收藏文化

牡丹藏品 瑞物相和

⊙程磊磊 文/图

“何人不爱牡丹花,占断城中好物华。疑是洛川神女作,千娇万态破朝霞。”这是唐代诗人徐凝对牡丹的千般赞叹。暮春时节,群芳凋谢,牡丹独开,享尽春光,占断万物之风光,真不愧是“唯有牡丹真国色”。牡丹就像传说中的洛川神女一般,千娇百媚、千姿百态,放射出朝霞般的神奇。但是在藏品之上,暮春时节,牡丹并不孤单,它还有许多“伙伴”围绕在它身边,共同为人间带来美好的祝愿。

清咸丰粉彩雉鸡牡丹纹碗

图一为清代咸丰时期的粉彩雉鸡牡丹纹碗,高14厘米,口径25厘米,底径13厘米,碗口外撇,深腹,弧壁,圈足。碗内通体施松石绿釉,碗外壁绘雉鸡牡丹图案,色彩鲜艳雅逸,画法精工绝伦。画面中心是一对雌雄雉鸡,在山石牡丹丛中寻食,身上的各色羽毛绒光如绢,绚烂夺目。周围的山石花草以粉红、藕荷、杏黄、淡黄、水绿等娇嫩颜色相衬托,直如一幅工笔花鸟画般美妙动人。粉彩用色艳而不俗,浓淡变化适宜。胎质坚实,釉色洁白。底书“大清咸丰年制”六字篆书款。据《白虎通》描述雉鸡为“不可诱之以食,慑之以威……守节死义,不当转移也”,堪比高洁之士的品性。雉鸡牡丹图象征着高风亮节与富贵吉祥。

元代凤穿牡丹纹铜镜

图二为元代凤穿牡丹纹铜镜,直径28.2厘米,厚0.7厘米。此镜圆形,圆钮,中间一圈凸棱分内外两区。内区饰五只瑞兽,外区饰四只凤鸟,凤鸟神采奕奕,体态丰盈,羽翼丰满,展翅飞翔穿梭于牡丹花之间,意“凤穿牡丹”,亦称“凤喜牡丹”或“牡丹引凤”。

古代传说,凤为鸟中之王,牡丹为花中之王,寓意富贵。牡丹与凤结合,象征着美好、光明和幸福。元代铜镜纹饰大都为纪名号铭的素镜或简略的缠枝牡丹纹、云鹤纹、双鱼纹、双龙纹等,也有人物故事镜,且铜镜铸造大都较粗糙,少有精致品。此镜不仅纹饰细腻精致,构图饱满,立体感极强,且器形硕大厚重,铸造工艺精湛,纹饰繁复华美,寓意吉祥,包浆醇厚光润,实为罕见的精美之作,极为难得。

蒋蓉制蝶恋花牡丹壶

图三为明崇祯青花孔雀牡丹暗刻花卉纹笔筒,高20.7厘米,口径18.5厘米,直壁深腹,平底露胎,口径宽广,体量硕大,底部无釉处可见胎体,白皙滑腻,宛若婴儿肌肤。笔筒口沿及近足处分别暗刻缠枝花卉及变体海水纹一周,腹部主体以青花描绘孔雀牡丹图,两只孔雀一只当空飞舞,一只栖于石上,神态悠然,气度不凡。孔雀四周描绘朵朵盛开牡丹,其花朵饱满,枝叶繁茂,其中几枝牡丹花瓣还隐约向两侧分开,另有蝶虫穿梭于花间,洞石之下又生几许翠竹,平添意趣。孔雀牡丹图寓意“平步青云,锦上添花”。崇祯青花素以画风飘逸,色泽清雅闻名于世。此笔筒胎釉时代特征明显,青花发色清新亮丽,孔雀神态描绘栩栩如生,花叶渲染流畅自然,尤为可贵之处,在于其体量硕大,目前所见同类器,罕有出其右者,且整器状态完好,十分难得,颇值众藏家珍视。

明崇祯青花孔雀牡丹暗刻花卉纹笔筒

图四为中国紫砂工艺史上第一位女工艺美术大师蒋蓉制作的蝶恋花牡丹壶,长18厘米,宽11厘米,高13厘米,壶身通体施黑釉,以牡丹的花朵作为壶身,花朵饱满,似在欲放未放之际,片片花瓣,团聚向上,充满生机活力;壶盖则在花蕊侧瓣开出嵌盖,使花朵整体天衣无缝,一只欲停欲飞的蝴蝶,点缀其上,既是装饰,又成为壶之盖钮。生活的情趣,大自然的美丽,与紫砂壶的实用性,完全融为一体,巧妙的构思,令人拍案叫绝。牡丹壶花朵底部,则是以多片肥壮的牡丹绿叶相衬,壶嘴以叶片团卷而成,自然、贴切,又以牡丹枝干盘曲成壶把,曲线富有弹性活力,叶茎、叶脉清晰,线条舒展流畅,如玉雕般的质感,映衬牡丹之花的富丽堂皇。蝴蝶代表美好的事物,牡丹花则象征着富贵、追求,两者在一起表达出追逐美好的寓意。两者结合,精美绝伦。

藏品鉴赏

清双螭龙戏珠白铜帐钩

⊙胡萍 文/图

进入五月,天气渐渐热起来了。笔者住在乡下,蚊子较多,虽然杀蚊的药物有很多,但我还是喜欢用蚊帐。有帐必有钩,笔者正好收藏了一对双螭龙戏珠白铜帐钩,用来收挂蚊帐正合适。

帐钩,在古代又称为“帐构”“帘钩”,早先是用来挂拢、收聚幔帐和帘用的,后来演变成既起装饰作用,又富有民族特色的工艺品。传世的帐钩材质多种多样,贵重的有金银、玉石、象牙、牛角等,普通的有铜铁、竹木、骨等,现代也有塑料制品,有些帐钩会配合帐带一起使用。

据考证,我国使用帐钩可以追溯到东周时期。到了唐代,不仅皇室贵族使用,平民百姓也会精心购置,挂在帐门两边。特别是在嫁女儿时,更会到铜铁铺去购买几对帐钩,作为陪嫁物品。明清时期最为盛行。民间的帐钩多为铜制,但古代富贵人家的纱帐轻柔曼妙,帐钩亦不可粗俗平淡,不但要选用贵重材质精心制作,还会在钩首处以线刻、镂空、雕錾等技法,将喜庆和美好的祝福与纹饰置于其上。帐钩虽是小物件,却承载着很深的寓意。

一般来说,婚庆类,帐钩上饰和合二仙纹、喜鹊冬梅纹、麒麟送子纹、龙凤呈祥纹;寿庆类,帐钩上饰松鹤延年纹、长宜子孙纹、福在眼前纹、鹿鹤同春纹;吉祥类,帐钩上饰平升三级纹、百鸟朝凤纹、五谷丰登纹、福禄寿喜纹等。真可谓琳琅满目、含意深刻、生动有趣。

笔者收藏的这对白铜帐钩,制作于清代中期。长31厘米,总重约120克,呈银白色。帐钩的上半部分铸成双螭龙戏珠图案,只见那两条身呈弓形的螭龙造型洗练,全身光洁,它们一左一右,龙头一上一下,生动灵活。双螭龙中间錾刻着对称的花瓣,上面镶嵌着一个红色的铜珠,像颗红宝石。两条螭龙正盯着红珠,张着大口,似乎要将面前的红珠一口吞下。其相互嬉戏争夺的场景,充满了活泼顽皮之趣,令人莞尔。帐钩的最上端,有一如意形环,可以用来系链条或绳索方便帐钩悬挂;帐钩的下半部分则弯成一半月形,把纱帐卷起挂在上面,就可以将帐门打开了。这对帐钩造型生动,雕琢精美,包浆浓厚,用料考究。其制作工艺运用了模压、錾刻、锤揲、焊接、修剪、锉磨、抛光等。

螭龙即无角龙,是古代神话传说中的一种瑞兽。螭龙戏珠寓意吉祥美好,因此被广泛运用于古代器物上。白铜帐钩上雕刻双螭龙戏珠纹饰比较少见,因此弥足珍贵。小小的一对帐钩,既实用又有丰富的文化内涵,别具一番鉴赏和收藏价值,我那简朴的房子也因之雅致亮堂了许多。

清双螭龙戏珠白铜帐钩

馆藏文物

牡丹兰草曾相嘱

⊙胡胜盼 文/图

唐代文豪刘禹锡诗云:“唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”暮春时节,牡丹吐艳,丽压群芳。画家钟情于自然美景,对“国色天香”的牡丹花自然多有偏爱。作为“扬州八怪”之一的画家李鱓,一生创作了许多以牡丹为题材的画作。“梅兰竹菊”在中国传统文化中有着特殊的象征意义。李鱓又经常将牡丹和松树、兰花同题创作,别有情趣,自成风格。

李鱓(1686—1756),字宗扬,号复堂,别号懊道人、墨磨人,清康熙二十五年(1686年)生,乾隆二十一年(1756年)卒,江苏扬州府兴化人,明代状元宰相李春芳第六世孙。清代著名画家,“扬州八怪”之一。康熙五十年中举,康熙五十三年召为内廷供奉,其宫廷工笔画造诣颇深,因不愿受“正统派”画风束缚而遭忌离职。乾隆三年出任山东滕县知县,颇得民心,因得罪上司而罢官。后居扬州,卖画为生。

李鱓纸本《牡丹兰石图轴》

《牡丹兰石图轴》,纸本设色,长140.5厘米,宽71厘米。现为徐州博物馆馆藏文物。《牡丹兰石图轴》画中主景是牡丹和兰花,传统文人画中以牡丹为富贵荣华的象征,而兰花又寄托着幽人高士的隐逸情怀。画家用这两种植物来入画,曲折地表达出他既思富贵又慕清逸的思想。画作中牡丹、黄石、兰花三组题材相互穿插,动静相宜。大写意是笔笔生发而成的,由第一笔生发出第二笔,前一笔和后一笔是相互依赖的关系。作品直接用墨笔来点写花头的阴阳向背,花瓣的高下仰俯。自然物象和大写意手法的痛快淋漓达到了高度一致。画作留有题画诗一首:“牡丹兰草曾相嘱,托我都将墨写神。不怕妒花风雨恶,祖香国色四时春。”落款为:乾隆十五年八月复堂李鱓。整首题画诗都是李鱓在表达自己的心境和感受,前半段俏皮地表达出自己对牡丹和兰花的喜爱,后半段则以“牡丹精神”“兰花品质”激励自己,渗透进文人昂扬的精神和不屈的风骨。

在题画诗中表达自己的人生感慨和创作思想,可以说是李鱓画作的一个鲜明特色。李鱓25岁考中举人,应召入宫,供奉内廷。他曾一心想凭借绘画的扎实功力走上官场平步青云的道路,但事与愿违。他看不惯宫中呆板富丽的宫廷画风,被同僚们排挤离开宫廷。后来又因为官清廉,生性秉直,累遭罢黜,直至辞官回乡。阅尽世态炎凉的李鱓更能体验百姓的疾苦,所以就用手中的画笔和诗剖析暗讽社会的黑暗现象,将始终保持的那股文人气质作为不与世俗同流合污的凭证,傲立于雅俗间坚守着那份单纯和真实。

“扬州八怪”的“怪”是一群文化人的呐喊,他们放下了文人高傲的架子,融入进下层人的生活,在花草鱼虫中寻找着最基本的愉悦和感动。“胸中有丘壑,笔底写春秋。”他们笔下的嬉笑怒骂抒发了心中的愤恨和不平,也抒发了欣喜和自得,展现了独有的意趣和情感,其中有安慰,有调侃,有辛酸,有倔强,更有十足的文人韵味。

收藏故事

农家屋里得真品

⊙李胜利

去年秋日,我和好友去离城几十里的山上游玩,中午时分,我和好友想喝水,走到一户窑洞人家,想讨水喝。主人是一七十岁左右的老大爷,一身先生气息,一点也不像干农活的老农,一问才知是个退休老教师。

老人把我们迎进窑洞,我心中感觉一亮,窑洞里根本不是黑糊糊的。而是壁白屋净,亮堂堂,干净利落。老人赶紧给我们泡上一杯热茶,与我们闲聊起来。我边喝茶边用目光扫视屋内,屋内摆设八仙桌,长香案。原来,老先生的祖上是大户人家,抗战时期,为躲战火搬到山上居住。我的目光被长香案上的几个瓷器吸引住了,起身走到跟前。老人见我稀罕,就说:都是祖上传下来的东西,摆了几十年。

我拿起一只圆形的像笔筒样的瓷器,老人告诉我,那叫香熏,是古东西。我爱不释手,马上就想收藏这东西。笑着问老先生,这香熏要多少钱?老人见我喜爱,爽朗地说:老东西本不该卖,见你真心喜欢,给二百元拿走。就这样我以二百元价格购得这香熏。

回到家后,我拿起放大镜仔细看这香熏。香熏不施釉,胎体细腻,滋润柔滑,胎色白中发黄带灰,看上去犹如一张存放多年的宣纸。熏高六点一厘米,直径五点八厘米,由圆筒形熏身与圆盘形底座组成,整体呈圆柱体。使用时将熏身扣盖在底座上,紧密无缝,成为一个完整的整体。

此物顶部有四个烟孔,当熏香时,烟从此孔中透出。另有绿豆般大小的三颗螺旋乳钉贴在顶面,如同香烟摇曳而上。螺旋乳钉与熏孔均匀分布在香熏顶部用锐器刻画的双重阴纹圈内。熏身用墨彩在涩胎上绘山水画幅,再入炉二次烘烧而成。画面山川重重叠叠,回环起伏,变化多端,树木有的苍虬挺拔,有的婀娜蟠曲,画幅右面是一片开阔的水域,有一渔翁正在垂钓,另有一渔舟渐渐远离,整个画面墨彩浓淡有姿,画意高雅洁净,呈现出一派美丽的江南湖光山色。熏顶部边缘绘有一缕青烟,犹如刚刚从孔中缓缓冒出,摇曳而上。底座边缘绘一圈卷草纹,座底绘有一片秋叶款记。整个画面绘画细腻,线条流畅,人物生动。

过了几天,我专程去西安,带着这香熏,拜访了收藏专家刘志涛先生。刘志涛先生拿着我的物品,仔细地看了一会儿,连声说:“好东西,好东西。”刘先生告诉我,这香熏应是清朝雍正、乾隆年间器物。由于做工精细,绘画精良,应属精品。刘先生告诉我,这香熏目前市场价在五千到一万元。

看来我又捡漏了,我想只要爱好收藏,处处留心,一定能捡到自己心爱的东西。

教你一招

如何鉴别古字画赝品

⊙阎泽川

自古以来,收藏稀品字画都是人生一大快事,但是受利益驱使,在收藏市场上,古字画作伪现象非常严重,如果没有丰富的专业知识往往难以辨别真伪。现在,就为广大收藏爱好者识别古字画提供几点借鉴。

一、临拟:把原作放在书桌上,边看边临,该法主要用于草书和写意画。对于这种字画作品,摹写往往现出死板痕迹,只有临拟才能避免类似毛病。当然,该法虽有灵活之利,却又容易失去形似,无意之中流露出临写者自己的面目来,又因为临写者大都希望搞得像一点儿,所以经常是边看边写,这样就不免在笔画线条的相互呼应方面走样,有的还会出现脱节、混乱等现象。

二、照摹:此法最易得其形似,有三种方法。第一种,先用涂熨黄蜡较透明的纸蒙在原迹上,以淡墨做细线勾出字的轮廓来,然后用浓淡干湿墨实。第二种,把纸覆在原作上,用墨依法摹写。第三种,先勾浓淡墨廓,再用笔在廓中摹写。凡唐宋摹晋贴及宋以后摹唐宋画,多用此三法。不过在五代两宋之后,由于画法日趋复杂,难以勾摹,因此三法渐废,只得以临拟来代替了。

三、仿作:仿作通常没有底本,作伪者只是凭自己的想象模仿某人的笔法特点来创作,这样做自然容易露出破绽。不过,因活泼不受拘束,也有遮人耳目的一面。

四、臆造:臆造,顾名思义就是天马行空,随意伪造。较常见的是岳飞、文天祥、海瑞的书法,其实他们是很少作画的。作伪者肆意而为,主要是取其没有对证,容易欺人。

五、代笔:找人代作书画,署上自己的名款,盖上自己的印记,谓之代笔。其中书法代笔更是连名款也要代者来写。代笔书画虽系本人授意而为,和私作伪本有所不同,但从本质上来讲,用着本人的题、印而出自别人之手,仍属作伪。

当然,鉴别古字画是一门颇见功力的学问,还需要丰富的专业鉴赏知识,以上几点只是提供些许参考。