

黄孝敏展示立体剪纸作品《凌波仙子》

黄孝敏.

## 剪』生花自巧

"哇,这些都是剪纸 吗?真漂亮!"

漳州古城修文西路 一间不算大的工作室里, 揣着好奇心探头张望或抬 脚走进来的过往行人,常 常在仔细环顾屋内四周 后,驻立在门口,发出这种 像是误打误撞后发现新大 陆似的感叹。

"我就是想让更多人 知道,传统剪纸不仅可以 是传统的、平面的、单色 的,也可以是立体的、彩色 的、现代感的。剪纸跟我们 生活是可以很贴近的。"黄 孝敏停下手中的剪刀,语 气里满是坚定。作为漳浦 剪纸非遗传承人,同时也 是这间装满着奇妙色彩的 艺术工作室的主人,"90 后"的他,对传统文化的传 承和发展一直有自己的想 法。"这里欢迎所有对剪纸 好奇和感兴趣的人,在现 场体验、交流中他们会慢 慢感受到,原来艺术可以 不那么'高高在上'。"

漳浦剪纸自唐朝起传 承至今,在中国剪纸艺术 中独树一帜。特别是"排 剪"技法的运用,充分体现 了漳浦剪纸纤巧细腻的特 点,细而又细,成组成排, 反复出现的线条,对表现 羽毛、花瓣等事物丝丝人 扣。2010年,漳浦剪纸作 为"中国剪纸"的子项,被 联合国教科文组织认定为 世界非物质文化遗产。而 黄孝敏与漳浦剪纸的结缘 故事里,则贯穿着功夫不负 有心人的中心思想,还穿插 着不少机缘巧合,也铺陈着 求新求变的起承转合。

生长于福州闽清的黄孝敏,从小就展示出美术天赋,剪 纸、绘画、书法样样不落下。"小时候,我每次剪完的作品给妈 妈看,她都说好看。"母亲还特地花钱,把他小学时那些略显稚 嫩的剪纸和绘画作品装裱挂在家里。父亲则常带他去博物馆、 美术馆看展,并鼓励儿子,希望以后他的作品也可以挂在展览 馆的墙上。"在传统观念里,剪纸是女人做的事,有人会不理解 男孩子干嘛去剪纸?但是他们给了我很大的信心。"父母的支 持无疑在他幼小的心灵里种下了一粒种子,让他在艺术路上 拥有前行的勇气和力量。

高中时期,黄孝敏在福州参观艺术展时,无意中接触到了 细腻精美的漳浦剪纸,并被它深深吸引,那粒艺术的小种子渐 渐开始发芽、长大。高考后,在闽南师范大学艺术学院油画专 业学习的黄孝敏,终于找到了机会,在课余时间先后师从林妙 丹、张峥嵘、高少苹等漳浦剪纸名家,技艺日渐精进。天分与努 力的合力加持,让他的不少作品在国内有分量的专业奖项中 获得大奖。如家人最初所愿,黄孝敏先后在闽南师大、厦大、漳 州古城等地举办了多次个人作品展。

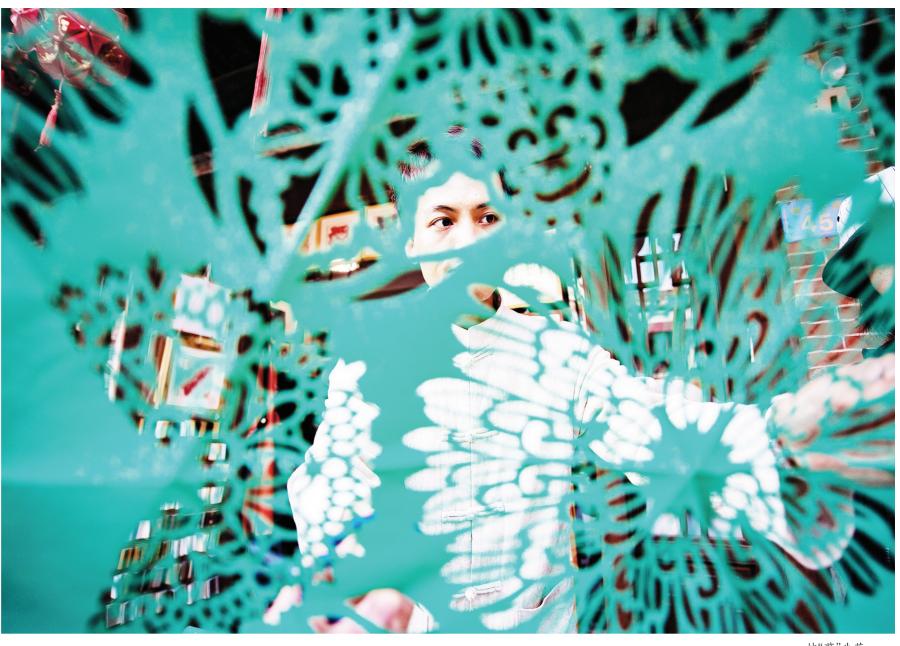
而参观过黄孝敏剪纸作品展的人,都会发现纸似乎在他 的手中有了更多可能性。"如何将漳浦剪纸活态传承下去,是 年轻人应该思考的问题。"多年来,在立足传统、尊重传统的基 础上,他不停创新探索。除了在传统尺寸方面有所突破外,不 少作品还运用了万花筒的原理,在一张纸上突破多种折法,并 用剪、刻、撕、拼贴、钻孔等方式,最终形成风格各异的平面和 立体剪纸作品。

灵巧刀刃在纸间游走,世间百态跃然纸上。由巴黎圣母院 火灾事故,他创作了现代题材作品《巴黎圣母院之殇》,通过巴 黎圣母院的花窗表达了自然灾害对文物焚毁的悲伤;多层立 体剪法将理学大家朱熹形象刻画得灵动十足;赋予漳州市花 水仙花以三维立体效果的《凌波仙子》,惟妙惟肖;《等待》撮合 了油画和剪纸的初次合作;《南海观音图》融合了"排剪"技艺 与西洋绘画理论;《小猪佩奇》《麦兜》系列深受小朋友的喜爱; 一个老了的蒲瓜,竟也能变身雕花镂空的灯具……他不断尝 试传统与现代结合、平面与立体结合、与生活物品结合、多种 不同技法融合,逐渐形成了风格化特色。当年那粒种子,在积 淀与灵感的许多次碰撞中,终于开出了别样的花朵。

"我希望作品不单单是表面好看而已,应该是有生命力 的。"在把非遗带进校园的时候,黄孝敏更希望的是,孩子们能 在享受美的过程中种下热爱生活、热爱艺术的种子。一如他的 小时候,被妈妈裱框起来的那幅小小的剪纸作品一样。

⊙本报记者 张 旭

本版照片除署名外均由 游斐渊 摄



妙"剪"生花



黄孝敏正在创作立体剪纸作品《花好月圆》系列



纸张变身栩栩如生的繁花



黄孝敏在现场创作引得古城来往的市民驻足

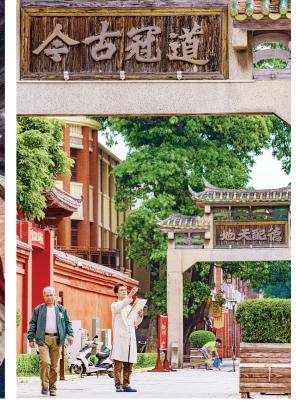


黄孝敏在个人作品展上向观众介绍剪纸作品的寓意

饶超毅 摄



银纸上的"雕花"如梦如幻



黄孝敏在古城寻找创作灵感