



黄孝敏展示立体剪纸作品《凌波仙子》

黄孝敏：

妙「剪」生花自巧手

生长于福州闽清的黄孝敏，从小就展示出美术天赋，剪纸、绘画、书法样样不落下。“小时候，我每次剪完的作品给妈妈看，她都说好看。”母亲还特地花钱，把他小学时那些略显稚嫩的剪纸和绘画作品装裱挂在家里。父亲则常带他去博物馆、美术馆看展，并鼓励儿子，希望以后他的作品也可以挂在展览馆的墙上。“在传统观念里，剪纸是女人做的事，有人会不解男孩子干嘛去剪纸？但是他们给了我很大的信心。”父母的支持无疑在他幼小的心灵里种下了一粒种子，让他在艺术路上拥有前行的勇气和力量。

高中时期，黄孝敏在福州参观艺术展时，无意中接触到了细腻精美的漳浦剪纸，并被它深深吸引，那颗艺术的小种子渐渐开始发芽、长大。高考后，在闽南师范大学艺术学院油画专业学习的黄孝敏，终于找到了机会，在课余时间先后师从林妙丹、张峰嵘、高少章等漳浦剪纸名家，技艺日渐精进。天分与努力的合力加持，让他的不少作品在国内有分量的专业奖项中获得大奖。如家人最初所愿，黄孝敏先后在闽南师大、厦大、漳州古城等地举办了多次个人作品展。

而参观过黄孝敏剪纸作品展的人，都会发现纸似乎在他的手中有了更多可能性。“如何将漳浦剪纸活态传承下去，是年轻人应该思考的问题。”多年来，在立足传统、尊重传统的基础上，他不停创新探索。除了在传统尺寸方面有所突破外，不少作品还运用了万花筒的原理，在一张纸上突破多种折法，并用剪、刻、撕、拼贴、钻孔等方式，最终形成风格各异的平面和立体剪纸作品。

灵巧刀刀在纸间游走，世间百态跃然纸上。由巴黎圣母院火灾事故，他创作了现代题材作品《巴黎圣母院之殇》，通过巴黎圣母院的花窗表达了自然灾害对文物焚毁的悲伤；多层立体剪法将理学家朱熹形象刻画得灵动十足；赋予漳州市花水仙花以三维立体效果的《凌波仙子》，惟妙惟肖；《等待》撮合了油画和剪纸的初次合作；《南海观音图》融合了“排剪”技艺与西洋绘画理论；《小猪佩奇》《麦兜》系列深受小朋友的喜爱；一个老了的蒲瓜，竟也能变身雕花镂空的灯具……他不断尝试传统与现代结合、平面与立体结合、与生活物品结合、多种不同技法融合，逐渐形成了风格化特色。当年那颗种子，在积淀与灵感的许多次碰撞中，终于开出了别样的花朵。

“我希望作品不单单是表面好看而已，应该是有生命力的。”在把非遗带进校园的时候，黄孝敏更希望的是，孩子们能在享受美的过程中种下热爱生活、热爱艺术的种子。一如他的小时候，被妈妈裱框起来的那幅小小的剪纸作品一样。

◎本报记者 张 旭

本版照片除署名外均由 游斐渊 摄



妙“剪”生花



黄孝敏正在创作立体剪纸作品《花好月圆》系列



纸张变身栩栩如生的繁花



黄孝敏在现场创作引得古城来往的市民驻足

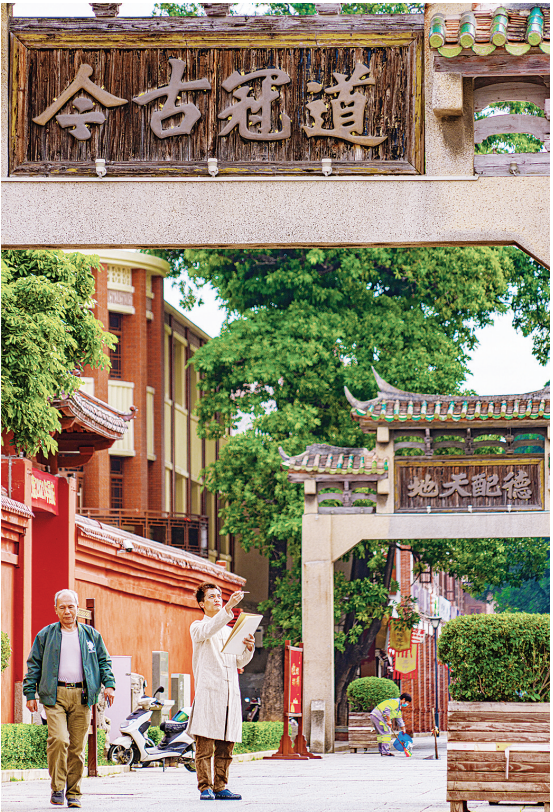


黄孝敏在个人作品展上向观众介绍剪纸作品的寓意

饶超毅 摄



银纸上的“雕花”如梦如幻



黄孝敏在古城寻找创作灵感