

文化·关注

# 见人·见事·见初心

## ——盘点电影《1921》三大看点

第24届上海国际电影节日前拉开帷幕,开幕电影《1921》备受瞩目。改革开放以来,中国银幕已有《开天辟地》《建党伟业》等珠玉在前,《1921》又有哪些新亮点?

### 从“数星星”到“沉浸式”观影

从《建国大业》到《建党伟业》,在红色大片中“数星星”,忙着辨认演员的面孔和姓名,已经成了不少观众的“习惯”。不过《1921》没有让观众停留在简单“数星星”上。

扮演中共一大代表的多名青年演员说,在片场“分分钟入戏”“入戏很深”。影片导演、监制黄建新说,创作《1921》的初衷之一,就是希望把观众更好地带回到100年前的历史情境中去。

银幕上,青年毛泽东在100年前的上海街头飞奔,蒙太奇手法让观众带入他的回忆和美好憧憬。专家纷纷为这段合理想象点赞。“这能让不少观众第一次了解到青年毛泽东堪称一名‘体育健将’的一面。”上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授石川说。

令首批观众印象深刻的除了扮演青年毛泽东的王仁君,还有与王仁君有多场对手戏的中年演员张颂文。张颂文为了演好中共一大代表何叔衡,下了很大苦功,他为角色塑造与导演来回探讨数小时,其钻研精神令剧组后辈演员钦佩。

### “还原”历史背后的情感与美学

1921年,中国共产党第一次全国代表大会在上海召开。当时中共一大代表李达和妻子王会悟还是新婚燕尔。

史料显示,李达和王会悟曾一度在环龙路(今南昌路)老渔阳里2号的《新青年》编辑部二楼朝北的房间借住,成为陈独秀上海寓所的座上宾。1921年夏,李达为筹备中共一大忙碌,妻子王会悟也积极参与其中。

在影片《1921》中,李达、王会悟分别由黄轩、倪妮扮演。影片以这对新婚夫妇为视角,巧妙地打开石库门建筑二楼朝北的窗,片中人物看到的是一个对未来充满美好向往的邻家小女孩。这个美学意象的设

置,既有海派文化、江南文化的特色,又折射了中国共产党人的美好情感和人文关怀,在影片尾声处还有一处呼应,得到了专家和观众好评。

片中,王会悟设法借用博文女校,妥善安排中共一大代表住宿的情节,在推进过程中也加入了一丝风趣幽默。专家认为,影片塑造了中国当时的一批进步女性形象,她们睿智、机敏,对党的建立亦有贡献。

### 于初心使命中感受历史浩荡

《1921》不仅再现了百年前的上海,还试图呈现当时欧洲和日本的历史关联场景。

“中国共产党的创建不是孤立的历史事件,而是与当时的国际大环境息息相关。”上海师范大学教授、城市史研究专家苏智良说,《1921》给予观众一个更加全球化的视角去观察和思考党的创建史,革命绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的,近年来的研究表明,越是面对困难阻碍,党的生长发育越顽强。该片联合导演郑大圣介绍,因

为新冠肺炎疫情突如其来,打乱了拍摄节奏,原定赴海外拍摄多个场景,后来不得不修改拍摄方案。其中,在日本的拍摄是通过视频连线方式进行的,由身在北京的中国导演团队远程指挥,日本当地摄制人员掌镜,最终完成拍摄。从道具、服饰等细节看,《1921》对100年前日本东京警视厅的场景还原度较高。

还有一个描写法国国庆日的场景,则是剧组在各方协助下在上海外滩选景完成。“当《马赛曲》在片中回荡,也会让人联想到后来《义勇军进行曲》是在上海诞生的。”石川肯定了《1921》于细节中呈现的“大历史”。

为全力保障《1921》拍摄,上海电影集团下属车墩影视基地还等比例“复刻”了中共一大会址、二大会址、博文女校等历史建筑。上影集团董事长王健儿12日在上海国际电影节中国电影产业高峰论坛上说,《1921》尽可能根据已知史料还原历史现场,这是对历史的尊重,也体现了当代中国电影人的工匠精神和使命担当。(据新华社电)

文化·人物



### 口述历史 守护乡愁

在浮山县东陈村,李逢华查看一处古院落内的砖雕(6月8日摄)。

东陈村位于山西省临汾市浮山县响水河镇,保存了众多明清时期的古建筑,于2016年被列入中国传统村落名录。近年来,随着游客越来越多,东陈村开始借助历史文化资源发展乡村旅游。

74岁的李逢华是一名退休村干。2014年以来,他主动承担起村里义务讲解员的工作,一年四季从未间断。游客络绎不绝,李逢华走遍了村

里的每一个角落。为了做好讲解,他还创作了许多顺口溜,广受游客好评。

作为村里目前唯一的讲解员,李逢华虽然辛苦,却乐在其中。“给外地游客讲解,一方面可以宣传我们村的历史文化,另一方面也能唤起全社会对古村落保护的重视。”李逢华说。

目前,李逢华开始着手整理村史。他希望把村里的历史文化保留下来,让每一个回村的人都能找回乡愁。

新华社发



### 希腊姑娘在宁波的创业故事

2019年初,希腊姑娘埃莱妮与丈夫一同来到宁波。埃莱妮了解到宁波市对于中东欧人士创业的扶持政策,她先后开设了一家贸易公司和一间希腊民间舞蹈教室。“宁波这座城市的的气质与希腊有相似之处。”埃莱妮对记者说,“所以我就考虑能否把一些具有希腊特色的好物带到中国,对于有着不同文化的两个国家来说,这是大家相互认识、互动交流的好机会。”

在最近举行的第二届中东欧国家博览会上,已

身怀六甲的埃莱妮依旧坚持来到希腊展区,清点货物、布置展品,忙得不可开交。晚上,她又赶到位于老外滩的中东欧人文交流活动现场,为市民们介绍各种来自希腊的商品。

距离埃莱妮的预产期只有一个月了,她准备在宁波生下自己第一个孩子。“在宁波的两年多时间里,我感觉到宁波是一座非常友好的城市,这里的人们对我们特别友善,我相信自己做出了正确的选择。”

新华社发

# 400年历史的皇家宫殿用文创“圈粉”年轻一代

据新华社电 已有近400年历史的皇家宫殿不再“高冷”,变身时髦的约会地点,“圈粉”年轻一代。今年的文化遗产日前夕,记者走进沈阳故宫,探访这座近400岁皇家宫殿的“圈粉”秘诀。

在沈阳故宫斯文门外的清文化元素主题咖啡馆,记者看到这家店内推出的多款“网红”饮品吸引观众前去打卡。

这家咖啡馆内推出的特色饮品,将满族特色甜食、沈阳特产和时下年轻人喜爱的口味相结合。比如,“盛京宫阙”这

款饮品以沈阳故宫独有的“红墙黄瓦绿剪边”为创作灵感,红色的洛神花茶搭配黄色的油茶奶盖,顶端装饰大政殿形状的绿色抹茶粉,层次丰富,口感饱满。

“沈阳故宫里也可以喝咖啡了。”特意来店打卡的“95后”王雅婷说,“盛京宫阙”“永福可心”等独具沈阳故宫特色的咖啡,让她每一款都想尝尝。

为了让那些隐藏在博物馆中的文化符号“活起来”,沈阳故宫博物院、沈阳张氏帅府博物馆等多家博物馆推出了一系列具有沈阳特色的

文创产品,正在沈阳故宫的南广场集中展出,让观众可以在此一站式集齐“盛京礼物”。

沈阳故宫博物院馆长李声能说,近几年,沈阳故宫研发了千余种具有沈阳故宫文化元素的文创产品,让历史和文物达到更有效的传播。

除了这些文创产品,沈阳故宫的线上文创产品——用端表情包也在微信上线了。这款表情包以沈阳故宫馆藏文物神兽用端为原型设计,通过表情包,让用端这只神兽在人们的社交中“活”起来。

沈阳故宫博物馆副馆长苏阳说,近几年,文化授权与多业态跨界合作风生水起,文创产业工作进入到崭新时期。文创产品这股消费新潮流,既满足了时尚追求,又凸显了文化内涵,和当下年轻人的消费偏好不谋而合。

辽宁社会科学院研究员张思宁说,多业态跨界合作的文创产品成为让文物“活起来”、让博物馆走进千家万户的一种载体,能让中国传统文化在年轻人中得以传承,也让文创产品从小众走向大众,培养出更多的文化交流者和历史传承人。

文化·故事

# “外公是‘爆炸英雄’,我要讲好红色故事”

“我的外公,是一名打坦克的‘爆炸英雄’。”湖南省衡阳市衡南县三塘镇“战斗英雄罗亮烈陈列馆”,穿着职业装的王亚琴是一位特别的讲解员——她讲述的是自己外公鲜为人知的事迹。

在王亚琴的记忆中,外公罗亮烈曾经是村里再普通不过的老人。小时候,王亚琴经常到外公家玩,外公走路的样子有些奇怪,她喜欢跟在外公身后学样。

长大以后,王亚琴才知道,外公是一名抗美援朝战斗英雄,他三次参加作战,两次负伤。因为伤残,外公走路会一瘸一拐。

1950年10月,罗亮烈跟随部队入朝参战。一次战役中,20岁出头的罗亮烈冲到敌阵地前沿,用爆破筒将美军重型坦克炸毁,荣立特等战功,被授予“爆炸英雄”称号。至今,他所在连队还有以其名字命名的“罗亮烈班”。

1952年,罗亮烈退伍后回到衡阳

县,却“深藏功与名”,默默无闻地到工厂上班、在农村种地,直到1996年去世。军功章“尘封”在抽屉里,被小孩翻出来玩耍,弄丢了他一直不知道。

在子女印象里,父亲罗亮烈勤劳、简朴,回乡后开垦荒山,分给有需要的乡亲;在机械修理厂当工人时加入中国共产党,获评“衡阳市先进生产者(工作者)”;从部队带回来的棉服,补了又补,舍不得扔……

今年65岁的罗积省是罗亮烈的大儿子。他回忆说,父亲从来没有提起过他的战功,但总是讲起在部队受到的教育和党恩,教导他们“做人要堂堂正正,不要走歪门邪道,要多为国家和人民做贡献”。他现在的也像父亲一样,严格要求自己的一对儿女。

直到近几年,家乡人才得知“爆炸英雄”罗亮烈的事迹。2019年,衡南县人民政府将罗亮烈的老家乐洪村更名为罗亮烈村。2020年10月,“战斗英雄罗亮烈陈列馆”建成。如

今,这里成了爱国主义教育基地,吸引着广大干部群众前来参观。

陈列馆开馆时,王亚琴主动申请担任讲解员,罗亮烈村还聘请她负责便民服务等工作。家住衡阳市区的王亚琴到村里上班,需要换乘两次公交车,单程一个半小时。为了确保8点半准时到岗,她每天早上6点起床,风雨无阻。

在此之前,王亚琴是衡阳市一家珠宝店的主管,每月收入六七千元。如今,不仅工作更忙了,工资也大幅减少。珠宝店的同事很疑惑:“本来在城里安稳地拿一份高工资,偏偏跑去乡下,你究竟怎么想的?”

王亚琴回答说,虽然工资低了,但她觉得值得,当讲解员有一种发自内心的荣誉感。“家人支持我的决定,老公说赚钱养家的压力就留给他。”王亚琴说起这些,洋溢着幸福的笑容。

为了当好讲解员,王亚琴跟母亲、舅舅聊外公的往事,找外公原来的部队了解他的英勇事迹。外公原

本有些模糊,一瘸一拐的背影,逐渐变得清晰、伟岸。

王亚琴说,在外公的影响下,他们的家风很好,兄弟姐妹们都自强自立、互帮互助。作为英雄的后人,她觉得自己肩负着一份责任,要尽最大努力讲好红色故事。

近期,王亚琴将前往衡阳市12个县市区参加红色主题巡讲。为了10分钟的讲述,她在家对着镜子反复练习。“一是不能给英雄的外公丢脸,二是要更好地弘扬红色文化。”王亚琴对自己提出要求。

在家准备演讲材料时,9岁的女儿柔柔在旁边听,也记在了心里。有次学校老师请同学们讲红色故事,柔柔第一个举手,她告诉老师:“我要讲外公的故事,我的外公是‘爆炸英雄’……”

王亚琴说,她时常教育自己的孩子,要先学做人、再学做事,要像外公那样做一个对国家和社会有用的人,将红色家风传承下去。

(据新华社电)

文化·视界

6月12日,在福建省武夷山市举办的“文化和自然遗产日”活动中,“茶百戏”技艺吸引游客驻足。当日是“文化和自然遗产日”,一场主题为“保护遗产 世代传承”的宣传展示活动在福建武夷山举行。活动展示了武夷山丰富的文化、自然遗产和非遗项目,吸引了不少游客的关注。新华社发

福建武夷山:展示文化遗产保护成果



### 新编原创现代京剧《望红关》首次公演

近日,由江西文化演艺发展集团出品,江西省京剧团创排的新编原创现代京剧《望红关》在江西南昌首次公演。该剧讲述了方志敏的感人故事。新华社发



### 小超市里的老电影放映员

吉林省四平市伊通满族自治县有一家不起眼的小超市,54岁的超市老板黄耀辉经常搬出二楼与他的几十部老电影片和放映设备为伴。

1984年,高中毕业的黄耀辉成为一名乡村电影放映员,一干就是15年。黄耀辉说:“那个年代农村文化生活比较匮乏,每当听说要放电影,老乡亲们早早搬着板凳等我,热闹得就像过年。”

随着新传播方式的逐渐普及,黄耀辉和老式放映设备

“下岗”了,但这份感情并没有消退。2019年,黄耀辉开始到处收集老电影片和放映设备,《英雄儿女》《红日》《开国大典》……一部部经典影片被他“收入麾下”,回到家里自己动手慢慢修复。

他常在小超市里挂起银幕,打开放映机,开启音响,富有年代感的画面和声音吸引着过往市民驻足观看,唤起人们对那个流金岁月的珍贵记忆。新华社发