

名城遗迹

镌刻在闽南大地的“闽南第一营”

◎沈随端 文/图

在诏安县梅岭镇官口村天后宫背后有一座小山包,山包形状如螺,名叫螺仔山。螺仔山南侧山腰巍然屹立着一块高约5米,面宽约2米的屏石,上面镌刻着“闽南第一营”五个楷书大字,大字左中下侧落款“乌邑襄阳山书”。螺仔山高约25米,山势平缓,山顶是一个平坦如坪,面积一千多平方米的平地,矗立一座高大的“圣官亭”,旁有块石碑,记录着“圣官亭”的建造情况。螺仔山草木苍荣,古榕劲秀,巨石峻峭,邻村面海,2014年,被诏安县梅岭镇打造为海滨公园。现在,该处已成为附近村民游览休闲的好去处。

据有关文献记载和当地老百姓相传,这里曾是明朝时任福建总兵、抗倭英雄戚继光的旧营址,戚继光曾在这里带领他的将士写下了辉煌史册的抗倭英雄史。

明朝嘉靖年间,倭寇侵犯东南沿海,勾结地方不法民众,加上地方官吏的盘剥,许多民众生活难以维持,一些不法民众或下海为盗,或勾结日倭寇,助纣为虐。当时,在东南沿海出现了一大批极有势力的海盗,在这些海盗当中有一个名叫吴平的福建诏安县梅岭人,自立山头,长期与倭寇互相勾结,横行闽、粤交界处。他骁勇善战,胆力过人,有谋略,被海盗头目许朝光、林道乾、曾一本等共推为群盗之首。吴平常年活跃于闽、粤沿海,实施劫掠,官兵多方围剿,他不但没被制服,反而越做越大,在闽、粤沿海建立多处基地,最多时徒众达二万余人。其势力已严重危害着闽、粤沿海的安全,成为朝廷的一大隐患。

1564年,福建总兵戚继光、广东总兵俞大猷通过多次征战,基本歼灭闽、广沿海倭寇,使吴平势力孤立无援。戚继光和俞大猷招抚吴平,吴平表面上接受招抚,实则伺机占据家乡梅岭地区,在此修筑防御工事,建造战船百余艘,招集徒众近万,不断扩充势力,四处劫掠,攻击明军。

戚继光和俞大猷在招抚吴平无望的情况下,决定联手夹击,剿灭吴平。1565年春,建宁行都司傅应嘉率水师自浯岛(今金门东)往梅岭外海进击,戚继光率领陆军自漳浦往梅岭疾进。

吴平在抵抗不力之下从海上向广东流窜。途经广东大潭澳被广东参将汤克宽率领的水师击沉船只二十余艘。吴平逃入闽、粤交界的南澳岛,筑城立营,屯宿孤岛,负隅顽抗。

1565年8月,戚继光率领一支从温州招募的训练有素的戚家军挺进诏安,在诏安梅岭官口一带树栅安营,此营后来被誉为“闽南第一营”,驻地就在今天的官口村螺仔山一带。

“闽南第一营”驻扎梅岭后,在闽、粤沿海一带征用了大批渔船,用渔船载石沉塞港口,调战船环列宰猪、大沙等处,对南澳岛实行封锁,切断吴平海上逃路,选择离吴平营地约三十里,海滩平坦,容易登陆的龙眼沙为突破点,采用正面部队冲锋、骑兵策应和部分兵力包抄吴平后方,三路兵力同时登陆的战略部署剿灭吴平。当年9月底,“闽南第一营”在龙眼沙登岛成功,建立海滩据点。“闽南第一营”登岛后,一方面与吴平匪徒激战,一方面散发预先准备好的劝降檄文,摧毁吴平匪徒斗志。吴平党羽人心大乱,纷纷弃械投降。时俞大猷、汤克宽等也调战船三百余艘赶到南澳岛支援,两军会师,声威大振。吴平匪徒节节溃败,“闽南第一营”趁势直捣敌营,吴平入海逃窜,又遭俞大猷水军猛击,仅带八百残寇搭上四十艘海船猖獗出逃。“闽南第一营”会合俞大猷部紧紧追击,把吴平逼近广东雷州(康海)、广廉(合浦)一带。至1566年4月,吴平率领他的少数残兵败卒逃窜到安南(越南)万桥山,被俞大猷、汤克宽歼灭,吴平赴水而死。至此,以吴平为首的在东南沿海祸患多年的倭寇终于被剿灭,闽、粤沿海回归波平浪静,民众恢复了安居乐业。

“小筑暂高枕,忧时旧有盟。呼樽来揖客,挥麈坐谈兵。云护牙签满,星含宝剑横。封侯非我意,但愿海波平。”(戚继光《韬铃深处》诗)当年,民族英雄、诗人戚继光立下的宏愿“但愿海波平”早已实现了。“闽南第一营”抗倭故事也已经过去六百多年,而他们谱写的一篇篇英雄故事,一曲曲英雄赞歌却永载史册,永远书写在闽南人民的心里,为人民世代相传和称颂。“闽南第一营”永远镌刻在闽南大地,镌刻在人民的心中!



螺仔山“闽南第一营”



圣官亭

闽南俗语

入港随弯 入村随俗

张亚清

“入港随弯,入村随俗”这句闽南俗语,意在告诫人们:凡事都要坚持因时、因地、因人制宜,切不可死守常规,死抱教条,机械应对。

江海中由于水面宽阔,航船除了要避开其他船只和水底暗礁,大可以直来直去航行;如在港湾里航行,则要顺着弯曲的港湾行进。如郑和下西洋,所率船队可以在浩瀚的海面上,列成队形浩浩荡荡地行驶,但一旦进入某国的港湾,则要按照港湾的地形化整为零循序渐进,不能随意莽撞行驶。这就是“入港随弯”。

不同的村庄都有不同的风俗,有的地方死人可以放鞭炮,有的地方却禁忌放鞭炮,所以外地人一进入人家的村庄,一定要尊重当地的风俗。如红军二万五千里长征时经过彝族部落,毛主席提出到彝族部落要尊重彝族的风俗,不能像汉族地区那样可以打土豪。按照红军的规矩是不能搞对天盟誓拜团伙那一套,但彝族头人小叶丹,却提出

要和红军打头阵的首领刘伯承结成异性兄弟,刘伯承坦然应承,按照彝族的风俗和小叶丹派人带路,终于保证了红军顺利通过彝族区。这就是“入村随俗”。

上世纪六七十年代上头提出“以粮为纲”,老家县份是粮食高产县,平原地区出现许多亩产稻谷2000斤的连片高产田,也涌现一批种田能手和劳模。沿海地区因都是沙质田,只能种番薯、花生、大豆等农作物。为了夺取粮食增产,某公社书记提出“因地制宜,扩种番薯”“以粮为纲,加种一冬(多种一季)”的口号,这也是“入港随弯,入村随俗”的表现。

山路九十九弯,水路九十九曲,大道通天弯弯曲曲,大千世界景色各异。人们要从容前行,都必须提倡“入港随弯,入村随俗”,才能顺利地到达目的地。



红军进漳纪念馆(水彩)

陈满根作

知识窗

儿童节是孩子们的节日,其实,在我国古代也有“儿童节”。古代儿童在属于自己的节日中,以不同的方式欢度节日。

三月初三上巳节,可以说是古代每年的第一个“儿童节”。农历三月初一个巳日,被称为上巳节,汉代以后固定为三月初三。传统的上巳节,也是修禊的日子,即春浴日。这一天,人们相约到水边沐浴,洗濯,借以除灾祛邪,称之为修禊,既是一种习俗,也是一种祭祀。《论语》载:“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”此记载,即为古时春浴日之情形。可见在当时,上巳节颇受人们欢迎,其主题便是游春。这些古代庆祝节日的人群中,最开心的莫过于“童子”了。他们踏青、玩水、野炊、捕蝴蝶、放风筝,把上巳节过得欢快而热闹。虽名为上巳节,其实也可称为古代“儿童节”。

五月初五端午节,又称端阳节、端五节、重五节。端午节是古老民俗节日,也是古代儿童最狂欢的日子,亦可看作古代又一个“儿童节”。这一天,人们吃粽子、赛龙舟、挂艾蒿,最开心和活跃的还是孩子们。他们胸前挂一大串香甜的糯米粽子,后背上背着用红布制成形似鸡心,内装茶叶、米、雄黄、艾香等物的小袋子,胳膊上系着红、黄、蓝、白、黑五色丝线、绒线结或丝络“长命缕”,

三五成群聚在河边草戏、放纸船,欢乐极了。端午民俗不仅是大人节的节日,更是古代孩子们的节日。

七月初七是我国传统七夕节,因这天活动主要参与者是少女,活动内容以乞巧为主,故这天称“乞巧节”“少女节”或“女儿节”。这一天晚上,她们穿针乞巧,祈福纳祥,礼拜织女,仪式虔诚而隆重。乞巧的这些女孩子,绝大多数不满十五岁,当属少年儿童,因此古代七夕节,亦可看作古代少女“儿童节”。

八月十五中秋节,可否称为古代秋天“儿童节”?中秋节到来的日子里,大人们走亲访友,祭天拜月,忙前忙后,但对于古代孩子们来说,却是极享受的节日。他们有月饼吃,玩兔儿爷,还有童子结伴在月光下,或在房前屋后捉迷藏,一个个小儿童快乐又开怀,古代中秋节又怎不是古代“儿童节”?

古代中秋节,称作古代秋天“儿童节”,春节是古代冬季“儿童节”了。正月初一,欢天喜地的春节来了,不论男女老幼,喜悦又快活,但最快乐的仍是孩子们。燃爆竹、吃糖果、点焰火、逛戏场、看龙灯,无忧无虑的孩子们逍遥自在。

“六一”儿童节里,穿越遥远的时空,回头走进我国数千年深厚的历史与文化,古代儿童在各种喜庆民俗活动中,也有属于自己的“儿童节”。

古代也有「儿童节」

卜庆萍

名人轶事



马一浮的茶趣

◎唐宝民 文弘艺 图

国学大师马一浮先生喜欢饮茶,他不是一般的饮,而是颇讲究饮茶的趣味,用何满子先生的话说,就是“近人品茶鉴赏最精的,有马一浮先生。”

马一浮先生起初喝龙井茶,有一回,朋友从云南给他带回了沱茶,告诉他:“沱茶是普洱茶的一种,饮之具有一种深沉隽永的韵味。”马一浮喝过后,从此便喜欢上了沱茶,但沱茶在杭州没有卖,只能托人从云南购买,非常不方便,后来总算打听到上海有一家特产商店卖这种沱茶,这才少了许多周折。

马一浮所用的烹茶工具也特别讲究,都是特制的,茶炉是用上等铜材请工匠打造的;炖壶是用粗砂烧制的;泡茶的茶壶是从宜兴专门定做的紫砂壶,壶上刻着一副对联:“汤嫩水清花不散,口甘神爽味偏长。”就连煮茶用的火,马一浮也颇有研究,他自己研制了一种无烟无臭的小炭饼,用来煮茶,味道颇为纯正。一般人喝茶,会经常清洗茶壶中的茶锈,但马一浮从来不清洗茶锈,他把茶锈叫“茶山”,并宣称:“有了茶山,水更清,味更纯,如此而已。”

闽台文化

“四”从古音到今音,从方言到普通话,“四”与“死”的声韵母相同,只是声调不同,它们是近音字。由于受语言拜物教的影响,人们对语言本身及其功能神话,认为语言文字和它指称的事物现象合二为一。人们常忌说“死”,如果难以避开时,就用“仙逝、逝世、过世、谢世、已故、作古、寿终正寝、命归黄泉、过身、行啊(gmia'a,走了)、无去”等委婉词语代替,后三种是闽台的常用说法。而“四”与“死”谐音,因而易产生心理联想,把“四”与“死”等同起来。似乎听到这个词也会遭到各种厄运似的,所以在某些人的心中“四”成为不吉祥的数字,如某些地区忌说四楼,而说“3+1”楼,医院忌用“四号病房”等。而闽台地区虽说有些人不喜欢“四”,但并不忌讳,特别是闽台民俗文化没有受所谓的语言灵力、谐音文化左右,非但不忌“四”,而且尊崇“四”。何以见得呢?

在闽台民俗文化中,婚寿喜庆、生育女等礼俗讲究念四句好话,送四色礼物。如漳州诏安的旧式婚礼,男女双方择过婚期后,要在十二日前行聘,聘礼为聘金、聘肉、聘糕、大饼等四种,女方回送的聘礼,以双为上,寓“双双对对,万年富贵”之意,如双鸡双鸭要写“德食四翼,家兔四掌”,表示渴望一家飞黄腾达。结婚那天,闽台婚俗是新娘轿抬到男家门口,新娘出轿,媒婆念四句:“今日轿门两月(bing,边)开(kai),金银财宝一起来。新娘新信(gnuo,新郎)入房,生团(儿子)生孙状元才。”新娘一踏上夫家门口,媒婆就把一包“铅片”打开,然后轻轻撒进去,并且口中小声地念:“人未到,缘先到,新妇(媳妇)到,缘就到。”因为闽南话“铅”与“缘”同读yan,小小的圆铅片便是大大的一份情缘,希望新妇与婆婆有缘,和夫家的人和睦相处。入洞房时,贺客念四句:“新娘娶到厝,

家财年富(bu),今年娶新妇,明年起大厝。”婚后第二天,新娘要起得早,向公婆请安“拜茶”时念四句:“今日新娘出门口,手捧茶盘甲(和)茶碗。新妇礼数(礼节)较无够,大家(dage,婆婆)无嫌请润喉。”整个婚礼的程序跟念“四句好话”紧紧结合。

闽南民俗节日与“四”关系最密切的要算中秋节,厦门、金门等地中秋节有博中秋饼的民俗,游戏规则也充分体现了对“四”的尊崇,掷骰子若出现一个“四”是一秀,两个“四”是二举,三个“四”是三红,四个“四”是状元,五个“四”是五子(五红),六个“四”可得全会饼。中秋博饼游戏是一种群众性的习俗,六粒骰子掷出了一家人的欢乐,一屋子的温馨,还有那挡不住的好运气。这又是一个闽台不忘“四”的有力证据。据说这习俗是当年郑成功以厦、金为据点驱荷复台时,他的部下洪旭想出这博饼游戏让部下在中秋节夜晚通过博状元饼释去想家的念头和浓浓的乡愁。

闽台民俗文化不忘“四”、尊崇“四”也是中国传统文化保留。从伦理、礼仪、宗教、教育、文学、艺术、语言等方面,都能看到“四”的痕迹,“四”真是无处不在。如四方(东西南北)、四季(春夏秋冬)、花间四友(竹菊梅兰;也指鸞燕蜂蝶)、四灵(龙凤龟麒麟)、四德(孝悌忠信)、四大金刚(风调雨顺)、四部(经史子集)、四书(《大学》《中庸》《论语》《孟子》)、语言学四部(东汉许慎的《说文解字》、晋郭璞注的《尔雅》、西汉扬雄的《輶轩使者绝代语释别国方言》,简称为《方言》、隋601年陆法言的《切韵》)、四声(古代是平上去入,今为阴平、阳平、上声、去声)、四言(四言诗)。《诗经》三百篇大多是四言诗。在此,我联想到古代诗人汪洙曾写过一首在民间流传极广的四言诗:“久旱逢甘雨,他乡遇故知。洞房花烛夜,金榜题名时。”(闽南话“雨”读书音yi,“知”di,时si,押《平水韵》上平声四支)。人间的好事都占全了,能不高兴吗?可见闽台民俗文化不忘“四”、尊崇“四”的数字文化也是对中国传统文化的保留。

「四」与闽台民俗文化

◎林宝卿