

关注

国际博物馆日



5月18日,观众在中国航海博物馆参观。
当日是国际博物馆日,上海市各文博单位推出种类众多的“文博大餐”,吸引公众走进博物馆。

新华社发

“再次走进博物馆 我激动得快哭了” ——意大利博物馆迎来游客回归

5月18日是国际博物馆日,今年的主题为“博物馆的未来:恢复与重塑”。随着意大利新冠肺炎疫情防控措施进一步宽松,意大利大部分地区的博物馆和文化场所重新开放,而素有“露天博物馆”之称的罗马也迎来游客回归。

当天上午,新华社记者位于罗马市区的国立二十一世纪艺术博物馆看到,虽是工作日,展馆内却有不少参观者,售票处也不乏排队等候的人群。游客中既有成群结伴的年轻人,也有一些老年人,踱步欣赏着展出的艺术品。

前来参观的游客米尔塔告诉记者,再次回到这里的感觉很奇妙。“就我个人而言,经过一年的间隔再次来到博物馆,我既感到陌生,又感觉好像从没离开过。”从事艺术行业的她表示,虽然疫情期间一直在以其他方式接触艺术,“但都比不上实实在在地站在艺术品面前”。

疫情封锁给各大博物馆带来极大考验,游客回归无疑是一个积极信号。对此,国立二十一世纪艺术博物馆艺术总监侯瀚如告诉记者,与其将疫情看作一个“生存考验”,不如把它当作一次积极创新的机遇。

“实验精神是我们展馆最重要的理念之一,因此面对新形势,我们也在不断尝试新的行事方法。疫情闭馆期间,我们鼓励策展团队和工作人员将内容以不同的形式带到线上,举办线上展览、讲座和藏品讲解等,并很快在全球范围内建立起对话网络。”他说。

“我们从未与世界有这么广泛的联系。通过线上活动和社交媒体,我们获得

了超过1500万名线上游客。这是我们通往世界的一次机遇。”侯瀚如说。

据他介绍,去年6月,为庆祝国立二十一世纪艺术博物馆开馆十周年,博物馆举办了一场“线上马拉松”对话活动,邀请了约50位来自不同国家的艺术家、策展人、设计师、建筑师和评论家等参与线上讨论。“我们在线上成功举办了这次活动,这种形式甚至更富成效,内容也更加密集。”侯瀚如说。

当天,在罗马市中心的博尔盖塞博物馆门口,刚参观完博物馆的路易莎告诉记者,她这次的参观体验与以前不同,有人场体温检测、保持安全距离和相对减少的参观人数等。“但这一切对我来说都不重要。”路易莎说,“博尔盖塞博物馆是我最喜欢的博物馆之一,我曾在学校集体参观中来过这里。经历过疫情冲击后做一些让生活回归正常的事情感觉非常好,再次走进这里我激动得快哭了。”

40岁的安东尼奥是一名银行职员,新冠疫情以来他每周只有一天去办公室工作,位于罗马市中心的帝国广场是他每次上班的必经之地。他告诉记者,能够走出家门欣赏他所在城市的历史古迹,有助于以一种新的方式看待意大利当前面临的挑战。

“我们对疫情带来的一切变化很容易感到沮丧,但当我们走出家门看到这些历经数千年风霜洗礼的古迹,我们能深刻体会到,罗马曾经遭遇过瘟疫、自然灾害和战争,但这个城市仍然屹立于此,而我们也将战胜这次疫情。”安东尼奥说。

(据新华社社)

2020年5.4亿人次“打卡”博物馆

据新华社电 最新数据显示,在全球博物馆受到新冠肺炎疫情广泛影响的情况下,2020年度我国博物馆推出陈列展览2.9万余个,教育活动22.5万余场,接待观众5.4亿人次,网络观众数以亿计。

18日,2021年“5·18国际博物馆日”中国主会场活动开幕式在首都博物馆举办。文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群表示,我国博物馆体系布局不断优化,“十三五”以来我国平均每2天新增1家博物馆,截至2020年底,全国备案博物馆5788家,其中国家一二三级博物馆达1224家,类型丰富、主体多元的现代博物馆体系基本形成。

180件夏商周时期珍贵出土文物在天津博物馆展出

据新华社电 王子午鼎,兽面纹鬲,郑公大墓和郑国宗庙祭祀遗址出土的成组青铜礼器……《中原瑰宝——河南出土夏商周文物特展》18日起在天津博物馆展出,天津市民将在未来3个月内一睹来自河南省的180件夏商周时期珍贵出土文物,感受上古中华文化的魅力和风采。

“这次展出的文物中,无论是庄重典雅的青铜器还是莹润精美的玉器,都彰显夏礼乐文明的精神特质。”本次展览策展人黄娟说。

《中原瑰宝——河南出土夏商周文物

特展》共分为“夏后立国”“大邑殷商”“宅兹成周”“逐鹿中原”四个单元,从衣、食、住、行各个方面展示了夏商周时期的社会生活面貌。

“通过出土器物追溯三代文明,让博物馆里的文物‘活起来’,对于丰富我们的历史文化滋养,增强民族凝聚力和自豪感,汲取实现中华民族伟大复兴的精神力量,具有重要意义。”天津博物馆副馆长白俊峰说。

据了解,本次展览由天津博物馆与河南博物院联合主办,将展至8月18日结束。



5月18日,参观者观看展出的不同类型的手机展品。

新华社发



5月18日,安保工作者向观众介绍古瓷器修复知识。

新华社发



这是5月18日在意大利首都罗马的卡皮托林博物馆拍摄的一处展厅。

新华社发



5月18日在上海博物馆中国古代陶瓷馆拍摄的马家窑文化彩陶鸟纹盘。

新华社发

景德镇陶溪川:

陶瓷爱好者的“造梦空间”

高耸的烟囱、锯齿形厂房屋顶、裸露着红色砖块的墙面……走进江西景德镇陶溪川陶瓷文化创意园,老厂里是一间间充满艺术气息的创意工作室,是很多陶瓷爱好者的“造梦空间”。

“这里原来是景德镇国营宇宙瓷厂的老厂房,20世纪90年代开始,随着行业改革,瓷厂逐渐走向衰败,最后厂区停业荒废。”景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区管委会专职副主任、景德镇陶文旅集团董事长刘子力说。

荒废的老厂房该如何利用?“老瓷厂是‘瓷都’历史的一部分,我们想留住它。”刘子力说,2013年,景德镇以国营宇宙瓷厂为核心启动区,打造陶溪川陶瓷文化创意园。经过3年的精心设计、打磨,2016年10月,陶溪川正式开业迎客。

“陶溪川的真实是它最吸引人的地方。”刘子力告诉记者,在改造过程中,项目组保留了22栋老厂房,将瓷厂原有的烧炼车间改建为陶溪川工业遗产博物馆、美术馆,将原料车间变为陶艺体验空间。这里的每一栋房子、每一台机器,甚至广场上铺设的每一块瓷砖,都是原来就有的。

从外表看,老厂房、老窑炉、烟囱、水塔依然耸立,但它们的结构已经改造,功能和业态重新塑造。老厂房“生长出”透明屋顶,变身为一间间创意工作室和美术馆,全国各地的“景漂”青年在这里聚集,国际化的高水平艺

术展和文化交流活动经常在这里上演。

工业化时代,陶瓷产品可以批量生产了,传统的陶瓷艺术何去何从?如何让现在的年轻人爱上古老的陶瓷文化?为了唤起年轻人的陶瓷梦想,陶溪川把原来老瓷厂的窑炉车间改造成“窑空间”,免费提供给年轻创业者、艺术家展销自己的陶瓷作品。

位于陶溪川的凡华造物陶瓷饰品工作室起初是由“窑空间”孵化而来。记者在工作室看到,翠绿的“葫芦”、金黄的“桂花”、多彩的“祥云”在灯光照耀下更显精致。“这些陶瓷饰品是结合中国传统文化设计,用泥土烧制而成的。”32岁的工作室负责人周雄昊说。

“大学期间在学校学习瓷艺,一次在陶溪川春秋大集展览期间,看到有人戴着陶瓷项链,从中受到启发,就想生产让年轻人喜欢的陶瓷饰品。”周雄昊说,由于工作室生产的陶瓷饰品新潮,很快便得到市场认可。经过几年发展,工作室的生产厂区已由原来的6平方米发展到2000多平方米。

在建筑面积只有8.9万平方米的陶溪川,目前已有1.7万余名青年创客提供了展示平台。“我们希望陶溪川能成为年轻创客和艺术家的‘造梦空间’,只要热爱陶瓷艺术、有梦想,这里就能成为他们的家。”刘子力说。

(据新华社社)

“复活”古建筑群的人

在村民眼里,唐以金很“愚”。这位77岁的老人是广西桂林市全州县全州镇邓家埠村人,10多年来倾尽家产“复活”一座座古民居。

“愚公移房”的故事,在2009年唐以金买了一批房子中开篇。位于全州县永岁乡和好铺村的清代古建筑群,因修建高铁面临被拆毁的命运。

地处湘桂走廊的全州县,在2000多年的文化交融中形成了独特的古建筑风格。和好铺村14栋古民居占地2600平方米,是结构精巧、雕梁画栋的建筑群,这些让16岁开始学木工的唐以金深深着迷。

“前辈留下的这些文化遗产不可再生了。”唐以金计算,这建筑群有1000多根木头,要200亩土地种60年的树木才能满足工程的木工用料需求。他决定买下再整体搬迁。

真正拆解时,是一场智力与手工艺的考验。虽然这组古民居并未列入文物保护单位,但唐以金严格按照有关技术标准和要求进行拆除,并请相关部门进行现场指导,每拆一个木构件都拍摄影像资料。

“拆解古建筑必须懂得榫卯结构的奥妙,如果强行拆除,损坏的榫卯结构就无法复原。”唐以金意外发现其中蕴藏的“密码”,每一个榫卯结构的结合部位都有先辈工匠用竹笔留下的标记索引,标明何处与何处连接。

为了这些房子找到“新家”,唐以金跑遍全县。他以置换自家6亩田地和出资方式定下灌阳河西岸的新址,“这里没有路就修了一条路”。2010年,他开始按照1:1修复古建筑。

2年后,用40多天拆解下来

的数万构件,“拼成”一座座青砖瓦飞檐翘首的民居在灌阳河西岸伫立。“复活”100栋古民居的愿望,在这位老人的心中种下。

这个心愿意味一辈子好不容易在建筑业积攒的财富,将在数年内尽数投进守护古民居的梦里。过去几十年,老伴黄让英跟着唐以金在工地上,两口子吃了不少苦。黄让英说:“刚开始家人都是反对‘复活’古民居的,后来看着这个老头实在可怜,我们得帮帮他。”

当“搬”来的房子越来越多,这片土地“长出”数千平方米的建筑群。在有关部门的支持下,全州县思源民俗博物馆于2015年正式挂牌。“我有些地产,最后卖掉也来做这个事。”唐以金说,至今已耗资约8000万元。

“我不是这家博物馆的拥有者,只是一位管理者。”白曰里,唐以金和黄让英接待免费参观的游客;晚上,下班回来的小儿儿和女儿婿与老人分居建筑群两端不起眼的房子里,终年守护这些建筑。

在博物馆展区外堆放的建筑材料如一座座小山,那是没来得及重建的10多栋房子。多年来与时间赛跑的唐以金,如今不得不放慢脚步。随着年事渐高,唐以金的身体渐渐衰弱。

“我每天早上就喝一点茶,中午吃一点饭,尽可能把日常开销降到最低。”唐以金说,自己想把最难的事做完,未做完的事留给以后的管理者,一代一代接力守护。

博物馆取名“思源”,寓意“饮水思源”。在这位年过古稀的老人看来,文物保护是承前启后、继往开来,只有起点没有终点。

(据新华社社)

大学生时装周“刮起”国潮风

据新华社电 2021中国国际大学生时装周近日在京开幕,以“智变”为主题,77所中外院校的毕业生参与其中,共有专场发布35场。值得关注的是,国潮成为很多年轻设计师不约而同的选择,聚焦传统文化、关注中国时尚,时装周“刮起”国潮风。

一代人有一代人的时尚,年轻人爱国潮。从传统纹样到非遗技艺,大学生时装周上,国潮主题浓郁。

天眼查专业版数据显示,我国现有超18万家企业名称或经营范围含“服装设计”的相关企业,超过66%的相关企业成立于五年内。百度搜索不久前发布的《百度2021国潮骄傲搜索大

数据》显示,近十年,“国潮”相关搜索热度上涨528%。近五年,中国品牌搜索热度占品牌总热度比例从45%提升至75%,服饰是搜索热度增长最快的几大品类之一。

本届大学生时装周上,越来越多的年轻设计师关注以及运用国潮元素,立足本土,传递文化、张扬个性。从年轻设计师的作品中可以看出,中国文化更多融入衣着和生活方式中。

中国服装设计师协会主席张庆辉介绍,大学生时装周已成为促进大学生创业、就业的孵化器,激励新生代设计师走进市场、贴近市场,通过创新创造,为中国时尚产业注入生机。