

藏品鉴赏

“藏”些白菜好过冬

◎谢丽成 文/图

明代清官徐九经有言:“民不可有此色,士不可无此味。”说的便是白菜,并以白菜自比。白菜,菜叶青,菜帮白,有青有白,在古代被当成清正廉洁、清白做人的象征。不仅如此,白菜和“百财”谐音,因此,店铺之内也常见白菜摆件,寓意“招财进宝”。藏友们收藏一些白菜摆件,笔者就以此为话题,和诸位说一说世间的白菜。

石雕白菜。北宋大文豪苏东坡是白菜的忠实粉丝,他曾写诗这样赞美白菜:“白松(即白菜)类羔豚,冒土出蹊蹊。”在他看来,白菜的美味可以和熊掌、羊羔相媲美。图一是清代乾隆年间所雕刻的大白菜摆件,它长35.5厘米,高15.5厘米,为白石雕刻。从摆件可以看出,菜根、菜帮和菜叶都十分清晰,连白菜叶子的纹理都清清楚楚,看上去足可以假乱真。石雕技艺在我国源远流长,大约在一万年前,我国上古的先人就已经用石头进行雕刻,在夏商时期,便已经有较为成熟石雕作品出现了。隋唐时,石雕艺术开始蔚为大观,明清时期走向又一座高峰,这时的石雕作品从气势恢宏走向繁复精巧,图一的石雕白菜便是如此。

仿生瓷白菜。北宋诗人范成大也步了苏东坡的后尘,对大白菜的美味赞不绝口——“拨雪挑来踏地畦(即白菜),味如蜜藕更肥醲。”在他看来,白菜比蜜汁莲藕还好吃!图二是一件清代的仿生瓷摆件,便以白菜为原型。它长13.5厘米,宽12.8厘米,高22.7厘米,只见叶子翠绿,菜帮洁白,菜根坚挺,就像是刚从地里采摘回来的,绿色生态,还很新鲜。在瓷白菜的腹部,有“乾隆年制”的方形篆书款识,说明正是乾隆年间制作的。仿生瓷也叫象生瓷,是将瓷器做成花鸟虫鱼的样式,栩栩如生,形象传神,令人叹为观止。它曾在汉代早期的陶器作品中出现过,但真正形成潮流还是在清代乾隆时期。清代收藏家梁同书曾在《古铜瓷器考》中感叹仿生瓷,“有陶以来,未有今日之美备”,的确如此。

骨雕白菜。明代大医家李时珍在撰写《本草纲目》时引用《埤雅》上的句子说:“松、凌冬晚凋,四时常见,有松之操,故曰松,今俗谓之白菜。”在他看来,白菜有松树的操行。图三是一棵制作于民国时期的玉白菜摆件,属于骨雕作品,长22.3厘米,宽5.7厘米,高4.6厘米,是这四件之中最为逼真的一棵白菜。它不仅雕刻成白菜的形状,菜帮上还趴着一只惟妙惟肖的蝗虫,菜叶上还有一只七星瓢虫。白菜旁边,有两朵黄花草,两颗花生,还有一个红萝卜,使得整个摆件看起来就好像是一幅秋天的丰收图,蔬菜粮食大丰收,蝗虫瓢虫唱着歌,传颂着丰年的喜悦之情。

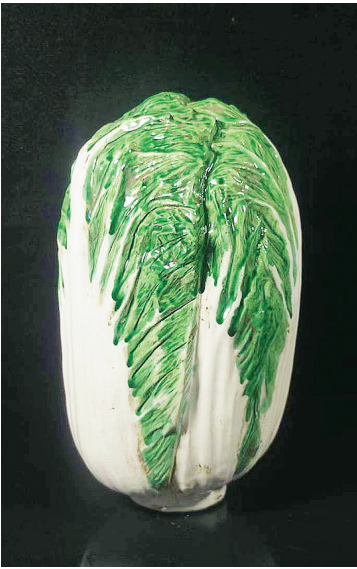
沉香木雕白菜。在我国北方,有一种较为常见的白菜是黑叶白菜。虽然叫黑叶白菜,但它的叶子并不是黑色的,而是颜色较深的青黑色,看上去像黑的一样,以此故名。图四是一件清代的沉香木雕白菜摆件,和黑叶白菜很类似,只不过它通体是黑褐色。它长5.2厘米,宽4.9厘米,高10.9厘米,根部直径3.7厘米,采用沉香木雕刻而成,层层包裹,透着新鲜,泛着芳香。

宋代儒生汪信民有言:“得常咬菜根,即做百事成。”白菜,不仅是生活中司空见惯的寻常蔬菜,更是为官的写照,做人的象征。因此,欣赏这些惟妙惟肖的白菜,其实也是以此自诫,做人不仅要清清白白,更要吃得了菜根,耐得住寂寞,守得住节操!

►图一:白石雕白菜(清)
▼图三:骨雕白菜(民国)



图二:仿生瓷白菜(清)



图四:沉香白菜雕件(清)



收藏故事

在美国淘得收藏型洋酒

◎杜浙泉 文/供图



10年前一个偶然机会,我意外淘到若干工艺瓶装洋酒,从而“壮大”了我的酒类收藏。

美国有种购物方式叫作登门扫货,卖方系住家户,有的因工作调动而举家远迁,将房子连同所有东西统统卖掉;也有因家里陈设、物品过于拥挤,通过此举让屋子宽敞些;还有的家庭处理多余或不常用的物品,换回钱补贴日用。卖者在网上发布信息,多于周六周日进行;买者驱车前往,按既定路线逐一光顾。

2011年12月某日上午,我们进入一栋豪宅,通过女儿女婿翻译,我得知这户人家原主人是老两口儿,前些日相继去世,5个孩子将其家当全部拍卖;由于物品繁多且值钱,便有委托专业人员予以评估并主持。

记得宅内大平台摆着琳琅满目的诸如人、物、鸟、兽等各种造型的瓷器,里边装着酒,原来,欧美多国颇为讲究且盛行收藏工艺瓶装的威士忌、白兰地等名酒,老先生作为海军军官,此好毕生成癖,只可惜子女无人继承“父业”。我大喜过望,专挑瓶满无渗漏且封口标签完好的,买下15件。这些产于上世纪七十年代容量为750毫升,度数高而且质量优的收藏型威士忌,每瓶要价才10美元,付款时又打了对折。知情人说,这在几十年前也得数十元一瓶,我算是捡了大便宜。只是回国捎带费老劲了,每个硬纸箱装一瓶,须切实做好防震防压处理;尤其登机时每人仅允许托运两瓶,故而每趟返回都得少拿别的東西,且途中还悬着心。

瓶之外观:坐者为美国往届总统;半身者系埃及长老;“老爷车”四轮灵活,座后是以烧木炭为动力的“代燃炉”造型,木质瓶塞儿由其遮盖;人物造型的木塞子则在脖颈内。

收藏文化

元代灵璧石清供香几

◎程磊磊 文/图

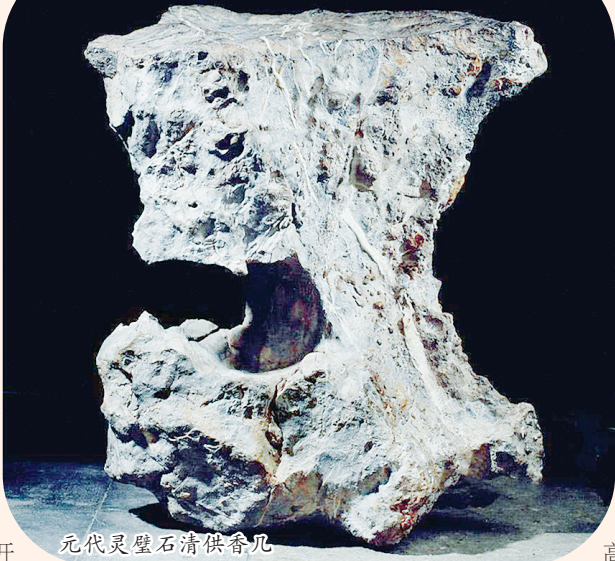
“今到方岩有灵璧,我来欲作灵璧歌。声如青铜色碧玉,秀润四时岚翠湿。”这是宋代诗人戴复古对灵璧石发出的由衷赞叹。灵璧石集质、声、形、色诸美于一身,在源远流长的中国石文化中占有重要地位,是古往今来公认的赏石瑰宝,被清代乾隆皇帝御封为“天下第一石”。

灵璧石,又称磬石,产于安徽省灵璧县磬石山。灵璧石开发极早,早在战国时期的《尚书·禹贡》一书中,就有徐州上贡“泗滨浮磬”的记录。秦汉直至南北朝时期,有关赏石的记载多限于皇家宫苑和贵族园林。直到唐朝,由于社会安定,文化繁荣,文人骚客,将其引向民间,引进书房客厅,从此,赏石风气开始逐渐兴起。宋代是灵璧石收藏和赏玩的繁荣期。有名的藏石家无不藏有灵璧珍品,有文献记载的就有苏轼的“小蓬莱”,范成大的“小峨眉”,赵孟頫的“五老峰”。风流帝王李煜钟爱“灵璧研山”,宋徽宗还常常把玩的一株灵璧小峰题了“山高月小,水落石出”八字,命人镌于峰侧,并钐御印。南宋《云林石谱》上记载石品116种,灵璧石被放在首位。明清时期,灵璧石已经作为贡品进贡朝廷。

灵璧石在古代既是造园奇石,更是案上雅物,文人书斋赏石,不可无灵璧。文震亨《长物志》卷三·水石中即载:“(灵璧)出凤阳府宿州灵璧县,在深山沙土中,掘之乃见,有细白纹如玉。不起岩岫。佳者如卧牛、蟠螭,种种

异状,真奇品也。”且有“石以灵璧为上,英石次之,然二种品甚贵,购之颇艰……小者可置几案间,色如漆,声如玉者最佳。”灵璧石造型奇巧,体态夭矫,肖形状物,妙趣天成。虽片掌之大,能蕴万物之象;虽一拳之小,尽藏千岩之秀,确实有“试观烟云三山外,都在灵峰一掌中”之意境。

这件元代灵璧石清供香几,便是依灵璧石的天然造型而成,体量硕大,高66厘米,宽55厘米,顶、底两面修治平坦,使其平稳



元代灵璧石清供香几

亦无有八百金之石也”,此石尤为可贵。石色青灰,苍茫古朴,上下两端宽实敦厚,中部束腰,一侧有圆形豁口,为孔洞自然断裂破损而成,使石体略呈犬牙交错状,锋芒锐利,如龙嘶狮吼,露出锐利齿牙,威仪凌凌。整体造型沉稳大气,似高山崖壁,浑厚朴拙,沉奇伟岸,审美与实用兼具。

古人云:“山无石不奇,水无石不清,园无石不秀,室无石不雅。”若将此石几置于书房一角,闲暇对坐,一瓯清茗,神趋其中,诗律歌节,琴韵画意,袅袅侧畔,顿发清思。不仅可以把人带入另一境界,得到一次美的陶冶,还可以尽享山野天然乐趣,江山河川、悠悠时光皆在方寸间。

“秋入山篱叶正丹,老天浑误作花看。不知宋玉今何似,雁欲来时霜正寒。”这是宋代方岳的一首吟咏《雁来红》的诗歌,描写雁来红在深秋时节,凌霜绽放。叶片似花非花,娇艳如火,为晚秋的萧瑟荒凉之景增添了一抹亮色。

雁来红,又称三色苋、老来少、叶鸡冠,为苋科一年生草本植物,叶片大,花极小。因深秋时节,其叶片变色,猩红如染,娇艳异常,又正值“大雁南飞”之时,故名。它是自然界中少有的叶比花闻名的植物。雁来红我国的种植历史非常久远,历代有不少诗词名家都曾对它吟诵

会上,此罐以高达2415000元人民币的价格成交,轰动一时。此罐高28厘米,唇口,短颈,鼓腹下敛,圈足。盖隆起,宝珠钮,叠插式。盖里、罐内以及外底满施绿松石釉。盖面、颈部、肩及近足处天蓝地上饰粉彩纹饰,盖面、肩绘朵连间蝙蝠和桃实;颈、足墙绘缠枝花卉。腹部以白釉为地,绘数株牡丹,花朵或含苞,或绽放;一棵桃树,遒劲而立,枝叶繁茂;树下一株雁来红傲然绽放,如熊熊烈焰般,燃起了勃勃生机;一双红蝠展翅飞翔,穿梭于枝叶间。釉色白如皑雪,粉彩纹饰绘制极为精细,下笔细致,其上叶脉、树瘦、枝桠清晰可见,

粉彩“丽景雁来红”图盖罐

◎刘卫平 文/图

过。宋朝杨万里曾作《雁来红》,诗云:“开了原无雁,看来不是花。若为黄更紫,乃借叶为葩。”平实生动地描述出了雁来红“借叶为葩”的独特特征。清朝潘光瀛的《雁来红》词云:“颜色傲江枫,装点秋容。非花非叶写难工。爱与斜阳争晚景,沮清腮红。”夸赞雁来红为深秋增色添景,是其独特的魅力所在。清代晚期,雁来红开始作为一种装饰纹样,出现在皇家御窑瓷器上,且数量极少,弥足珍贵。

下图这件粉彩“丽景雁来红”图盖罐,便是清道光时期御窑粉彩瓷的佳作。在2016年北京东正春拍



清道光粉彩“丽景雁来红”图盖罐

发色细腻,由浅及深,过渡自然,浓淡得宜。雁来红颜色鲜明,对比强烈,令画面生动逼真。画面布局得当,展现出宫廷画师的不凡功力。罐底中心以矾红书“大清道光年制”六字三行篆书款。

道光官窑粉彩瓷器以色地粉彩为主,仍然追求乾、嘉时官窑的特色,表面绘制了丰富多彩的图案。而吉祥纹样又是陶瓷装饰的主要内容。清代瓷器更是要求“图必有意,意必吉祥”。此罐所绘桃子、牡丹、红蝠、桃树、雁来红,皆有吉祥寓意。桃子寓有“长寿”之意,牡丹寓意“花开富贵”,蝠谐音“福”,红蝠寓意“洪福齐天”,桃树自古以来便有“驱邪求吉”的功用,雁来红娇艳似火,花色艳丽,常常作为喜庆的节日用火,寓意普天同庆、共祝新生。整器造型大方,纹饰祥瑞,绘制精细,设色鲜艳,画面清晰明快,鲜花绽放,枝繁叶茂,姹紫嫣红,令人赏心悦目,为道光官窑之精品。

“是叶青青花片红,剪裁无巧似春风。谁将叶作花颜色,更与春风迥不同。”雁来红就像它的名字一样,当你看到红艳浓丽的雁来红时,便会惊讶于它胜过春风。它让秋色瞬间变得无比明媚,散发出大自然茂盛浓烈的生命气息,使秋天拥有了迥然不同于春光的美丽。

◎黑王辉 文/图



妇好铜方罍(商)

罍(音假),是古代的容器,以夏商周时代的青铜器居多。该字虽然从斗,但有一定的象形元素,它的字形,和器型极为相似。罍一般下有三足,腰有执耳,口为圆形,其上立有两柱,从侧面看,便是罍字的形状。

罍和爵较为相似,它们均有三足一耳,并且都是酒器和礼器,很难分辨。《周礼·考工记》有“梓人”条,唐代学者贾公颜注释时引用《韩诗说》中的文字这样记载:“爵一升,觚二升,觶三升,角四升,散(即罍)五升。”这样看来,罍的容量要比爵大。而《礼记·礼器》上有“尊者献以爵,卑者献以散(即罍)”的结论,也就是说,在等级制度森严的西周,罍的地位要比爵低,尊贵的人祭祀时使用爵,卑贱的人祭祀时只能使用罍。不过,在商代可不是这样。据记载,夏朝末年,商汤打败夏朝的末代君主桀之后,曾把罍定为他的专用饮酒器,其他诸侯饮酒只能用角。斗转星移,光阴暗换,周取代商之后,把原来极为尊贵的罍“打入冷宫”,成为卑者之器,地位转换,令人唏嘘。

虽然罍和爵很难分辨,但并非没有方法,最明显的分辨便是器口,罍的口是普通圆形,而爵的口有流有尾,饮酒时比罍要方便。不过,罍和爵的区分或许是后人的臆断,在青铜时代,它们本来就是同一种容器。据《说文·斗部》记载:“罍,玉爵也。夏曰盂,殷曰罍。”也就是说,罍,在夏代称作盂,在商代叫罍,在周代,却成了爵。《诗·大雅·行苇》诗有“或献或酢,洗爵奠罍”的诗句,根据前句推测,后句的爵和罍可以相互指代。

现收藏于国家博物馆的“妇好”铜方罍是目前出土的最久负盛名的青铜罍之一,它于1976年出土于河南安阳殷墟的妇好墓中。和一般的罍不同,它的口为长方形,上面有塔形方立柱;底部三足为三棱锥形,外撇;一侧有耳,为螭龙形;颈部有夔纹,腰部有饕餮纹。它通高68.6厘米,口长25.1厘米,口宽24.0厘米,重达14.45千克。在腹内底部有“妇好”铭文。

妇好是商王武丁的妻子(即王后),同时也是商代著名的女将军。根据殷墟出土甲骨文记载,妇好不仅跟随武丁南征北战,还多次参与祭祀活动,出席盛大祭祀典礼,可谓武丁的贤内助。妇好墓共出土三只相同的青铜罍,都是妇好专用的饮酒器,它们器形高大,铸造精致,与妇好王后的身份相符。妇好不仅是商代第一女将,同时也是我国历史上有文字记载的首位女将军,比起乐府诗中传唱的艺术形象花木兰,妇好才是我国名副其实的“花木兰”。

在现今流传的成语中,有“飞觥献罍”“走罍飞觥”等,指频频传杯,以此形容宴会的气氛热烈。在《红楼梦》第一回,写到贾雨村和冷子兴故交偶遇,“二人归坐,先是款酌慢饮,渐次谈至兴浓,不觉飞觥献罍起来”。在二人的推杯换盏中,贾王史薛四大家族粉墨登场,鲜花着锦、烈火烹油般的富贵扑面而来,和商代的酒池肉林极其相似,历史场景总是这般屡屡重复上演。只不过,当年的爵罍,已经换作如今的杯盏,青铜器那神秘悠远的气息,却是无处可寻了。

收藏知识