

中共中央办公厅 国务院办公厅 印发《关于深化国有文艺院团改革的意见》

新华社北京6月7日电 近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于深化国有文艺院团改革的意见》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《关于深化国有文艺院团改革的意见》主要内容如下。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺工作,作出一系列决策部署,出台繁荣发展社会主义文艺、支持戏曲传承发展等政策措施,国有文艺院团改革发展取得积极进展。但是,同人民日益增长的美好生活需要相比,国有文艺院团宣传思想战线阵地作用尚待加强,创作生产能力尚不匹配,生机活力还未充分激发。为深化国有文艺院团改革,激发创新创造活力,繁荣发展社会主义文艺,现提出如下意见。

一、总体要求

(一)指导思想。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神,紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,突出问题导向,坚持分类指导,以演出为中心环节,凝聚共识,激发国有文艺院团生机活力,创作生产思想精深、艺术精湛、制作精良的舞台艺术佳作,不断满足人民向往美好生活的精神文化需求。

(二)工作原则
——加强党的领导。充分发挥党把方向、谋大局、定政策、促改革的作用,把党的领导贯穿国有文艺院团改革发展全过程,为国有文艺院团改革发展提供坚强的政治保证和组织保证。

——遵循艺术发展规律。把加强舞台艺术精品创作作为重点任务,把提高质量作为文艺作品的生命线,以创作规划为先导,引导广大文艺工作者深入生活、扎根人民进行文艺创造,推动形成艺术精品和文艺人才不断涌现的生动局面。

——坚持社会效益优先。坚持以社会主义核心价值观为引领,始终把社会效益放在首位,努力实现社会效益和经济效益相统一,推动以更多优秀作品传递真善美,引导文艺工作者自觉追求德艺双馨,讲品位、讲格调、讲责任,抵制低俗庸俗媚俗。

——坚持以改革促发展。突出问题导向,加强政府支持和政策引导,优化资源配置,发挥社会力量和市场机制作用,不断增强发展活力。

(三)主要目标。建立和完善剧本高质量、剧目纷呈多彩、剧场布局合理、院团人才辈出的可持续发展体制机制和政策体系,实现国有文艺院团创演质量、管理水平、服务效能大幅提升,巩固和发挥国有文艺院团舞台艺术创作生产的主导地位和引领作用。

二、重点任务

(一)明确功能定位。国有文艺院团是繁荣发展社会主义文艺的中坚力量,是提供公共文化服务、发展文化产

业的重要力量。国家直属院团要强化“国家队”意识,着力创作体现国家水准和民族特色、具有国际影响力的优秀舞台艺术作品,示范带动本艺术门类发展。省(自治区、直辖市)属院团要充分利用地方特色资源,做强区域优势艺术门类,成为本区域舞台艺术创作生产的引领者和推动者。市(地、州、盟)和县(市、区、旗)属院团原则上以服务基层群众为主要任务,更多承担政策宣传、公共服务、惠民演出、艺术普及等工作。国家和省级院团要积极承担国家和当地重大主题创作演出任务,加强对基层文艺院团的业务指导和队伍培训。

(二)分类推进改革。已明确保留事业单位性质的国有文艺院团,要突出和强化公益属性,完善财政、人事、收入分配等各项政策,进一步增强活力。已组建的演艺企业集团,要充分发挥聚合优势,努力成为骨干文化企业。未列入保留事业单位性质范围的国有文艺院团,要着力提高市场适应能力和发展活力,创造条件转企改制。

(三)激发国有文艺院团内生动力。实行政事分开、事企分开、管办分离,改进政府管理和服务方式,强化政策引导、激励和保障,为国有文艺院团营造更好发展环境。完善转企改制国有文艺院团(以下简称转制院团)法人治理结构,强化内部运行机制和经营管理创新,形成体现企业文化特点、符合现代企业制度要求的资产组织形式和经营管理模式。建立健全国有文艺院团内部决策和制约机制,实行重大决策、重要人事任免、重大项目安排、大额度资金运作集体讨论并按规定程序执行。发挥职工(代表)大会职能,强化民主管理。

(四)建立健全扶持优秀剧本创作的长效机制。坚持以人民为中心的创作导向,加强现实题材、爱国主义题材、重大革命和历史题材、青少年题材、军事题材等剧本创作,深入挖掘中华优秀传统文化,积极反映新时代中国特色社会主义伟大实践,提高原创能力。加强艺术创作研究机构建设,鼓励国有文艺院团或艺术研究院(所)设立创作室等创作机构。中央和地方各类艺术基金,有条件的要将剧本创作资助纳入有关中长期规划,加强对剧本、编导、作曲原创性、基础性环节和优秀创作人才的资助。支持剧本创作人才培养,注重扶持县以下基层文化机构创作人才。各级政府及有关部门要支持国有文艺院团提升自身创作生产能力,为剧作家采风、深入生活提供条件。鼓励探索签约创作、招标创作、跨地区跨界联手创作和联合攻关创作等机制,形成重点剧本重点攻关、重点创作主体重点培育的格局。加强剧本创作知识产权保护。对接中国民族民间文艺基础资源数据库,系统整理优秀传统文化剧本,充分吸收新创作、改编剧本,搭建优秀剧本推介交易平台,为国有文艺院团提供便捷服务。

(五)建立健全促进剧目生产表演的有效机制。建立导向正确、内容鲜活、群众喜爱、常演常新的剧目生产表演机制,设立艺术委员会或艺术总监岗位,加强剧目生产选题论证评估。根据国有文艺院团的艺术样式,聚焦经典代表作、新编和改编剧目、现实题材原创新

等不同题材,适应不同演出条件,满足不同观演人群需要,推出优秀剧目演出的经典版、驻场版、巡演版,形成剧目生产题材和版本多样化机制。实施中国戏曲音像工程,利用现有文化资源数据库,搭建戏曲剧目数据共享平台,促进剧目生产现代化。加强舞台剧目生产和影视剧生产的衔接融合,推动媒体与国有文艺院团积极合作,充分利用广播电视、网络视听、新媒体等传播渠道,不断提升舞台剧目传播力和影响力。鼓励有条件的国有文艺院团探索剧目股份制、项目制等多种灵活方式。

(六)建立健全鼓励演职员多演出的激励机制。以艺德艺风建设为重点,综合考核演出数量和质量,根据考核结果合理确定演职员的收入分配、职称评定和福利保障,为演职员充分施展才华创造良好的体制机制环境。建立健全收入分配激励机制,细化奖励性绩效工资发放等级和档次。按照多演出多得酬劳的原则,适当拉开演职员收入水平差距,演出收入向业务骨干和作出突出贡献的人才倾斜,向一线演职员倾斜,向关键岗位和特殊岗位倾斜。允许国有文艺院团对高层次人才、关键岗位、业务骨干或紧缺急需人才实行协议工资、项目工资、年薪制等分配方式。根据演出数量、质量等因素,合理确定保留事业单位性质的国有文艺院团绩效工资总量,单位内部分配时可根据需要设立创作、演出、高层次人才补贴等绩效工资项目。转制院团取得的公益性演出收入可以发放人员劳务费。建立符合舞台艺术特点的人才评价机制,在职称评定中重点考察不同艺术门类人才在艺术表演和剧目创作生产中体现的能力、业绩,推行艺术创作作品与论文、专著等评价,合理配置高级岗位中重要演职员比例。加大对杂技、舞蹈、管乐、戏曲武功等特殊岗位演员保障力度,国有文艺院团依法参加工伤保险,鼓励购买人身意外伤害保险,提高职业伤害保障水平。建立特殊岗位演职员培训制度,提高转岗就业能力,积极引导并支持其从事基层公共文化服务、艺术院校教师以及院团编(指)导、艺术普及培训等工作。

(七)建立健全布局合理的剧场供应机制。采取改(扩)建、新建、租赁、委托经营等多种方式,科学合理增加剧场和观众座席数,建立健全城乡统筹规划、存量盘活优化、增量不断扩大、布局动态平衡的剧场供应机制。支持各地结合经济社会发展水平,相关规划、文化基础和社会需求等因素,加强剧院(场)等设施场所建设,配套建设舞台演出设施。促进国有文艺院团和剧场深度合作,支持“剧场合作”、“以团带场”或“以场带团”。积极利用城乡公共设施和场地建设户外演出设施。加强演出设施设备安全保障。鼓励党政机关、学校、国有企业等单位等的各类文体设施免费或优惠提供给国有文艺院团开展公益性演出。鼓励有条件的地方建立国有文艺院团驻场演出制度。加快文艺演出院线建设,整合剧场和剧目资源,促进优质演艺资源共建共享。

(八)建立健全国有文艺院团双效统一的体制机制。建立健全把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益

相统一的文艺创作生产体制机制。开展国有文艺院团社会效益评价考核,重点考核创作、演出和艺术普及等方面绩效,考核结果以适当形式向社会公开,强化考核结果转化利用。支持国有文艺院团以内容创作生产为主业,健全内容导向和艺术质量管理机制,建立深入生活、扎根人民的常态化工作机制。支持国有文艺院团参与中华文化走出去工作。引导国有文艺院团积极参与公共文化服务和社会主义普及活动,推动优质文艺资源进企业、进农村、进校园、进社区、进军营。鼓励社会力量通过投资或捐助设施设备、资助项目、赞助活动、提供产品和服务等方式支持国有文艺院团发展。

三、保障措施

(一)加强组织领导。各级党委要切实担负起政治责任和领导责任,严格落实意识形态工作责任制,加强对国有文艺院团改革发展重大问题的分析研判,指导国有文艺院团党组织做好参与重大事项决策、舞台艺术作品内容把控等方面工作,充分发挥基层党组织战斗堡垒作用。各级政府要把国有文艺院团深化改革加快发展工作纳入经济社会发展总体规划,制定本地支持国有文艺院团改革发展的具体措施。建立健全党委宣传部协调指导,文化和旅游部门负责落实,机构编制、发展改革、财政、人力资源社会保障等部门积极配合的工作机制,加大政策保障力度,加强督导检查,确保各项任务落到实处。

(二)完善政策保障。各级政府要落实对符合条件国有文艺院团的支持政策,支持国有文艺院团提升创作生产能力,加强文化艺术交流,保护和传承文化遗产,开展文化惠民活动等。积极扶持体现国家水准和民族特色的国有文艺院团创作生产,支持其开展剧目创作、人才培养、文献资料抢救保存、公益性演出和对外文化交流等活动。加强对公益性演出质量和效益的考核评价,竞争择优确定承接主体。对划入其他文化机构且已撤销建制的县(市、区、旗)属院团,符合条件的可核发营业性演出许可证。加大优秀保留剧目政府购买演出力度,根据群众实际需求,每年开展为农村乡镇送戏曲等文艺演出活动。

(三)强化人才激励。将国有文艺院团人才队伍建设纳入宣传文化系统人才队伍建设总体规划,完善人才培养、引进、管理、保障与激励机制。发挥文化名家“四个一批”人才工程引领作用,推出一批舞台艺术领域领军人才和艺术家。加强编剧、作曲、导演、演员、灯光、舞美、剧务、舞台监督等人才队伍特别是青年人才的培养和储备。鼓励国有文艺院团制定人才培养计划和培训制度,为演职员提供就业技能培训和岗位技能提升培训。鼓励国有文艺院团与高等学校、职业院校开展人才联合培养,支持有条件的地方建立国有文艺院团驻场培训学校。推进优秀人才国际国内交流合作。鼓励国有文艺院团吸纳重要演职员代表参与经营管理决策。实施文化艺术领域荣誉表彰制度,完善中国文化艺术政府奖(文华奖)评选办法和奖项设置。

反外国制裁法草案二次审议稿 提请全国人大常委会审议

据新华社电 十三届全国人大常委会第二十九次会议7日下午举行第一次全体会议,听取了全国人大常委会法制工作委员会沈春耀作的关于《中华人民共和国反外国制裁法(草案)》审议结果的报告。记者在全国人大常委会法制工作委员会发言人办公室了解到,一段时间以来,某些西方国家出于政治操弄需要和意识形态偏见,利用涉疆涉港等各种借口对中国进行造谣污蔑和遏制打压,特别是违反国际法和国际关系基本准则,依据其本国法律对中国有关国家机关、组织和国家工作人员实施所谓“制裁”,粗暴干涉中国内政,中国政府对

这种霸权主义行径予以严厉谴责,社会各界人士纷纷表达强烈愤慨。为了坚决维护国家主权、尊严和核心利益,反对西方霸权主义和强权政治,今年以来,中国政府已多次宣布对有关国家的实体和个人实施相应反制措施。“即以其人之道,还治其人之身”。今年全国“两会”前后,一些全国人大代表、全国政协委员和社会各界人士提出意见建议,认为国家有必要制定一部专门的反外国制裁法,为我国依法反制外国歧视性措施提供有力的法治支撑和保障。十三届全国人大四次会议批准的《全国人民代表大会常务委员会工作报告》在“今后一年的主要任务”

中明确提出,围绕反制裁、反干涉、反制长臂管辖等,充实应对挑战、防范风险的法律“工具箱”。

根据有关工作安排,全国人大常委会法制工作委员会认真研究各方面提出的立法建议,总结我国反制实践和相关工作做法,梳理国外有关立法情况,征求中央和国家有关部门意见,起草并形成了《中华人民共和国反外国制裁法(草案)》。今年4月,全国人大常委会委员长会议依照法定程序提出立法议案,十三届全国人大常委会第二十八次会议对外国制裁法草案进行了初次审议。常委会组成人员普遍赞成制定反外国制裁法,同时也提出了一些完善性的意见建议。全国人大常委会法制工作委员会根据常委会审议意见和各方面的意见对反外国制裁法草案作了修改完善,依法向十三届全国人大常委会第二十九次会议提出了审议结果报告和草案二次审议稿。

近年来,美国的对外政策呈现出日益显著的不确定性。从奥巴马政府到特朗普政府,再到拜登政府,美国在气候变化、伊朗核问题、军费分摊等问题上反复摇摆变化。与此同时,人们发现,美国在与他国交往时变得越来越自相矛盾,在贸易和价值观等问题上似乎没有统一原则。

分析人士指出,随着自身实力的相对下滑和世界格局的深刻演变,美国正变得日益焦虑不安,所采取的应对之策正让这个国家成为干扰世界和平稳定的最大变数。倘若美国在过程中出现失控,不仅会给自己造成一场灾难,更会殃及全世界,值得国际社会高度警惕。

政策多变,反复摇摆

对近年来华盛顿政策的不确定性,美国的西方盟友感触最深。从奥巴马政府开始,美国在伊核协议问题上“进进出出”,华盛顿的立场如过山车般翻转反复,而欧洲国家永远是第一线的感受者。在阿富汗问题上,今年初,北约秘书长斯托尔滕贝格刚对美国国务卿布林肯表态暂不撤军,美国转过头来就宣布撤军。美国智库新美国安全中心首席执行官查德·丹丹在《外交政策》网站撰文评论:“(美国外交理念的)剧烈摇摆,让盟友精疲力竭,勉力平衡,冷嘲热讽。”

虽然拜登政府今年1月上台后不再像特朗普政府那样突出强调“美国优先”,并设法修复与盟友关系,但分析人士指出,盟友对美国外交立场的稳定性依旧深感怀疑。

丹丹指出,盟国对拜登政府重建彼此关系的誓言并不确信,担心特朗普式世界——狭隘定义自身利益,抱着交易态度对待盟友——才是美国外交政策的“新常态”。他们害怕一旦美国政府换届,其外交风向又将逆转。

美国智库布鲁金斯学会高级研究员杰米·夏皮罗撰文指出,拜登政府确立的外交目标过多,如寻求重获“全球领导地位”、打造“中产阶级外交”、推行美式价值观等。这些目标并不完全相容,实行起来难免顾此失彼,更不可持续。

有分析指出,纵览美国近年提出的外交口号和采取的政策,不论是单边“退群”“美国优先”,还是“中产阶级外交”“从实力地位出发”,都是华盛顿战略焦虑、丧失自信的证

明。一个焦虑和不自信的美国接下来会怎么做?国际社会对此很难预料。

言行不一,暗藏私心

对美国盟友而言,美国外交政策除了稳定性可疑,还有不少方面让人“不放心”,其中最重要的就是美国不会为了自身利益牺牲盟友。事实证明,这个“不放心”确有道理。

拜登政府上台后推行所谓“中产阶级外交”,叫停美国和加拿大石油管道项目,“买美国货”计划也可能将加拿大供货商排除在美国政府合同之外。此外,特朗普政府时期以国家安全为由对不少盟国加征的钢铝产品进口关税至今未被撤销。

在对华关系上,美国的政策也让盟友感到“不靠谱”。业内人士指出,在中美第一阶段经贸协议达成后,美国小麦、大豆等农产品大量对华出口。这让盟友们怀疑,美国号召他们对华强硬,背后动机不纯。

煽动对抗,危害全球

面对自身实力相对下滑和国内问题层出不穷,美国不是从内部着手解决问题,而是向外寻找原因,将中俄等国定位为“战略竞争对手”,特别是将中国塑造成“最大战略威胁”,纠集盟员针对中国进行战略遏制、围堵。

分析人士指出,这样的做法给全球和平发展带来了巨大的不确定性,也让国际社会在应对新冠疫情、气候变化等攸关全人类利益的问题上遇到极大困难。就连不少美国专家也认为这样做不符合美国自身利益,也难以成功。

在多个研究机构担任高级职务的范·杰克逊在《外交事务》网站撰文称,美国增加对印太地区军力投入以围堵中国是“愚蠢行为”。他表示,在该地区避免战争的最确定方式就是克制,而不是派遣更多军队保卫一条并不存在的“红线”。比起大国竞争,大多数地区国家更关心气候变化、经济不平衡和从疫情中复苏。

美国前负责东亚和太平洋事务的助理国务卿蒂姆·柯蒂斯则撰文表示,一味寻求对华搞冷战式遏制只会削弱美国、离间盟友。中国处于全球供应链关键位置。在21世纪,任何单纯为损害中国经济或鼓励别国和中国经济“脱钩”的行为都会失败。

(据新华社电)

国际观察

不放弃任何一个考生: 新冠隔离病房里的特殊高考

据新华社电 2021年的广东高考是以前绝无仅有的。受新冠疫情影响,广东有两名考生要在新冠隔离病房考场完成这场人生大考。

一个标准三床病房被全部腾空,正中摆着一张长桌和一把椅子,两个高清摄像头分别设在病房的两个对角,长桌的左前方挂着一个时钟,在收治新冠肺炎病人的广州市第八人民医院里,有4个这样按标准考场要求布置的隔离病房考场。

7日凌晨,广州一名高三考生核酸初筛结果阳性,相关部门紧急组织复核,仍然是阳性。由于考生参加高考的意愿强烈,经过医生的评估,相关部门决定同意让其参加高考。考生在凌晨3点被转运到广州市第八人民医院。

此前,广州市第八人民医院已经收治了一名新冠肺炎确诊高考考生,经过一段时间的治疗和调养,考生考前状态调整得越来越好。随着第二位复核阳性考生的到来,医院迅速启用第二间隔离病房考场。

7日上午,医护人员又一次为这两名考生评估身体状况。广州市第八人民医院副院长罗红彬说,这两个孩子考前精神状态、信心等方面都不错。经过全面晨检,同意他们参加高考。

9点,这两名考生与全省60多万名考生一起,顺利走进高考考场。透过广东省教育考试院的高清监控画面,记者看到,两位考生一人一间考场,他们时而翻阅试卷,时而奋笔疾书。在每个考场,为最大限度不干扰考生考试,两名视频监控员在清洁区通过监控画面监考,两名医护人员协同监考。



6月7日,在沈阳市第七中学考点,家长们为孩子加油鼓劲。当日,2021年高考拉开帷幕。新华社记者 杨青 摄