

藏海拾贝

乐藏党史类杂志创刊号

◎周 洋 文/图

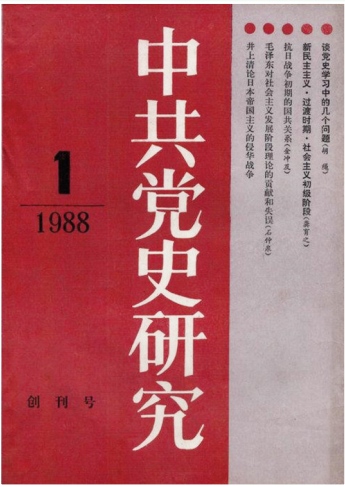
我对收藏党史类杂志创刊号感兴趣,大约始于十年前。那时,我在高校从事思想政治工作,并兼做一些党务工作,业余时间经常浏览党史类报纸杂志。在旧书店碰到这类杂志的创刊号,我都会留心买回来,作为资料保存,日积月累,竟小有规模,成为一个颇有乐趣的专题收藏。

我们党历来重视对党的历史进行研究考证和宣传教育。毛泽东同志曾说过:“我是靠总结经验吃饭的。”并亲自指导编纂了多部党史方面的重要著作。新中国成立后,关于这方面的期刊也是蔚为大观。在笔者收藏的党史类杂志创刊号中,既有“高大上”的学术研究核心刊物,比如,《中共党史研究》双月刊,以及它的前身《党史研究》,主要刊登有分量的学术研究论文。也有“接地气”的党史类通俗刊物,比如,《党史博览》《党史大观》等杂志,通过富有知识性、趣味性的史实故事吸引读者。

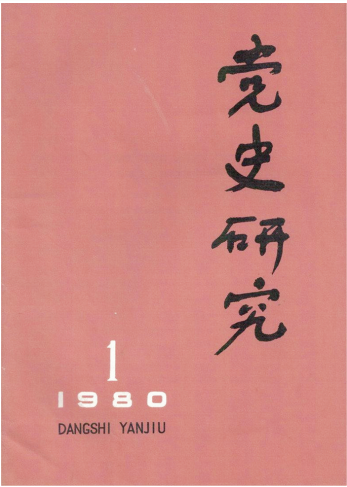
我藏品中最多的是各地主办的关于党史类期刊的创刊号。比如,运城地委党史研究室主办的《河东党史》,广元市委党史工作委员会办公室编纂发行的《利州党史》,青阳县委党史领导小组办公室创办的《青阳党史》杂志等等,不一而足。这些刊物侧重于发掘研究党在当地开展的革命活动,内容包括历史文献、图片资料、回忆录、访问记、革命旧址以及动态简讯等。比如,上海是中国共产党的诞生地,上海人民出版社1979年11月出版的《党史资料丛刊》,创刊号上就刊登了张纪恩撰写的《周恩来同志在上海革命活动片断及其它》,刘晓撰写的《上海地下党恢复和重建前后》,王尧山撰写的《关于上海地下党重建的经过》等文章,追忆了党中央机关初创时期在上海的革命活动,提供了珍贵的历史资料。

收藏党史杂志创刊号,让我体验到多姿多彩的人生乐趣。一曰同好交流之乐。为了丰富自己的藏品,我常去旧书市场寻觅老期刊旧杂志,因此结识了许多有着相同爱好的书友,大家交流收藏心得,互晒“宝贝”,乐在其中。二曰耕耘收获之乐。长期阅读党史类杂志,使我对党的历史兴趣渐浓,潜移默化之中开阔了视野、增长了知识,这些年,在单位组织的党史知识竞赛和党建征文活动中小试身手,接连斩获各类奖项。三曰公益分享之乐。陆续买到的老杂志越积越多,我便想着找机会将一些复本捐赠出去,正巧有一家公益组织策划给西部山区的学校捐书,我便专门挑出一些图文并茂、可读性强的党史类旧期刊捐给他们,与千里之外的孩子们分享红色阅读的乐趣。

如今,街头巷尾的旧书店逐渐淡出人们的视野,在一堆旧书刊中偶遇一本老杂志的故事也已成为昨日风景。好在随着网络购物时代的到来,我又开始利用互联网从全国各地搜集收藏党史类期刊创刊号,既为了增长知识、增添乐趣,更是为了深藏心中的那份信仰。



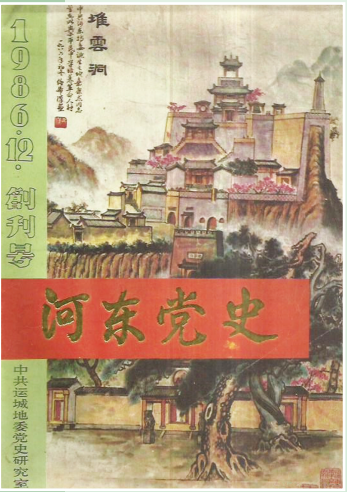
《中共党史研究》创刊号



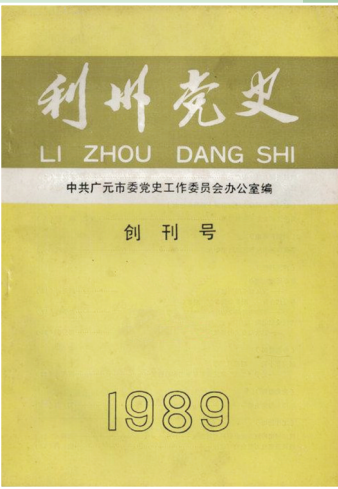
《党史研究》创刊号



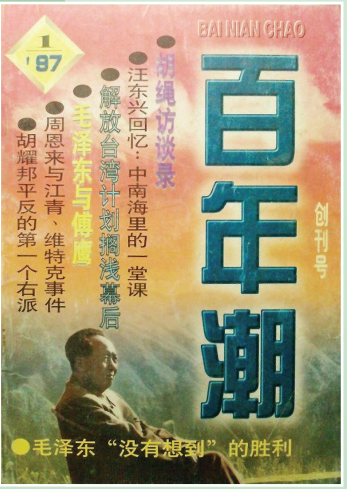
《党史资料丛刊》创刊号



《河东党史》创刊号



《利州党史》创刊号



《百年潮》创刊号

收藏知识

掌心里的“文玩核桃”

◎张帮俊 文 弘 艺 图

在生活中经常见一些人,特别是老人爱揉搓手中的铁蛋子健身,防止衰老的目的。不过,那天,我在公园里见到一位老者,他手中揉搓的并非是铁蛋子,而是一对核桃。

这让我很奇怪,于是,我问他:“大爷,这玩意儿也行替代小铁球?再说了,这核桃棱角多,不像铁球那样圆滑,搓揉在手中不难受吗?”大爷笑道:“我就是要找难受,玩核桃,就是利用核桃的尖刺、凸起和棱角,采取揉、搓、压、扎、捏、蹭、滚等技法运动双手,压扎掌上穴位,刺激手上反应区,达到舒脉通络、活血化淤、强身健体、降低老化速度的效果。另外,这核桃皮厚质坚,经过手的长期搓揉,汗的浸润,油脂的渗透,时间的打磨,最后成为一件亮里透红,红中透明的艺术收藏品,特别有意义。”

仔细看了看,老者手中的这对核桃,大小、花纹、重量都差不多,就像是一对双胞胎。与我们常见的食用核桃好像还是有些区别的,皮厚,才能禁住力气大的人捏;个大,皱褶多,纹路清晰,最后一点,这核桃颜色呈现红玉色,特别漂亮。

文玩核桃

经大爷介绍,我才知道,他手中的核桃名叫“文化核桃”,有锻炼、收藏的功用。据老者说,为了挑对合适的核桃,他可没少花心思。往往一火车的核桃也挑不出一副完全近似的核桃,配对是需要极大的耐心和机遇。

这文玩核桃分为三种:1、铁核桃2、楸子3、麻核桃。铁核桃的特点是纹路一般比较浅,尖比较小,个头比较大,因此适合初玩者,价格比较便宜,一般在2—100元之间。楸子的特点在于多变的造型,纹路深,适合健身,比铁核桃要贵些。最贵的当属麻核桃,配得上“质、形、色、个”的完美要求,主要品种有:狮子头、虎头、官帽、公子帽、鸡心、罗汉头等。

文玩核桃,早有历史,明天启皇帝朱由校不仅把玩核桃不离手,而且亲自操刀雕刻核桃。故有“玩核桃遗忘国事,朱由校御案操刀”的野史流传民间。清乾隆皇帝不仅是鉴赏核桃的大家,据传还曾赋诗赞美核桃:掌上旋日月,时光欲倒流。周身气血涌,何年是白头?到了清末,宫内玩赏核桃之风更甚。当时京城曾传言:“贝勒手上有三宝,扳指、核桃、笼中鸟。”每逢皇上或皇后的生日,大臣们会将挑选出来的精品核桃作为祝寿贺礼供奉,由此可见,手中有一对好的核桃竟成了当时身份、身价和品位的象征。

民间把人分为几种,即:文人玩核桃,武人转铁球,富人揣葫芦,闲人去遛狗。这种排列虽然不太科学,但足以说明,文玩核桃雅俗共赏独特的文化韵味。

收藏知识

一看材料:优质玉材对于一件玉器至关重要,如玉质、玉色、光泽、致密度、绺裂、玷污等都是玉材等级的要素,不应忽视。

二辨造型:造型是由功能及玉坯形状决定的,其比例权衡要适当,匀称而不呆板,均衡而又稳定的是美的作品。

三鉴纹饰:纹饰要看结构、章法、繁简、疏密等处理,凡结构章法有条不紊,统一和谐就具鉴赏价值。

四析工艺:玉器工艺是由料变为了器的技术条件,它的性质比较稳定,不易被人真正认识,是鉴赏上的一个

鉴别玉器六法

◎泽 川

难题。凡锐工利落流畅、娴熟精工必然是美的或比较美的,反之,板滞纤弱、拖泥带水,则是收藏价值锐减的标志,不可贸然集之。

五品艺术:艺术是每件玉器所追求的最高境界,也是最难做到的。老玉气韵生动、形神兼备的都是艺术美的表现,有丰富的收藏价值。反之,徒具形骸,一味摹古者都是违反艺术美的作品,鉴赏价值就逊色得多了。

六观创新与仿古:从艺术创新的角度看,有新意的玉器,固然值得收藏,但对于受现代化思潮影响的玉器收藏要慎重对待,以免陷入“维新”的误区;然而对仿古玉器也不能全盘收罗,应视具体情况而论。

藏品鉴赏

葡萄松鼠纹象牙笔洗

◎朱卫东 文/图

“满筐圆实骊珠滑,入口甘香冰玉寒。”这是元代诗人郑允端吟咏秋日葡萄的诗句。立秋已至,残暑犹存,正值葡萄大量上市,多吃葡萄可以益气补血、生津止渴、健脾利尿。有人说立秋葡萄胜过冬虫夏草。葡萄自然成为立秋时节最受欢迎的时令水果之一,传世的各种文房器具中也时时可以见到葡萄的“倩影”。

图示是一件清代象牙雕笔洗,高1.4厘米,长19厘米,宽12.7厘米,器型优美,雍容大气。整只笔洗呈葡萄叶片形,硕大肥厚,脉络清晰可辨,一枝藤蔓遒劲蜿蜒。枝叶交会处,一大串葡萄仿若是用水晶和玉石雕刻出来一般,晶莹剔透。叶片之上,一株菊花迎风开放,带来秋天的气息。叶片外沿,有一只红色蜘蛛小心翼翼地探出头来,螯肢挺立,仿佛是在察看敌情,一只青色巨蛛,趴伏于叶片之上,圆目鼓腹,如临大敌。笔洗的外沿,一只褐色的松鼠蜷卧于葡萄叶片之中,鼠尾低垂,鼠耳高耸,鼠目紧盯着那串饱满圆滚的大葡萄,俨然一副垂涎欲滴的模样,让人不禁莞尔一笑。

值得一提的是笔洗上的松鼠葡萄纹饰也大有讲究。葡萄果实成串成簇、硕果累累,特别贴近人们祈盼子孙绵长、家庭兴旺的愿望,松鼠乖巧可爱,在中国传统文化十二地支和十二生肖中,鼠相关“子”。松鼠与葡萄的结合,寓有“多子多福”“子孙万代”的吉祥祈愿,展现了富足丰盛的生活画卷,寓意祥和福气。



松鼠葡萄象牙雕笔洗

收藏文化

识珍辨宝古端砚

◎王家年 文/图

肇庆产端砚,历史悠久。据清代《石隐砚谈》记载:“东坡云,端溪石,始出于唐武德之世。”武德为唐高祖年号,武德元年是公元618年,由此推算,端砚问世已有1390多年了。

肇庆端砚以其石质细腻、滋润,发墨不损毫,呵气能研墨,石品花纹丰富多彩,研出的墨汁油润发亮,层次丰富,虫蚁不蛀等特点名列中国石砚之首。硬度适中;端砚石硬度为摩氏2.8至3.5,比墨条的硬度稍硬,比刻刀的硬度低一半,致使端砚下墨快、易雕刻。

端砚型制是砚台的外表形象,不同时代的砚台都有其不同的流行特征。如:唐代流行凤字砚,宋代流行抄手砚,明清砚大多堂池分开等,掌握了这些大的风尚,再结合砚池、砚堂和砚足的不同细节特征,就能够对古砚“老”到什么年代,做出基本准确的判断。

笔者早年收藏了一件古韵十足的海屋添筹纹端砚,应为清代中晚期制品。其厚2.7厘米、长19厘米、宽10.8厘米,略有磕碰、磨损及划痕。这件端砚有冻,石质细腻,造型古朴厚重。沾水磨墨,其石质的发墨性较好,流传使用一两百年依旧墨韵十足。这方端砚可作文房摆设或使用,古韵沧桑、文脉传承,能使人静心养性。

海屋添筹纹是清代流行的装饰纹样之一,是中国传统的吉祥纹样。其典故源于司马迁《史记》:“蓬莱、方丈、瀛洲此三神山在渤海中。”后遂以海屋谓仙人仙境。“筹”是古代用竹、木制成的计数工具。宋代苏轼的《东坡志林·三老语》中讲述了一个故事,有三位仙人互问年龄,一个仙人说:“每次沧海变成桑田的时候,我拿筹子记录;每次桑田变成沧海,我也都拿筹子记录。现在筹子已堆满十间屋了。”因此海屋添筹比喻神仙增寿,以此为祝福长寿的题材。

海屋添筹纹还另有一个传说:海中有一楼,内贮世间每人寿数,用筹插在瓶中,每令仙鹤衔一筹添入瓶中,则可多活百年。所以,人们常用“海屋添筹”寓祝长寿。

端砚雕刻工艺与其他传统艺术的发展有着相似的轨迹,从问世到隐退,整体上经历由粗陋到精美的演进过程,不同的时代有不同的审美取向。如:唐砚在开创中讲究雄浑大气,宋砚在求新中追求边线劲挺,明砚在质朴中喜好简洁大方,清砚在繁华中力求工不厌精,评价一方古砚的工艺精粗,应重点放在同时代的砚艺坐标系中进行比较。

外行看热闹,内行看门道。砚台的品名纹理,除了赏心悦目外,还是发墨、下墨和好用的“名牌”标志。如:端砚,凡是带青花、鱼脑冻和蕉叶白的砚石都至嫩至密,磨起墨来才会“热锅塌蜡,发墨如油”。值得注意的是,古砚的品纹大多“水下现身”,且被包浆和墨垢掩盖,不可能一目了然。笔者淘砚时,常常随身带水,既便于洗去赃物、发现裂痕,又能观察品纹、识珍辨宝。



清海屋添筹纹端砚