

菊花烂漫时

赏菊,应是秋末冬初的雅事。当两万多盆、五百多种菊花齐上阵,铺展于眼前时,这雅事也不妨添之为乐事。

11月13日,第七届漳州市菊花品种展在漳州古城拉开帷幕。从古城西广场“绚丽”开场,沿着主干道铺成巷、花池、花境、花群装点着途经的每个角落。花儿各色盛装在身,同时竞相争妍斗芳。移步异景,身处其中,有些目不暇接。相机和手机固然比眼睛还忙,我个最佳拍摄角度,对于精益求精的人来说,可是要费上不少功夫。“被迫营业”的孩子们,被家长的镜头持续“追踪”。势必要抓拍下一张变得像花儿一样的脸盘儿。也有不急不躁的赏菊人,踱着步子,细细地瞧那些立在菊花前的身份标签,如我至宝地记下心仪的花儿的名字。

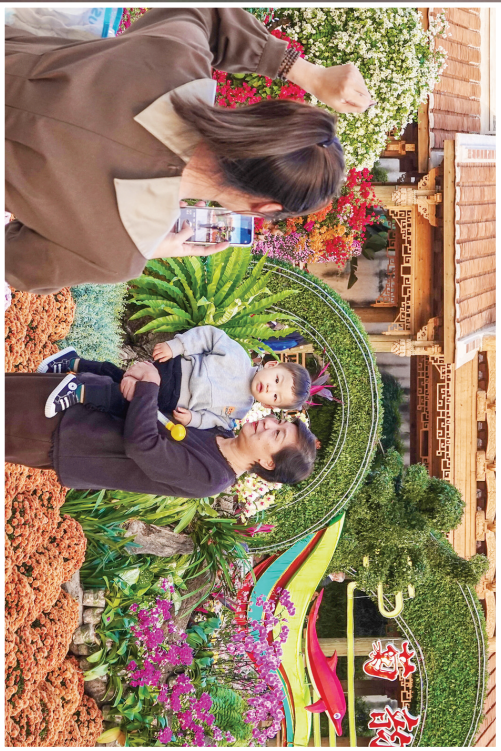
“妈妈,汪春源是谁?”
平日里有些冷清的汪春源故居,作为菊花展规划片区之一,这两天也跟着热闹起来。在花团锦簇中的这座三进闽南传统民居里,关于主人公的故事被一遍遍提及。汪春源是台湾历史上最后一位进士,被誉为“公车上书”第一人。1911年辛亥革命爆发,汪春源辞官落籍漳州,以教书为业。

“妈,我们竟然在名人故居里面赏菊花,很棒!”看完故居里的有关介绍,在场的一名小姑娘由衷地感叹。

“菊花如志士,过时有余香。菊有傲霜下,傲枝弄秋光。”在诗人心目中,菊花是花中君子。它逆寒飘摇,独立独行,不趋炎附势,象征着由不同向的意志和坚忍顽强的精神。古往今来,偏爱菊花的文人墨客,采菊东篱,饮菊花酒,叹人比黄花瘦。爱它的“宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中。”如此看来,眼前这精美的造景布置,不单单胜于颜值,竟也在精神内核上和承载达成了一致。

侧面的秋冬,少见萧瑟,于是也让这遍地的菊花少了些“此花开后更无花”的刚硬。但在暖阳中,古典古雅与似锦繁花的手相相约,碰撞出志趣相投的味道,温柔地丰满了这个季节。既赏心,亦悦目。

◎本报记者 张旭



“看镜头!”

李林 摄



与花共舞

张旭 摄



观奇石、品书画

黄子昂 摄



一路芬芳

梁健 摄



张旭 摄



张旭 摄



昨日,市民徜徉在盛放的花境间。▲漳州第七届漳州市菊花品种展拉开帷幕。沈昊鹏 摄

题图:蝶恋花

张旭 摄