



读书之乐何处寻,数点梅花天地心

——宋·朱熹

靖筠书

人们常说“生活不只是眼前的苟且,还有诗和远方”,我想说,生活只有做到眼前不苟且,才能有诗和远方。在有些胶着低沉的现实中如何使灵魂轻盈灵动?如何让教育时空持续生长曼妙的诗意?姚跃林的《让教育稍稍有点诗意》,或许能予您以启发,甚至给您以答案。姚常说,教育要有温度。作为其妻,并非夫唱妇随,我也坚定地认为,教育的诗意需要用心灵的温度去培育。

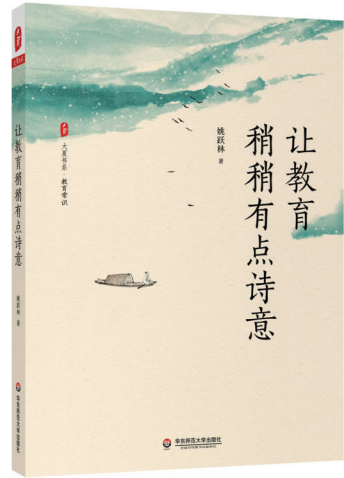
用心灵的温度培育教育的诗意首要的是理想有温度。

追求“为人的教育”,围绕“校园如何使人更美好”的命题建设和管理学校;努力创造适合学生自我可持续发展的教育,提倡利他行为的审美化,把审美追求作为学校教育的责任;凝聚校园文化,培养文化自觉和文化自信,发挥校园文化的育人功能,希望学校成为社区文化和精神的高地,希望学生走出校园就成为国家的优秀公民。凡此,是姚的教育理想。

新书品评

奋斗的青春也需要温柔以待

□余春玲



因为这理想,姚只身来到举目无亲的漳州开发区,创建厦大附中。年年月月过着“687”的日子,陪伴在同事和学生中间,一座现代化的学校历逾十年终于建成。努力使每一间教室、每一处楼台都观照到人性,以便成长的生命在受到尊重中更加自在、丰厚和润泽。倡导并建立唯美的师生关系,让学校和谐发展。于是,理想张开了翅膀。

因为理想的着力点是人,所以理想有了暖暖的温度;由于是用滚烫的激情去追逐、守持理想,因此理想有了灼灼的热度。暖暖的温度和灼灼的热度氤氲蒸腾,于是涵养出了美美的诗意。

用心灵的温度培育教育诗意的关键在于对生命有温度。

教育园地的生命固然指一个个教育者和受教育者,但并非仅限于此。在附中校园,所有的师生员工、两千多棵乔木、无法计数的灌木、花草和动物,都是人性关照的对象。生命因多样和不同而美丽。

不同的生命有共同的特质:鲜活而独特,脆弱而高贵。对生命有温度,就是用挚爱对待生命,就是敬畏生命,赞美生命,呵护生命。教育即陪伴,教师即课程,人的现实快乐不可或缺。“午间加油站”“跳蚤市场”、“四点半”学堂、文化月活动,对师生全员开放的各种功能场馆,等等,让附中成为全体师生体验现实快乐共同的“家”。对生命有温度,才朝夕陪伴,彼此走近,心灵沟通,彼此便成为各自生命的得意春风。生命因相互给予的温度而

更加精彩。

国际部草坪的芒草红了一茬又一茬,亦乐园裸露的岩石已变成相思树林;参加各种赛事的老师同学捧回了簇新的奖状奖杯奖牌,那个脸上痤疮、心怀怨忿的小伙子已经换了看人世的心肠和眼光,曾经穿着拖鞋到校报到、赤脚考试的小孩已然西装革履回母校开讲座……每个教育故事都是浸透着灼热的真情善意的诗篇,如春风化雨,给生命以温馨,给灵魂以滋养,使生命茁壮、提升,进而有能力展开生活艰难曲折的褶皱,获得诗意,同时用心灵的温度传递生命的温暖和诗意。

用心灵的温度培育教育的诗意需要让理性有温度。

教育的理性是指教育要尊重规律,尊重教育教学和生命成长的规律。教育教学是为了生命的成长,教育教学规律不能悖逆于生命成长的规律。因此,厦大附中把“以人为本,以德育人,自立立人,和谐发展”作为核心办学理念,践行符合教育



开卷有益

许海钦生于海边,长于海边,并以海为田,因海而开创了自己的海产品生产贸易事业。他一生从未离开过大海,其诗歌创作最主要的创作内容也是海。

许海钦现已出版3本个人诗集:《蓝色血液》《守望那片海》《心海涛声》。这三本诗集收录了他从上个世纪八十年代到2020年的主要诗歌创作。他的这三本诗歌创作,我以为经历了从海开始,到回归大海的一个过程。

许海钦甫一开始创作,便是浓郁的海味。《蓝色血液》中直接吟咏海的篇章便有《大海的乐章》《雾海》《看海》《大海》《海啊,你收集了太多的灵魂》《黄昏的海》《海滩寄语》《海滩啊,我的慈母》等,而其他没有用“海”直接命名的许多诗歌有近百分之七十都用到“海”或与“海”



作者简介

许海钦,男,二十世纪六十年代出生在东山县澳角渔村,福建省作家协会会员,东山县作家协会副主席。

光影世界

在船底人家门口讲亲水故事

□陈昭阳 文/供图

《瘟祛·运来》两部记录片叙事亲和、影像翔实,由九龙江“船底人”的故事催生人们心底的乡愁。受邀观影的市、区文化、文学界代表、厝民研究专家先后发言,打开了人与水如何和谐共生的话题。

影片策划、编导之一的高舒博士是如假包换的漳州人,她的热情真挚总是让人觉得温暖,这位长发披肩的美女博士在知性和感性间平衡得很好,她以投石问路般的勇气促成了这场观影会,现场的反应让她热泪盈眶,“江风好乖——水上和岸上的人不惧风寒坐在一起看片,一起讨论漳州城的厝民故事……没有蹭的心,只是敢于以自己,用一群人的真挚捂热九龙江水——岸的温度。”

高舒现为《中国非物质文化遗产》副主编,中国艺术研究院(中国非物质文化遗产保护中心)副研究员、硕导,也是中国音乐学院传统音乐研究基地研究员。“我对真正植根于漳州本土的这些文化形态有特别深的感受和意识,我觉得这是漳州之所以为漳州的基因。尤其是对一个走出去之后的人,会不断地要求自己对家乡要有再认识和更接近本土的认识。”高舒对进发官的关注开始于4年前,几年来持续与船底人沟通互动,将船民们的生活淘进了口述历史文本书里。今年元宵节,一个皓月当空的夜,高舒来到进发官船上找老郑一家做田调,与船底人藕粉在船舱共度一宿,听她讲述“祖孙三代睡一床,鱼虾斤两换糠菜”,“这和我之前关注漳州布袋木偶戏以及芗剧是一致的,我不认为自己想做一些昙花一现的尝试,我希望做的是线性的、可延续的研究。”

念念不忘,必有回响。口述纪录片《水居之民》,获腾讯“亲爱的故乡”微纪录片大赛十佳、最具潜力奖,新华社网站播放量超152万人次;实验片《瘟祛·运来》为第四届中国民族志纪录片学术双年展入围影片,并在北京公开展映。两片近日又被评为第七届中国口述历史国际周·国际口述历史项目展入围项目,由中国传媒大学崔永元口述历史中心永久收藏。

这场重回故事发生现场的纪录片展映离不开主创之一的杨晖先生。20年前,杨晖开始关注九龙江连家船和旧桥头街区,他的影像记录里漳州城饱经沧桑,“进发官厝民习俗入选联合国非遗过程中,民间力量的努力令人感动……年初高舒博士从北京打来的共同打造船底人纪录片的电话邀约,让我一直以来的影像记录有了意义上的转化,从长期的外部观看真正走入船底人的烟火生活当中,由此产生的这部片子才生机勃勃,有血有肉,有人间温情。让作品回归到它生长的地方,这是我一直以来的夙愿……”

《水居之民》《瘟祛·运来》纪录片分享会由漳州市芗城区文化馆、漳州市图书馆、晓风书屋、进发官厝民习俗理事会主办。观影会尾声,代表捕鱼、运输、放排等水上作业业的郑、欧、林等多个姓氏数代船底人受邀合影,暖意浓浓。

夜幕沉沉,踟蹰于旧日烧灰巷码头,眼见进发官船底人食着自家捕获的鱼虾,享着鱼粥,浑忘了生活的辛劳。他们喊起“兴啊!旺啊!发啊!”在九龙江面回荡……船底人家门口的观影会结束了,而人类如何学习与水亲近的话题则意犹未尽。



观影会现场,高舒博士与观众分享厝民习俗田调与影片策划的来龙去脉。

海之子

——读许海钦的诗歌

□曾丽琴

如果说许海钦第一、二部诗集都只是对个人命运的关注,那么到了第三部诗集中,许海钦便走出了自我与个人,将自己同家乡同国家甚至于同人类的命运紧密地联系起来。这部诗集中表现出的宏大与开阔正是第一部诗集中的海味升华。

虽然从艺术上来看,《澳角的海》还可进一步提炼,但用如此豪迈、浩大、深沉的情感以452句的诗行来叙述家乡的景观与历史、来吟咏家乡,更将家乡的发展变化同祖国的发展变化紧密相连的,却是极为少见。所以,有评论者认为这首诗是他“个人诗歌史上的一种高峰”。而这也让我们思索中国当代诗歌发展过程中是否有意无意地蹉过叙事、豪迈与介入当下宏大主题这样的另一条发展路径。

《澳角的海》第二十二节其实正是第一部诗集中的《大海》一诗。这首诗歌很凝炼地表达了大海的博大、凶险与对人的磨砺。大海“苦涩的液体里/滤出一尊尊钙质的肌体/不管是灵,是肉/都打上海的戳记”“一切喧嚣都在你的博怀里包容/冗长的船程也是一刹那的浓缩/如同海滩上的一只贝壳/被神奇的传说占据/此时,蔚蓝里便孕出空明”。许海钦正是被海打上戳记的企业家诗人,而他亦在大海的磨砺之下成熟与升华。他在第一部诗集卷首诗《苇船》中所写的有如预言:他以大海为苇渡到了人生与诗歌的另一重境界。

《心海涛声》的后三辑诗歌《春天的歌》《中秋的诗》《诗人足迹》的书写内容颇为开拓。他在2016年春节的献诗中写“民企缺血、股市熔断”,写“高铁已经跨过断崖”,写“大众创业、万众创新/渔网对接了互联网/海鲜成了抛物线”;在2017年中秋思考“一带一路,乌亮的铁轨”,思考“借用北斗,把你导入诗行”;在2019年春节关心“印度洋亚丁湾护航的海军编队/南极中山站的科学考察队”以及“着陆在月球背面的嫦娥四号探测器”。2020年春节他更为人类而担忧“今晚的武汉不是意外/所有生灵,都是以原初的血液流淌/苍生情怀,宇宙意识/神祇定制的生产法则,等待/我们清醒地去破题”。

许海钦当然还写大海,但大海在许海钦这里已不再只是具象的物质实体,而更是一种精神和胸怀——以海一样的博大来观照国家与世界,就如他在《看海的人》中所说的:“大海的血液,终将/回流给每一个看海的人”。这正是许海钦诗歌的独特性与价值。