



临事无疑知道力,读书有味觉心清。

薛敏灵书

作为最早的一部诗歌总集,《诗经》演绎了诗歌创作与表达的多种可能性,开启诗歌的先河。从情感迁流来看,它表达百姓的心声和愿望,见证了人类早期社会动荡的感悟,生老病死的无奈,情感迁流的唏嘘,岁月流逝的感叹。作为一名诗人,总会自觉或不自觉地追溯诗歌的源头,并从中汲取养分进行创作。

叙说《诗经》: 源于一次大胆的构想

记得有一次与散文诗文友在探讨散文诗写作与创新时,我突然想到在以前曾经把《诗经》中传统的篇章重新叙写成一组散文诗,我完全可以在这个基础上,以散文诗的形式将《诗经》进行再构与重塑,以散文诗的形式进行叙说,对我而言,这不失为一种创新和突破。

我一直认为,散文诗是最接近哲学的,它直写事物的本质,直击人们的心灵;避开了诗歌的晦涩难懂,避开了散文的冗长叙事,兼具两者之长,且不在诗与散文两种文体之间讨

创作谈

心存风骨 草木成诗

□陈海容

不经意的唱诵间直达你的内心。

溯古追今,现代诗的创新离不开传统文化的滋养。《诗经》从生活中来,以丰富多样的表达形式,抒发宣泄胸中积郁的块垒,已经具备相当成熟的技艺。它的叙述风格表现在由物及人、由事及情,时而形聚神散,时而形散神聚;《诗经》既有诗的音韵节奏,也有散文的自由抒怀,对它进行再构与重塑,唤醒三千年前的温婉字句,构建唯美的人间情怀,以散文诗的形式诉说《诗经》,这既是探索,又是回归。

是的,《诗经》如此优美如此迷人,却又离我们太远,隔了两三千年的光阴,隔着从初期农耕文明到现代科技和世事变迁,以至于如今我们觉得与它有了隔阂,在理解和共情上难以通达。让我们拾起新削的铅笔,重新将《诗经》描摹一番,再现古人在恋爱、婚姻、离别、流亡、信仰的场景,同时让当下穿越到古代,让现代人走进古人的生活。

《诗经》新叙: 再现传统文化魅力

《诗经》中的人与事的情感是丰富多样的,是行进在大地上的诗篇,是一坛珍藏藏在历史地窖中的老酒,是亘古如新的情感再现。

《诗经千年,温暖如昨》是我从《诗经》中精选最经典最脍炙人口的200首诗歌进行散文诗的创作,共分为三辑,辑一为“风之辑 轻轻唤醒三千年前的词句”,从十五国风选取125首;辑二为“雅之辑 悄悄回溯那些古老的光阴”,从大雅小雅选取53首;辑三为“颂之辑 让久远的往事在耳边传唱”,从周颂选取22首,以散文诗的形式重新演绎和创作,将三千年前《诗经》里的场景一一重现。

我来自农村,从小就在田园里摸爬滚打地长大,有着和《诗经》一样青涩的童年和懵懂的少年,对诗经中的许多事物有着亲历的感受。在叙写这本书的过程中,我把自已当作一条蚕,吃下许许多多的桑叶,织一匹长长的布,用我的语言去编织三千年前那一首首壮美的诗篇,让读者感受亘古如新的情感抒发,在《诗经》的品读赏析上赋予全新的阅读视界。

“学府文脉地,翰墨书香浓。”6月的漳州电大校园内,一池碧水,凤凰花开,书香致远。

漳州电大“丹霞读书会”自2017年10月创办以来,依托学校教育文化资源优势,以“行知图书馆”“丹霞讲坛”“文庙国学堂”等为载体,举办“行知青年读诗班”“闽南方言文学班”“亲子阅读班”等兴趣班,开展各类讲座、朗诵、征文等专题读书活动,树立“学习之星”阅读典范,编印社区读本及乡土教材,为居民朋友提供“线上+线下”全民阅读服务平台,营造了浓厚的社区阅读文化氛围,打造了属于漳州人民的阅读文化场域和全民终身学习服务平台。

融资源,打造社区阅读文化品牌

“读书的关键就在于能否促进自己的认知结构向更高层次转化。文学作品自身提供了许多信息,而这些信息指向的是文本外的世界,文学即是人学,因此更要‘细读书、读好书’。”此前,闽南师范大学前校长、教授、博士生导师林继中在“丹霞讲坛”的专题讲座至今让不少书友印象深刻。

“林教授的讲座,听完醍醐灌顶,让我对读书有了更深层次的理解。从那后讲坛有时间我就来听。”书友周世耀说。

据了解,“丹霞讲坛”举办以来,至今已有三年,讲坛定期邀请各行业前沿的专家学者前来讲学,将前沿的经济、自然、科学、文化等知识信息分享给广大的社区居民群众,深受听众喜爱,至今累计听众已有8000多人次。

讲坛只是“丹霞读书会”依托学校资源推进全面阅读的一个缩影。“丹霞读书会”还以学校为载体,开发了多个特色课程,开设符合老年人学习特点且喜闻乐见的线下体验活动,如“闽南方言文学”“老年书法班”等,组织老年学习阅读和体验活动,丰富老年人的精神生活,增强老年人学习的兴趣。

除此之外,学校还设立了“行知青年读诗班”“闽南方言诵读班”“老年朗读会”等阅读兴趣团体,每周常规性开设兴趣班,还定期不定期地开展阅读、诵读专题活动,吸引了众多社区的读者和爱好者加入“丹霞读书会”的团队中。

新削铅笔: 重新描绘《诗经》的人与事

从文学发展的进程来看,《诗经》的艺术手法并不因为它是最早的文学体裁而显得稚嫩。恰恰相反,它与歌、乐、舞合为一体,是成熟运用赋、比、兴三种表现手法。从文体的创作上来看,《诗经》“赋比兴”表现方式与散文诗的创作方法,有着血脉上一以贯之、同根同源的情感。古人源于生活、忠于生活的诗歌创作,不仅更具想象力和创造力,而且更具先验性和实验性,对天地人文的崇敬之心表现得淋漓尽致。在叙述手法上有着脱跳的运用,爱恨与情仇,颂赞与鞭挞,千人千面千人千法,无一首不入骨三分。特别是兴的运用,极具自由的写作技巧,赋予《诗经》广阔的语言天地和写作空间。《诗经》中的记事传情已经是非常成熟的创作风格,这是对人类社会情感表达的第一次“结绳记事”的总集。它就是一部来自民间的散文诗,是已经具足了诗性的内核,自然淳朴地抒发,轻轻地开启你的情感之门,在

有位青年作家曾言,在这个碎片化阅读的时代,我们不愿搭理那一出《城南旧事》,那一间《带有阁楼的小屋》,那一座《魂断蓝桥》,那一个名叫《安娜·卡列尼娜》的女人。那么我应该庆幸,我已做了五回《红楼梦》。在似真似幻中,不断品味一悲一喜总关情。

第一次翻阅原著,任指尖在浩繁书页中蹁跹大约还是初一年,正是与红楼梦中人一般年纪。青春岁月,理应鲜衣怒马,赏尽繁华。此种生命情态在书中展现得淋漓尽致。正因年龄相仿而生发的共情,我羡慕书中人“毫端蕴秀临霜写,口齿噙香对月吟”般嘲风弄月的雅致;垂涎于枫露茶、豆腐皮的包子,甚至是一两银子一个的鸽子蛋;渴望在大观园曲径通幽、怡红快绿赏花叹景;在穿手游廊、亭台轩榭边观红鱼游嬉。诗情画意恰如海棠花招招而放,浸润其间,追求美质的灵魂便可得到栖息。在红楼一梦的精神家园中,正是:夜深花未睡去,且

品读经典

悲凉之雾 遍被华林

——对《红楼梦》的整体感知

□杨可意

烧高烛照红妆。

诚然,《红楼梦》已成千秋经典,赞誉之、品评之、鉴赏之靡不鲜见。吾却不愿堕入考证泥潭,以极专业极精准的角度剖析毫厘,攀荆分理,旨在解曹公为后世留下的未解之谜。吾自知功力尚浅,但对于美的感知,或可浅谈拙见。此时,红楼一梦亦是吾之梦,因此情既已至,笔亦随之。

鲁迅先生曾评价红楼一书为:“悲凉之雾,遍被华林”。细详其理,红楼之美或许诚如斯言,乃是一种残缺之美,是以悲为美。纵使书中生活何等奢靡繁华令人艳羡,深幽之,无不笼罩苍凉与苦痛。曹公如缘大笔的伟大所在,便是通过各种精巧的笔法,将此种苍凉与苦痛,投射于每一个个体生活之中。曹公近乎“兼爱”的生命情怀,已然显现。

观察红楼一书的人物塑造,我们不难发现曹公对宝黛钗的工笔细描,对金陵十二钗的浓墨重彩。同时,我们更不应忽略曹公为了展现世间百态,同样给予“微尘众”足够的关注。愈是渺小卑微的底层人物,他愈要刻画他们的身不由己、情不自已。最渺小人物不过“二丫头”,既无名也无姓,在“贾宝玉路谒北静王”一节中,好像是一个转瞬即逝的存在。宝玉初至乡下,自然事无末知,动了一乡村丫头作为生计的纺车,还只是玩物。乡村丫头便道:“你们那里会弄这个,站开了,我纺与你瞧。”片刻,乡村丫头便被家里人唤走,一声“二丫头”之后,“争奈车轻马快,一时展眼无踪。”这几乎是关于二丫头的所有刻画了,篇幅极其精简。曹公如此精短的安排却更好阐释了“一面之缘”:一位王侯公子与一位乡村少女的相遇,不过短暂一瞬,却是富贵与穷苦的交接,是萍水相逢但又是意味深远的遇见。又如地位低贱却颇惹事端的赵姨娘,三进大观园被当做“女婢片”

读聚时光

书香四溢满丹霞

——漳州电大“丹霞读书会”开展“全民阅读”活动走笔

□陈晓云 文/供图

内读本,如《林仲姚选集》《三溪草堂读画记》《诗联咏颂古代二十四孝》等书成为开展传统文化进社区的优秀读本,走进社区,传承闽南文化,充分发挥阅读学习影响力。

互联网+:开启“云阅读”服务

互联网+时代,阅读的方式更加多元化,从纸质阅读到电子书阅读,从读书到读屏,阅读方式也不断翻新。

6月2日清晨,走进修葺一新的“行知图书馆”,书香迎面而来。馆内书架一字排开,图书分类摆放齐整,桌椅临窗摆放,环境明亮雅致,二楼则配有电脑供书友进行数字化阅读。

“馆中现有好书近两万册,电子图书约二十万册,内含覆盖全网络的海量杂志、学术期刊以及电子书籍。”漳州电大社区教育办主任余础础介绍说,“行知图书馆”充分利用互联网技术,提供“国家开放大学数字图书馆”“漳州终身学习在线”“漳州老年开放大学平台”等全民阅读数字服务阅读平台,为书友建立了环境舒适的数字社区书屋,提供丰富的数字化阅读服务。

“我们还与我们的市民学习体验基地市图书馆共建、共享数字图书平台,书友登录后就可以浏览、搜索图书,有喜欢的书还可以在线免费阅读。”余础础边说边登上市图书馆小程序,里面涵盖了电子书、有声书、视频、图片等各类数字资源。“许多在各大付费平台上需花不少钱才能阅读的热门图书,在平台上都能轻松免费阅读。”

为了提高数字化阅读平台服务能力与水平,漳州电大每年投入专门经费用于平台建设,并配有专职人员进行管理,另有200多名“丹霞读书会”成员及近千名社区阅读志愿者加入阅读管理、服务及志愿队伍。“老年人对于数字化阅读难免会有不熟悉,碰到此类情况,我们志愿者就会进行指导帮助。”

网络数字时代,漳州电大“丹霞读书会”还不断创新服务,利用学校提供的多媒体设施包括录播室、录播厅等进行视频音频采集,不断加强线上阅读学习资源建设。

“阅读+场景”:引领新时代阅读风

“一条游船,劈开了南湖的波浪,十几个热血青年,在运筹一个红色的理想……”3月30日,漳州电大在“丹霞记忆”馆前举行了“学党史·诵经典——毛主席诗词朗诵会”,中国国家话

的刘姥姥等,他们都是曹公笔下的小人物。曹公在对他们平和而温情的刻画之中,丝毫未有居高临下的姿态,相反,似在隐隐暗示读者他们各自的苦衷。这样的笔触,犹如锦绣当中插进一根灰扑扑的棉线,给予小人物足够的理解和关怀。

曹公语言亦极富功力。他可作出十余首菊花诗、白海棠诗,并在遣词造句中契合人物特点,或是《秋窗风雨夕》中“不知风雨几时休,已教泪洒窗纱湿”何等萧索凄切,或是《芙蓉女儿诔》中“红销帐里,公子情深;黄土垄中,卿何薄命”何等无奈悲怆。令人难以想象的是,极具乡土气息的语言“老刘老刘食量大似牛,吃一只老母猪不抬头”竟也出自他笔下。曹公依据人物性格对语言不断进行自如且贴切的切换,或悲或喜的氛围亦得到充分渲染。

曾有人将现代电影剪辑手法“蒙太奇”与红楼情节设计的技巧相联系。或许曹公便擅长在一团情节线头中挑取一只,对它

精编细构,串接成网而不凌乱。线索被明暗交织于推进的情节之中,草蛇灰线,伏脉千里,令人大赞妙绝。如春灯谜谜底,惜春取笑智能“明儿也剃了头做和尚去”的话均一语成谶,又如刘姥姥寻亲投箸又知恩图报之线贯穿始终。若是有心发现了前后照应的奥秘,大抵也可品味出那曾经的喜,氤氲着暗喻悲凉的水雾,并不是真正的喜悦。而那最后的悲,却是痛彻心扉的真正的悲怆。

纵观曹公对红楼一梦的谋篇布局,不落窠臼的还有他将小说结局直接呈现于开头的匠心。曹公通过第五回的判词与曲子,隐晦地完成了他对小说人物情节的设计。曹公之用意,或是希望每一个共红楼梦一梦的人儿都能反复参悟,细思这些人物都将怎样一步步走向自己的宿命。因此,读者便悲叹元春登高至极却“三春争及初春景,虎兕相逢大梦归”;惋惜着王熙凤精明能干只不过“机关算尽太聪明,反误了卿卿性命”;感慨薛林才华横溢终不免“玉带林中挂,金簪雪里埋”……这烈火烹油、鲜花着锦、当年的满床笏、歌舞场,最终皆成云烟,皆成泡影,皆成为“宏伟大业”中虚无的装饰品。

“满纸荒唐言,一把辛酸泪。”曹公于开篇如是写道。吾难以割舍红楼一书,因此频频做着红楼一梦,尝尽无数次所谓人间悲喜。亦可说,哪里有什么喜悦,不过是笼罩着悲凉的“假喜”罢了。但吾却愈发觉得曹公此言,并不荒唐。虽自有物极必反一说,却也窥知理应“补苴罅漏”的道理。若待到厦将倾,灯将尽的时分,有何种努力可挽救残局,又有何人可在这生死劫中幸免?

终了,好一似食尽鸟投林,落得个白茫茫大地真干净。“都云作者痴,谁解其中味?”吾情既已至,笔亦随之。

光影世界

回望百年 报之以歌

□江惠春

中国共产党迎来了100周年的风雨历程,伴随100周年的顽强拼搏、不懈奋斗,也诞生了一首首不朽的赞歌。人们用歌声讲述党的历史,回忆中国共产党一路走来的艰辛和不易,以旋律重温百年征程。

1921年7月,中共“一大”在上海秘密举行。因突遭法国巡捕搜查,会议被迫休会。后转到嘉兴,在一泓绿波和一艘小船中完成了大会议程,宣告了中国共产党的诞生,从此掀开了历史新篇章。《南湖起航》歌曲里一个个跳跃的音符,“从沧桑中走来,从苦难中挣脱,迎向那风,迎向那雨,奔向那曙光……”最后以富有感染力的音调号召大家团结起来向前奋进,一路向前的具体指向,让人感同身受。历史从来不会被遗忘,南湖的船成为中国共产党一个新的启航,一个重要的革命标志,一个具有历史意义的胜利音符,也是一艘中国共产党引领中国革命、建设和改革的航船,让中国发生了翻天覆地的巨变。

“回首百年,我的家乡我的亲人,我受苦受难的母亲在苦难中忍受煎熬……”《百年丰碑》这首歌声势恢宏,历史透视感和现实表现力的革命歌曲深深触动了每一位观众的心灵。歌中展现了中华民族源远流长的光荣历史,再现当年艰难困苦的战斗生活。1928年3月8日,“平和暴动”打响了反对国民党反动派的“八闽第一枪”,拉开福建农民自动夺取政权的第一幕。2007年6月27日,平和县被中央党史研究室确认为“中央苏区县”。在漫长的革命斗争中,平和积淀着厚重的红色文化,也留下了一大批红色革命史迹,革命精神如红星照耀着苏区儿女奋勇前进。

你听,一曲《八闽儿女颂》一遍遍唱响,八闽儿女不畏强,迎接曙光吹号角,敢教日月换新天……一股股豪情伴随着一声声呐喊奔涌而出,讲述优秀的八闽儿女在祖国水深火热的年代,不畏强敌,吹响号角,告别战士,北上抗战,用青春和热血保家卫国,并参与改革开放建设,成为时代楷模。歌中采用呼吁句,朗朗上口的歌词和悠扬动听的旋律,唱出了八闽儿女的心声,唱出了祖国人民的心声,唱出了中华民族坚强不屈昂首前进的心声。豪情万丈的歌曲回响在眼前,如一股暖流浸入人们的心田,同时也告诉我们,这是一个在苦难中崛起的国家,正因如此,我们才明白何为“多难兴邦”。一路走来,我们将苦难化为力量,积累了足够的智慧与经验,与时俱进的一路飞奔向前。

《南湖起航》《百年丰碑》《八闽儿女颂》以独特的视角,磅礴的气概引领我们回顾历史,展望未来。这三首歌由平和县本土作家许少梅作词,音乐老师曾耀昌、陈峰平作曲,歌词内容大气,描述的画面很有代入感,作者思想内涵深厚,怀着深厚情感投入创作,用最直白素朴的语言,表达了最深沉的感情。字里和音符间流淌着是革命历史的艺术化表现,也是作者思想审美化的呈现,这正是文艺创新的源泉。在访谈中,许少梅表示,作为一位文化人,在中国共产党即将迎来百年华诞之际,在全党开展党史学习教育的大背景下,与两位音乐老师一起,用音乐创作的方式来歌颂祖国,歌颂八闽儿女奋发有为的进取精神和艰苦奋斗的优良作风,表达苏区人民对党的歌颂和热爱。许少梅说,歌曲已经在本土开始传唱,回顾和传唱革命歌曲,引导大家通过学习红色歌曲,继承和发扬老一辈革命家谦虚谨慎、艰苦奋斗的优良作风,以此作为建党100周年的献礼并参与庆祝中国共产党成立100周年“百年百首”全国优秀原创歌曲征集。

历史的硝烟早已散尽,回望百年,我们报之以歌。100周年的岁月铸就了一部厚重的历史画卷,一首首革命歌曲展现了那些从曾经的满目疮痍到现在的和平富饶。在歌中,我们倾听到了“不忘初心,砥砺前行”的自强与斗志。一首首革命歌曲烙着时代的印记,教育着一代代人成长。红色歌曲,不仅仅是一种听觉上的感受,也是一种精神上的洗礼,我们要一路传唱下去,更要一路传扬下去。