

报纸 诞生记

采访

稿件是构成一份报纸的最基本元素,报社的记者,每天都要面对时政、社会、经济等各类新闻题材。

一线记者为保证稿件质量,不

编辑

为了做好每一个版面,责任编辑需要对记者来稿的文字差错、内容的真实性以及新闻的规范进行认真审阅,需要对题目进行精心制作、需要配置精美的图片。

组版

组版室主任 陈克强:

只为更好阅读体验
『精心装扮』



如何把版面做得好看?是陈克强每次工作的重点。

“排版要有新意,不能枯燥,要突出主题。”陈克强说,排版好看,读者才有读下去的兴趣。虽然长年累月面对

一份报纸的诞生实属不易。记者从采访到成稿,编辑从改稿到画版,车间人员组版、校对,电子版图传输到印刷厂,往往是下半夜了。比起一线的记者编辑,组版、校对、印刷人员往往不为人所知,他们在每一个万籁俱寂的夜里,为每一篇新闻报道、每一个新闻版面把好最后一道关。今天是第22届中国记者节,让我们了解这群新闻工作的“隐身人”,听听他们是如何把记者“笔尖的芬芳”传递出去。

◎本报记者 陈晓云 文 方一凡 图

仅需要快速反应,在极短的时间内了解新闻素材的相关背景,还要付出辛苦,抢在第一时间采写出有价值的新闻。

当这些前期工作做完后,再通过新闻采编系统传到组版室制作版面,组版室的工作人员需要对图片进行处理,并根据责任编辑的组稿思路对版式进行制作。

采访后,记者构思新闻稿件的框架、提炼出最有分量的标题、并形成流畅的文字,而这些工作往往都需要在一天内快速完成。

待版样出炉,要先后经过编辑部负责人、主管领导的审阅后,编辑会根据修改意见对版样进行再度加工处理。待修改完成之后,还有校对员做进一步的校对工作。

张报纸,光排版环节就有铸字、拣字、拼版、制图等工序,一版报纸至少要6个人,耗时耗力。上世纪90年代后,我们用上了电子排版,印刷业真正告别了铅与火,迎来光与电的新时代。后面我们报社也不断更新软件,现在一张报纸一个排版员就可以搞定了。”陈克强说,报纸排版的变迁,让他感触颇深,也更加珍惜科技进步带来的快捷便利。

“要把报纸‘脸面’装饰得好看,排版员不仅要有耐心还要有敏锐度。”陈克强说,标题需要什么颜色、什么字体,图片要如何摆放……任何一个环节都至关重要。“有时候为了让版面呈现最好,图片文字一再修改也是有的,有的时候,凌晨突然来了重要稿件,做好的版面也得推翻重来。”

“我们的工作是没有休息日的,有时候节假日更忙。让我印象深刻的是,2020年,由于疫情形势严峻,报社取消春节休刊,接到任务后,大年初一半夜11点多到位,如期配合同事推出了第二天的报纸。”陈克强说,工作虽有辛苦,但是在他和同事们的“精心装扮”下,一张张报纸如期发行,让读者有着高质量的阅读感受,心里的成就感便会油然而生。

校对

校对室主任 吴瑞钦:

都要有『怀疑』精神
对一字一句

校对工作是报纸出版前最重要最繁杂,也是最后一个把关节。

“要细致再细致,确认再确认,不能想当然。”这句话吴瑞钦常挂嘴边,作为从业28年的“老校对”,她说校对工作是编辑工作的必要延续,是一种文字性、学识性极强的劳动,不仅需要火眼金睛,还要有“怀疑”精神。

“每个版面,我们都要一字一句校对数遍。”吴瑞钦说,校对作为最后的文字把关者,必须以字、词、符号为单位,逐字逐句细读,防止想当然,要变熟悉为陌生,不放过任何一处错误。“遇到不确定的字词时,除了翻查字典外,还要跟编辑、记者进行沟通了解,确保用词用句的准确性。”

在校对的桌子上,《现代汉语词典》《成语大词典》《编校改错必读》是必备品。“传统学习是必备的,当然文字的学习也需与时俱进。”吴瑞钦说,随着媒体逐渐走向融合,对校对提出了更高的要求,需要校对从一名文字工作者,提升为能了解多学科基本知识的“杂家”。“除了一些网络词汇要注意使用外,校对人员对于内容的校对还要从文章的背景、出现的历史进行全盘把控,特别是一些重



大节点的表述,要力求精准。”

“校对一直以来的工作状态是外松内紧,外松是工作氛围的轻松和谐,内紧是对待工作的严肃、细致、认真。”吴瑞钦说,校对工作最大的挑战是每天面临的版面都是不一样的,工作也大部分集中在晚上,“这就要求我们要保持充沛的精力,用百分之百

的专注力去工作,提高‘猎错’水平,完成文稿的校对,确保新闻报道的准确、真实、无误。”

印刷

印报车间主任 蔡文革:

不让一张不合格报纸
离开车间

晚上11时,蔡文革照例“早早”来到闽南日报社印报车间,开始了他今天的工作。“上班第一件事就是检查机器的各项情况,保障印刷的时候能够正常运转,这个工作必不可少,更是马虎不得。”蔡文革说。

报纸印刷的工作时间,有一个鲜明的特点,就是“黑白颠倒”:上班时间主要在凌晨零点到早晨五点,和大部分人的作息时间是反着的。“多年来,已经习惯这种日子了,按照工作流程,每天呈现给广大读者的报纸都是在当日早晨三四点钟印刷出来的,当然还要看具体情况,遇到下版晚时,到天放亮也是有的。”蔡文革说。

报纸的印制看似简单,实则环环相扣,马虎不得。“哪一个环节都不能有疏忽。”蔡文革说,只要机器运转起来,整个人的神经都要绷紧。“报纸印刷过程中不仅要盯紧机器的各项运转情况,还要随时观察报纸印刷色彩,查看报纸有无错漏,发现问题立即进行纠错处理,直至印刷效果达到最佳。”

蔡文革1986年到印报厂工作,至今已经满35周年,他一直工作在第一

线。作为老师傅,多年的工作经验让蔡文革已经练就了特殊“本领”——听机器运转的声音,基本就能判断机器问题出在哪里。“一些小问题,通常我们自己就能够进行检修,哪怕出现一些故障,也要在最短时间内把它处理掉,尽力保证报纸能够保质保量完成印刷。”

“报纸印刷不仅要讲究质

量,也要讲究时效,工作虽辛苦,但是我们一直强调,用高度的责任心做好每一份报纸,不让一张不合格的报纸离开车间。”



我的第一个记者节

今年,闽南日报社的一批新成员迎来他们的第一个记者节。入职以来,他们经历了什么,又收获了什么……



陈嘉珏:

光阴似箭,不知不觉中,我入职报社已近三个月,短短几个月,我感受到的是记者这个职业的光荣和所背负的重大责任。每次的采访报道中,我都能在同事的帮助下有新的收获和认知,对于新闻报道的认识有更进一步的理解,同事、前辈们的专业素养之高,令我十分钦佩羡慕。未来,我要更加努力学习,让自己成为一名合格的新闻记者。

王炜艺:

2021年11月8日是我人生中第一个记者节,我为自己能够成为一名新闻工作者而感到荣幸与骄傲,新闻工作者肩负着传播党和政府的声音、反映民众呼声的职责和使命。这是一份光荣的使命,在以后的工作学习中,我将学深悟透党的路线、方针、政策,做一名合格的党报新闻工作者。

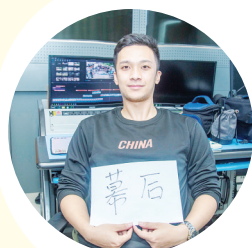


王怡婧:

入职两个月,我迎来了我的第一个记者节。刚入职就碰上疫情和党代会宣传,我在忙碌和挑战中度过了这两个月,从许许多多的新闻前辈身上获益良多,也了解到每一则新闻背后都凝聚着无数人的努力和汗水,同时我也更加深刻地理解“记者”这两个字所肩负的使命和担当。最后,衷心祝愿广大同行们节日快乐!

张程:

2021年11月8日,是我进入报社的第一个记者节。入职已经两个月,有过清晨4点拍摄白衣天使驰援疫区、有过与同事通宵奋战制作视频节目,期间一共参与制作了33部短视频、微电影、vlog、宣传片、新闻周报等。作为一名新闻记者,相机和笔是我的钢枪,在未来的工作中我将追“新”不止,爱拼会赢!



林依妮:

入职两个月,经历了疫情防控和市党代会等大事件的新闻报道,也参与了“网络安全周”的新闻采写,跟着前辈们一路披荆斩棘,才发现每篇稿件、每次直播、每个视频背后都有无数人的汗水,从选题策划、前期筹备再到采访、成稿、审核和全媒体推送,就像一个烹饪到上菜的过程,我们都在为“新闻”这道美味撒上严肃又灵动的调味料。

梁健:

在两个月的新闻工作中,经历了一次次磨练,我感受到新闻工作给我带来了无穷的欢乐。有幸结识了很多新同事,在报社工作虽然时间紧、任务重,但是我感觉累并快乐着。在未来的工作中,我将用自己所学、所思、所想,让新闻以图片的形式更加生动地展示给读者。



苏艺颖:

刚入职的那段时间,疫情防控形势十分严峻。作为新闻人,需要为大家提供“前线”消息,有的同事熬通宵只为给市民们提供最新的消息,有的同事居家隔离时依旧通过电脑跟进热点。在一条条即时讯息背后,是一群新闻人奔赴在路上,寻得最有价值最权威的信息。很幸运来到闽南日报社,在这里感受新闻人的坚守与担当,祝“新闻人”节日快乐!

沈可:

11月8日是第22届中国记者节,也正好是我入职两个月的日子。两个月的记者工作,让我深刻地认识到了新闻工作的不易。从清晨五点的新闻采访,到凌晨四点的视频剪辑,我们时刻在路上。作为新记者,在两个月的的工作中,我学到了基础的新闻工作技能。在未来,我也将继续强化个人学习,早日从“菜鸟”记者成长为专业新闻人。



肖颖婧:

入职以来,在一次次的新闻实践中,我如同一名稚嫩的新兵初握钢枪,前辈们坚毅的背影指引我冲锋陷阵,令我受益匪浅。“物有甘苦,尝之者识;道有夷险,履之者知”,未来,我将脚踏实地,锐意创新,多一些定力,少一些浮躁,保持“逢山开路,遇水架桥”的勇气,在实战中磨砺自我,用新闻之笔渲染青春底色,与时代脉搏共同跳动。

郭宁:

入职两个月以来,我收获了友爱互助的同事,还有不断的学习机会。记者是一个坚守传统和创新突破相融合的职业,我们要紧随时代潮流,但也要牢记根本,锻炼好“口头”和“笔头”。今后,我将努力学习,不辜负“记者”这两个字赋予的使命与责任。



陈妍:

11月8日,是我的第一个记者节。刚刚参加新闻工作的我,没什么经验,好在遇见一群温暖的同事,每当碰到难题,同事都会伸出援手,每当自己的劳动成果得到大家的肯定时,便是工作中最大的快乐。未来,我将加强专业知识学习,一步一个脚印,用图片来诠释新闻事件。