

守护灯火里的中国

——读《红军最年轻的军团长——寻淮洲》有感

岳口小学
四年(3)班 杨圻舟

寻淮洲同志是红军青年将校,以游击战斗著称,毕生为革命利益、民族利益、英勇奋斗,光荣牺牲。

——题记

1921年,有一群人,在嘉兴南湖的游船上点燃了一盏灯,零星的火花溅落到了荒凉贫瘠、死气沉沉的神州大地,照亮了彼时暗无天日的中国。一百年内,无数守护灯火的人前赴后继,让这一盏灯,一亮至今。

在这些“守灯人”的故事中,有个英雄故事让我印象深刻,那就是红军最年轻的军团长——寻淮洲。

寻淮洲同志1912年出生于湖南浏阳,1928年加入了光荣的中国共产党,1933年6月任红三军团第五师师长,同年10月任红七军团军团长。在中央革命根据地,寻淮洲率领部队南北转战,屡建战功。1934年,国民党反动派20余万人在皖集结,兵分4路“围剿”红军,并派出飞机在天空中盘旋侦察轰炸。制高点被夺,前卫团受到伏击,后援力量未到,已面临被歼灭的危险。年仅22岁的寻淮洲率先冲进了枪林弹雨,但他终究没有躲过枪林弹雨,在战役中小腹负伤,由于伤势过重,这个在13岁时就立下“将来与国家做些大事业”志向的年轻人不幸牺牲。

2021年是中国共产党成立100周年。在这100年里,有多少像寻淮洲这样的战士抛头颅、洒热血,才换来了今天的新中国。

一百年,沧海桑田,惊天巨变。是谁?让曾经的“东亚病夫”站了起来,成为东方巨人!是谁?让曾经一穷二白的国家变得国富民强,兵威马壮!又是谁?让曾经对列强卑躬屈膝、唯唯诺诺的外交人员变得昂首挺胸、义正辞严!

是那伟大的中国共产党啊!正是因为有了党的正确领导,才涌现出了那么多像寻淮洲这样的仁人志士。他们前赴后继,默默守护着中国,守护着那盏照亮中国的“灯火”。

信念如磐,一脉相承。作为祖国未来的接班人,我们生来就处于国家最好的时代,更应该承担起守护这盏“灯火”的使命。知史而爱国,承接先辈们的遗志,认真学习本领,听党的话,感党恩,跟党走,不忘初心,牢记使命,让这盏“灯火”继续熊熊燃烧……

(指导老师 陈玉雯)

童心向党 快乐成长



▲童心向党(拼贴画)

芗城实小

四年五班

韩梓玥

(指导老师 林艳)

▲庆祝建党一百周年(剪纸作品)

芗城实小 一年三班 罗宇堃(指导老师 赖小梅)

传承红军精神

——参观芝山红楼、红军进漳纪念碑有感

龙师附小 六年(4)班 马志航

周末,妈妈带着我来到仰慕已久的芝山大院,参观毛主席率领红军攻克漳州纪念馆。

首先来到芝山红楼,在楼前聆听纪念馆解说员姐姐的详细介绍,得知纪念馆建于1957年,先后被定为全国重点文物保护单位和“福建省青少年革命传统教育基地”“福建省爱国主义教育基地”。现在芝山红楼已成为漳州市一个重要的思想教育基地。

我和妈妈进入一楼陈列室,我们看到了大量具有珍贵革命历史意义的资料和文物,既有闽南地区革命活动的大量党史资料,又有红军攻克漳州的照片、战利品、宣传品、游击队使用的武器、袖章等实物,还有毛主席当年住在红楼时用过的工作生活用品。在参观时,我仿佛身临

其境,听到红军攻打漳州时的枪炮声和攻克成功后胜利的欢呼声,也看到敬爱的毛主席坐在书桌前时而沉思时而伏案工作的样子。

在参观完芝山红楼之后,我们又来到纪念碑前,看到这座建造独特、寓意深远的纪念碑,我顿时感到肃然起敬。主碑象征一面红旗,就像一把尖刀一样直插云霄,正面是聂荣臻元帅题写的“中国工农红军东路军攻克漳州纪念碑”十六个大字,金光闪闪;碑体由两个人字形支撑,象征着工农支持红军形成三位一体;碑的底座是三层红色花岗岩石圈,表示红军在粉碎国民党3次“围剿”后东征漳州;碑高19.32米,表示东征漳州的时间是1932年;碑顶金色镰刀、铁锤图象,这是为了告诫人们要永远

牢记是中国共产党的革命军队和革命前辈们。

艰难困苦,玉汝于成。攻克漳州是红军长征前的一次重大的胜利,为之后红军二万五千里长征奠定了坚实基础。我们始终铭记着毛主席爷爷等老一辈无产阶级革命家为全民族解放作出的艰苦斗争。作为新一代漳州人,我从这次参观中感受到今天的幸福生活来之不易,更加珍惜革命先辈用鲜血和生命换来的国家强盛和民族复兴。

今后,我将牢记住今天的所见所闻,不断用红军的精神激励自己,在学习上不怕吃苦不服输,好好学习知识本领,将来努力成为一名对国家和社会有用的人,为国家建设贡献出自己的力量。

(指导老师 郭延明)

读《军神》有感

芗城实小 五年(4)班 曾泽文

早晨,阳光丝丝缕缕地洒入书房,阵阵茉莉花香飘入鼻子,我拿着语文书翻着,翻着,看见了一篇名为《军神》的课文,题目不禁勾起了我的好奇心。

《军神》一文讲述了川中名将刘伯承在一次战役中眼睛被敌人打伤后进行手术的故事。记得《十大元帅》一书中记载“子弹射入刘伯承将军的颅顶,从右眼眶飞出,眼珠子当即破裂,并流出了眼窝,血流如注”。然而,在手术中,他居然拒绝用麻醉药,还一声不吭地数着沃克医生的刀数,沃克医生称他为“军神”,当得知刘伯

承的真实身份时,沃克医生更是肃然起敬,敬佩有加。

看完这篇课文,我心情澎湃。刘伯承将军不愧是十大元帅,在手术这件事中他把坚强的风范体现得淋漓尽致!他那钢铁一般的意志让我想起了革命烈士江姐。

在重庆将要监狱渣滓洞里,关押着一名年轻的女战士——江竹筠,被人称为江姐。在国民党的威逼利诱下,江姐大义凛然地说了一句话:“头可断,血可流。共产党的意志你是打不垮的!”就在江姐牺牲前的两个月,她还惦记着自

己的儿子,向自己的弟弟托孤。在正要看到生的希望,在重庆就要解放的时候,江姐!一位坚贞不屈的烈士,英勇地献出了宝贵的生命……在渣滓洞里,还有一位叫“小萝卜头”的烈士,不到十岁就英勇牺牲;……这些人凭着那坚强的意志,打倒了敌人想得到情报的痴心妄想。他们为中国的解放事业献出了宝贵的生命。

如今,战争虽已远离,和平如约而至,但去年和今年的新冠疫情,如同一场没有硝烟的战争。全国许许多多的医护人员穿着厚厚的防护

服满身是汗,脸上被口罩勒出一道道口子,他们仍然不喊苦,不叫累,忘我地投入到这场战斗中去。他们就如同刘伯承将军一样意志顽强,令人敬佩!

原本硝烟弥漫的战场迎来了久违的宁静但英雄从未远去。他们坚强的意志也如同一束束光照亮了前方的路,引领我们向前开启新的征程、新的未来。我们要向革命先辈学习,从小做一个意志坚强的人,为将来共产主义奋斗终生……

(指导老师 李彬彬)



M 师说

取一瓢生活之水,助力中考作文

◎高良连

《义务教育初中语文课程标准》中要求学生“具有适应实际生活需要的写作能力,正确运用祖国语言文字”“写作要有真情实感,力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考”等,对作文的“真”与“实际需要”做出了明确的强调。本文尝试从技巧之外,去寻找写作的本原——生活本身,并分析这本原对于写作的意义,希望能给作文困难户们一些不一样的启发。

一、写作要有读者意识

考场作文一般要经过多道工序:审题立意、寻找素材、谋篇布局、组织语言等等。而立意则可以算是文章的灵魂部分,如何才能写出有灵魂的作文呢?那就要看看我们写的这篇文章有没有价值,这个价值可以是对真善美的肯定,也可以是对假丑恶的揭露与分析。如何判断其价值?方法就是要有读者意识。如果我们写出的文章能让读者感动或者有所启发,也就是我们经常说的“产生共鸣”,那我们的作文就成功一半了。

二、生活作文观

清代学者朱熹曾有诗云“问渠那得清如

许,为有源头活水来。”作文也是如此,没有生活体验的不断注入,作文就将沦为死水,毫无价值,甚至会令人生厌。生活的英文“life”,也有“生命力的,活力的”之意,生活每天都是新的,不仅能给我们新的体验,更能给我们提供源源不断的精神滋养,助力成长。诺贝尔奖得主屠呦呦之所以发现了“青蒿素”,是因为她小时候曾目睹民间用中草药治病救人的经历。生活是有灵性的,有生命的,是梦想的起点。有人称之为“有氧写作”,因为生活作为灵感、梦想的起源,是供给我们呼吸的重要之物。且看:

1、经典中的小生活大乾坤

生活的体验可以是感性的。如陶渊明的“暖暖远人村,依依墟里烟”;我们常说“炊烟袅袅”,但“袅袅”只写出了炊烟的形态,而“依依”更写出了其柔和不舍的情态,写出了炊烟中饱含的人情味儿!

生活也可以是理性的。来看《孟子·离娄上》:今也欲无敌于天下而不以仁,是犹执热而不以濯也。孟子居然将当时君王推行以武力征服天下的理念,与人们日常生活中的“因为炎热而洗澡”联系起来,凉水洗澡就是“以仁治国”,好不妙哉!将道理讲得如此委婉而

深刻,这就是生活的魅力啊。

2、平凡生活也有大世界

平凡如我们也可以做到大有可写的。比如,看到校园里有一种树,远看好像树干边上有好多竹竿支撑,柔弱不堪。可你住近处看,会发现,这些可不是竹竿,而是次生根!你再近些看,会发现这些刚开始是柔弱的细须,慢慢长大直到扎根泥土支撑原树!你再去查,原来,这种树叫做“印度榕”,在印度的乞拉朋齐,这种树相当出名,当地人甚至利用这种树做了很多树桥,解决了交通问题!世界之大无奇不有,你不得不感慨它独木成林的生命力,更要感谢它造福人类的奉献精神,然后你会不会受到感染,也决心成长为像它那样坚强和有奉献精神的人?

当然,素材不分好坏,如何注意去甄别利用,就要看你是不是愿意停下忙碌的脚步来感受生活,愿不愿意带着问题的目光来观察生活,愿不愿意带着对生活的友善与热爱来思考生活。如果你愿意,那么,好的生活素材让我们欣赏、学习和追求,让我们提升审美能力;不好的生活素材则让我们去反思去改善,帮助我们培养自己的责任担当。

3、考场中的生活作文观

既然生活能为我们提供写作的“活水”,我们就得来分析这些水从哪里来,要用到哪里去。

首先是审题立意方面。立意也是有层次感的,有的人写到了“所见所闻”,这是单纯的写景叙事;有的人写到了“所感”,这就涉及到了自身的生活体验的主观感受,更高了一层;有的人写到了“所思”,这又涉及到了思想上的火花,理性思维更强。而这一切都取决于作者对生活愿意亲密到哪一个程度。以“做家务”为例,立意可以有“描写整洁之美”“对舒适环境的享受”“为家人分忧的幸福”“成长过程中意志的锻炼”“一屋不扫何以扫天下”等等,从对美的细腻感受,到思辨的高度,层次分明。这是“为什么写”,写作的目的取决于作者对生活的敏感度。

其次是素材的选取方面。我们不一定非要写生死,因为我们都是平凡人,很少人这么小就经历了那么多人生的一大起一落。所以,从小细节入手写出“平凡之美”是最佳选择。以“整理房间”为例,也叫“收纳”,收纳是一种艺术,整个房间乱七八糟的,怎么收?收完了是什么样子的?东西要收纳,知识呢?人类的情绪呢?这就是“写什么”。原则是“小而

独特、以小见大”。

最后是修辞技巧方面。主题有了,素材有了,如何谋篇布局、组织语言也很关键。这个时候你就是你自己这部电影的导演,要想办法让观众看清楚你想表达的意思,从观众的角度去设计;另一个是修辞运用方面,感官体验的交融互通,也是建立在平时的生活体验基础之上。比如有个学生写“辣”这种味觉:如同高跟鞋在舌尖舞蹈!多么贴切啊。痛但是美!准确又生动。这就是“怎么写”,原则是“仔细咀嚼自己的生活体验”。

总之,生活如同氧气可以为我们提供呼吸的动力,可又因为她的无处不在,让我们无意识中产生了麻木,因此,时时刻刻保持一颗对生活的热爱之心与好奇心,勤于思考,做一个生活的有心人,才能从中受益,不管是写作上,还是成长上。生活是一朵花,一道菜,一首诗,是一本书,是良师,是益友,她在呼唤你,呼唤一个细心的你,真诚的你,浪漫的你,用你明亮的眼,用你细腻的心,来发现,来体会,来感悟。当你发现生活的灵性,她将赋予你源源不断的灵感和创造的力量。

(作者系厦大附中教师)