病可能造成的传播。

朱甲亨的医德,还在于他实事求是,不为名利而迷惑。他是医生,但医生不是医治百病的圣人。古城南门外有个富人家的孩子患了天花。朱甲亨接诊时,已见其口鼻气粗,两眼发直,奄奄一息。经过细心的望闻问切,且舌有黑顶,足见病人体内痘毒很严重,诚如古人所云“病人膏肓”,处处可见死症之象。此时的朱甲亨脸色不由得凝重,显然已错过救治良机,断定此儿活不过三天。这位富人情愿之下提出愿出120银元重金和送颂匾作为酬谢,跪求他以回天之术相救。从不赚不义之财的朱甲亨大夫向病人家属道出实情,劝其准备后事,谢绝了巨额诊费。

以身试毒 首创“种珠”

天花肆虐过后,朱甲亨等有识之士为

征服天花,他们进行着各式各样的努力和探索,苦苦寻求治疗之道。他从一些古代的医书中看到,有通过接种天花病毒取得治疗天花的效果。

地处天涯海角的中医朱甲亨,开始潜心研究预防治疗天花的思路。他在行医接诊中,细心观察到但凡接触过痘浆的人,其天花病情症状都相对轻得多,且痊愈后不会留下疤痕。这一发现让朱甲亨豁然开朗,原来天花病毒虽可怕,但却有一个致命的弱点:人体是天花病毒的唯一宿主,而且得了天花痊愈后的人终身都对天花病毒免疫。他又从清朝医家俞茂鲲《痘疹金镜赋集解》、胡爱山《牛痘真传》等古籍当中寻找到这一理论依据;从古代名医孙思邈用取自天花口疮中的脓液敷着在皮肤上来预防天花得到启示,在临床上有很重要的指导意义;从清代著名医家张璐的《医通》著作中,了解到痘浆、旱苗、痘衣等多种预防接种方法。

但是,直接从天花病人身上提取痘浆,痘痕然后为健康人接种,很难掌握。为了掌握第一手的研究资料,他开始采集痘疹患者的痘浆动手在自己身上做试验,让自己冒患上天花的危险。第二天他的身上出现了红肿,接着是又大又疼的溃疡。他的父母妻儿惊悉后,在不知所措的恐惧中开始担心,害怕家中顶梁柱的他因为冒患天花而有生命危险。

“古有李时珍冒险尝百草,才研究出《本草纲目》。为了东山百姓不再死于天花,就要有人去冒险研究,何况医书上有记载。莫担心。”朱甲亨安慰家人道。接着又在家人身上试种实验。只见他将天花疮痂细细研碎后加水调匀,蘸在棉球上塞入接种者的鼻孔里,12小时后取出。总结出第二天会轻微发痒属于正常反应,只须中药调理。如果7天后受治者发热起痘就说明种痘成功,可保一生平安。他详细交代了接种过程中会出现的临床症状,并一一记录仔细观察。

朱甲亨此举,最初有很多人不相信,甚至说三道四,也有多位医家尝试研究实验,但多未获成功。

面对这些,朱甲亨总是说:“担心和疑虑是正常的,让事实去说吧。希望有更多的人一起努力研究,那是好事。”

“通过人痘接种直接将抵抗天花病毒的抗体接种在人体内是预防天花最有效的办法。”这就是朱甲亨力推种“痘”、东山人俗称“种珠”的道理。

在与天花这种烈性传染病的抗争中,朱甲亨总结出各种预防天花和减轻病情的方法。经过多少次反复的临床试验,朱甲亨利用痘浆作为天花疫苗终于大功告成,打响了东山对抗天花第一炮,使种“痘”者出一次轻症天花而获得免疫力,成为东山首个掌握种“痘”的大夫。接种时对象不同,有将天花患者痘疮中的浆液挤出,直接涂抹到衣物或者鼻腔,也可以将浆液风干研磨,加水后涂抹在衣物或者鼻腔,使人体皮肤通过衣物或者鼻腔接触这些浆液后产生免疫反应获得终身免疫的“旱苗法”。有的是取天花患儿贴身内衣,着于健康儿身上,使之感染的“痘衣法”。这些办法对抑制天花的传播和预防起了一定作用,避免产生危重的病情。在当时的东山县产生了强烈的反响,其声名迅速传遍全县,慕名前来要求种“痘”者络绎不绝,足迹遍及全县各乡村、渔区,还多次被请坐船渡海到古雷和喇屿等地种“痘”,在云、浦、诏邻县享有很高的声誉,受到群众的敬重。

数十年风霜星月,凭经验接种无数。在重大流行性疾病面前,朱甲亨为救治天花病患,表现出了医者的担当。

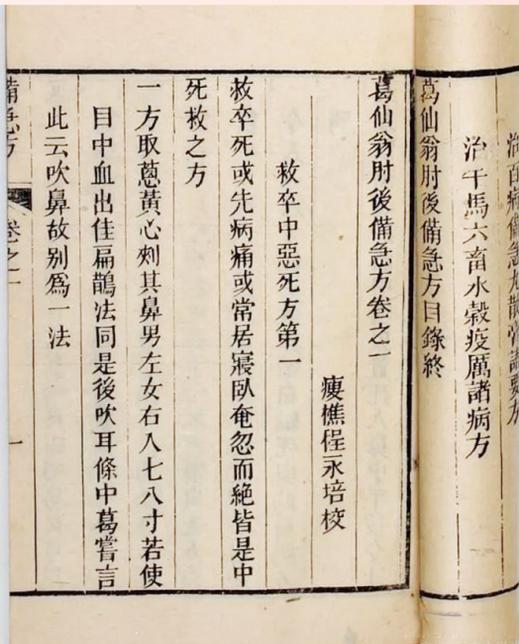


▲朱甲亨像



▶「旱苗法」种痘

▼古代治疗痘疹病毒著作《备急方》



闽南俗语

手抓鸡屎不知臭

◎张亚清

早时闽南农村有些农户比较不注重讲究卫生,他们因为忙于农活,经常让小孩在家的地板上爬行。因家养的鸡禽也经常在地板上行走,拉下的大便常被小孩抓起甚至塞进嘴里,故产生“手抓鸡屎不知臭”的俗语,用于形容那些不谙世事的糊涂人。

在我国历史上,似此类“手抓鸡屎不知臭”的糊涂人真不少。以汉灵帝为例。他12岁当皇帝,33岁驾崩。在位期间实行明码标价,公开卖官鬻爵,所得收入全部用于个人挥霍玩乐。他不喜欢赏马驾车却喜欢玩驴,每日驾驶驴车在宫内游玩。皇帝驾驴传出宫外,达官贵人竞相效仿,民间弃马驾驴成为一种时尚,驴价陡涨。他还在后宫仿造街市,让宫女、太监或扮成商人叫卖货物,或扮成卖唱的、耍猴的沿街表演。他本人亦穿上商人衣服混迹其中,在街市上跟人家

讨价还价,甚至吵嘴打架,玩得不亦乐乎。他的西园建有千余间房屋,引进渠水流各个门槛,在台阶上覆盖苔藓,并在水中栽上荷花,让宫女在其间裸奔,他也裸体参杂其中,称为“裸游馆”。由于他荒淫无度,“手抓鸡屎不知臭”,终于爆发了黄巾起义,导致东汉走向灭亡。继汉灵帝之后,还出现一个另类的“手抓鸡屎不知臭”的晋惠帝,因自小在宫中吃肉糜长大,不知民间疾苦,当上皇帝后听说民间百姓没饭吃出现饿死人,惊问“为什么不吃饭不吃肉糜?”由于糊涂透顶,治国无能,出现了“八王之乱”,加快了西晋的灭亡。

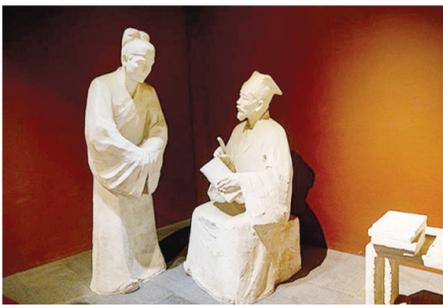
孩童时代因懵懂无知“手抓鸡屎不知臭”,人们不会讥笑他。成年之后如果不是脑瓜有病却糊涂透顶,还在干那种“手抓鸡屎不知臭”的傻瓜事,确实会令人哭笑不得而欲言无语。

名人轶事

朱熹怎样读书

◎徐淑荣 文弘艺 供图

朱熹是南宋时期理学大家,又是著名的教育家。他一生大部分时间都在读书和教书,提出过许多精辟的见解。他死后不久,弟子们将他的读书经验归纳为六条,称为“朱子读书法”。对于今人,仍有启示和借鉴的作用。



朱熹教授

第一,循序渐进。朱熹说:“读书之法,莫贵于循序而致精。”什么是循序渐进?就是说,读书要有个先后顺序,读通一书,再读一书。就读书而言,则要逐字逐句逐段按顺序读,先读的未弄通,就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出,读书要从易到难,从浅到深,从近到远,急不得,也慢不得。“所谓急不得者,功效不可急;所谓不可慢者,工夫不可慢。”这是在告诫读书人既不可急于求成,也不可松松垮垮,而要适度适当,方能见效。

第二,熟读精思。他认为有些人读书收效不大,是由于在“熟”和“精”二字上下功夫不够。他还批评那种读书贪多的倾向,一再讲“读书不可贪多,且要精熟。如今日看得一板,且看半板,将那精力来更看前半板”。

第三,虚心涵泳。朱熹曾批评当时普遍存在的两种毛病:一是“主私意”,就是以自己的想法去揣测书中的道理,穿凿附会,歪曲了

古人本来意思。二是“旧有先人之说”,就是先前接受的观点不肯放弃,从而排斥接受新的观点。

为了纠正以上这两种不好的毛病,朱熹主张读书必须虚心若谷,静心思虑,悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心“涵泳”,就是要反复咀嚼,深刻体会书中的旨趣。

第四,切己体察。朱熹主张“读书穷理,当体之于身。”什么叫“体之于身”?就是要心领神会,身体力行。从读书法角度来看,朱熹强调读书必须联系自己,联系实际,将学到的理论转化为行动,这个观点是可取的。

第五,着紧用力。“着紧用力”,包含有两个意思:一是指时间上要抓紧,要“饥忘食,渴忘饮,始得。”二是指精神上要振作,要有刚毅果决,奋发勇猛的精神。“如撑上水船,一篙不可放缓。”

第六,居敬持志。所谓“居敬持志”,就是读书必须精神专一,全神贯注,还要有远大的志向,顽强的毅力。这也是朱熹读书之法的最基本精神。

知识窗

闽南话而今作为“方言”,传布于东南沿海福建省南部、祖国宝岛台湾省,广东潮汕地区、东南亚各国、海南省和大陆地区各方言岛。

历年来对闽南话,特别是音韵学的研究大有人在,延续不断。远的不说单从近代,清嘉庆五年(公元1800年),泉州人黄谦《汇音妙悟》传布,分文、白读音以泉州音呼读,极受大众喜爱,还有连阳、廖纶玑《拍掌知音》。

经过十八年,清嘉庆二十三年(公元1818年),漳州人谢秀岚《十五音》,后增补新订《汇音雅俗通十五音》传布,影响极大,受众最广。根据已故厦门大学中文系教授黄典诚回忆的说法:五四新文化运动以前,闽南塾师每人桌上要备一部漳州谢秀岚八卷本《十五音》韵书以备不倒;不会被人家问倒和生字难倒。由此可见谢秀岚《十五音》影响之广大,不但

闽南地区、潮汕地区流行,台湾省和东南亚各国极具影响传播,促成后来成书的《台湾十五音》《潮汕十五音》《新加坡漳州音词典》等著作都受其影响而成书。

何为《十五音》?它是按古汉语要求,保留入声字入声,不载轻唇音:f,舌头音:zh, ch, sh,符合清代学者戴震:“古无轻唇音,古无舌头(翘舌)音”说法。而只用十五个代字做

闽南话保护与传承

◎陈预果

声母:柳l、边p、求g、去k、地d、簸b、他t、曾z、入r、时s、英y、门bb、语gg、出c、喜b、四十八个字做韵母。七个声调:东1、同2、懂3、冻4、洞5、督6、独7。旧调代字:君1、群2、滚3、棍4、郡5、骨6、滑7。

《十五音》声母只用十五个代字,非常简洁,不比汉语拼音方案:26个声母。因为受到语言读音的影

响,现代研究者把“十五音”增加“十七音”,韵母“八十个、九个”音调,实际也不打破或改变《十五音》使用的方便。

研究闽南话读音从古至今大有人在,上世纪70年代时期,厦门大学中文系、方言研究室着手编著《普通话闽南方言词典》,福建人民出版社,1982年发行。这是一部由专家学者编著,在《现代汉语词典》基础

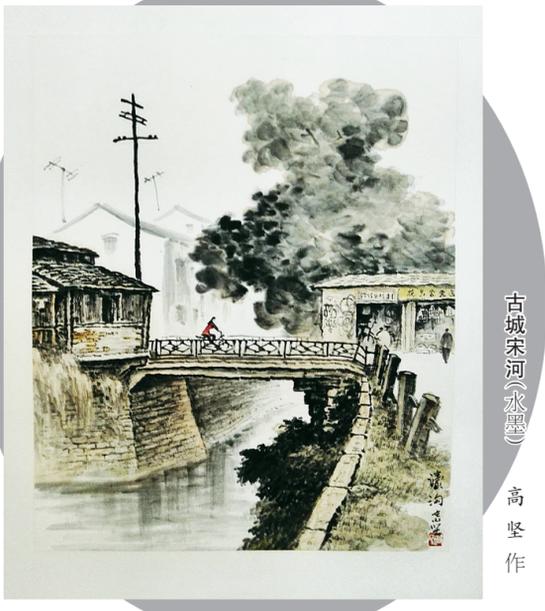
上,普通话、闽南话对照的“闽南话词典”。这部《普通话闽南方言词典》自成书以来,是一部海内外极具影响力的著作。更促成后来周长拱编著《闽南方言大词典》,林宝卿《闽南方言常用字词典》,林宝卿《闽南方言与古汉语同源词典》,陈正统《闽南话漳腔词典》,近年来李熙泰发现,不知著作《渡江十五音》等著

作的成书。厦门大学中文系、音韵学专家学者黄典诚虽然没有署名,但是大家都公认他是《普通话闽南方言词典》的主编。他也为闽南话源流做过很多考证文章,书写文献资料,可谓之功不可没。

他曾经著文说:闽南话文、白读音,特别是“文”读音,可要根据梁朝、陆法言《切韵》,虽然说《切韵》已经难见此书(失传),唐代学者在《切韵》基础上编著《唐韵》,宋代学者陈彭年在《唐韵》基础上,另编《广韵》。宋代学者丁度(出家人)又在《唐韵》《广韵》基础上增加字数,整理反切音用字,编著《集韵》。

《普通话闽南方言词典》文读音,就是根据丁度《集韵》拼注读出来的,这部书还有设置“闽南话拼音方案”,包括词语对照,非常方便拼读查阅。

之所谓:“华夏正音,唐宋雅韵”,而今完全可以在闽南话文读音,古韵悠扬地体现出来。



古城宋河(水墨)

高坚作