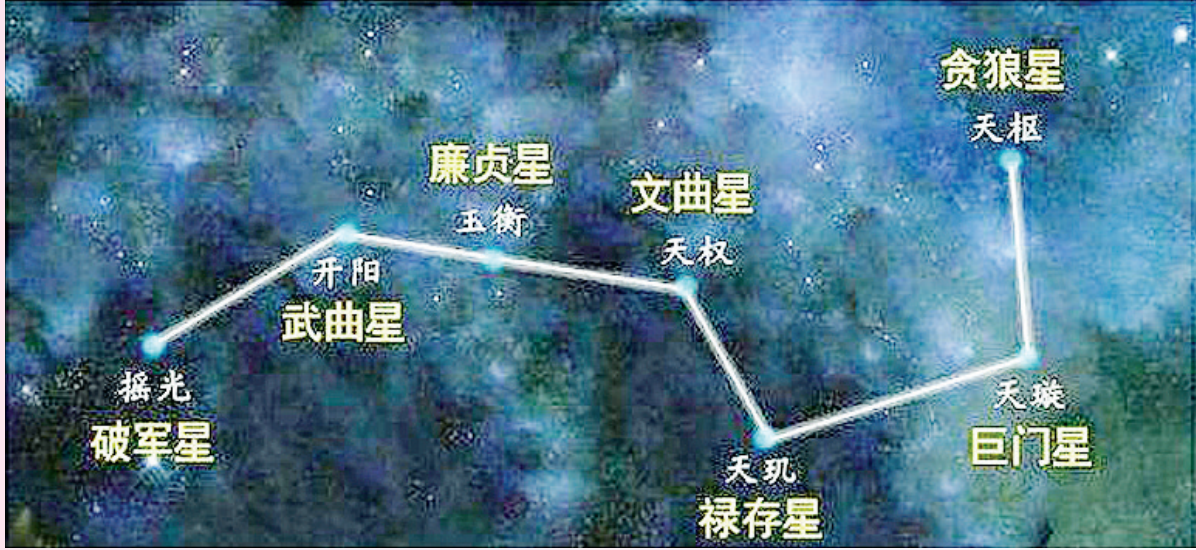


名城遗迹

诏安县梅洲“七星塘”的兴废

◎吴福顺 文/供图



北斗七星星象图



如今的梅洲溪一角



梅洲新山脚下梅港水域

以前,梅洲的池塘随处可见,大大小小分散在村子的里里外外。给人印象最深的池塘,则是梅洲古城堡内外各7个呈北斗七星状分布的“七星塘”。记忆里,七星塘的水永远那么清澈透明,丰盛的水草下,能看到小鱼在水中自由地闲游。

北斗七星又称“北斗”,属大熊星座的一部分,它们的名称分别是:“天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光”。前四颗星叫“斗魁”,又名“璇玑”;后三颗星叫“斗杓”“斗柄”。而北斗七星在我国的历史上都发挥

着重要的作用,人们从母系氏族开始就十分崇拜北斗七星,在中国古代都是被用来判断吉凶的一种工具。历代学子崇拜的魁星(文昌星)即北斗七星的第一星(天枢),就在“斗魁”中,文昌星主管科举成绩,是一种文运的象征,古人喜欢按星象结合周围地理环境来布局村落,使得这个地方文脉昌盛,才子文人辈出。

有精通《易经》易理的村民仔细勘察了村边的地理地貌,发现梅洲古城堡内外的14处水塘正暗合了北斗七星的方位,也就是说,这七星

塘当年全都是按照《易经》来布局的。要知道,北斗七星在《易经》里面,一直代表着战无不胜、无坚不摧的力量。《周易》有卦:“天乾地坤乾坤定,泽兑山艮泽山通”。梅洲的七星塘,上应天象,下接地理,吸取了日月的光华,天地的灵气。按天体星象原理规划布局的,意在营造良好的风水环境,也是古代生态环境意识在村落建设上的体现。

梅洲古城堡内外按北斗七星状排列的“七星塘”值得一探究竟。梅洲古城面东约300米处,有三座小山拱立,东南面渐岚高耸。山峰者,在五行中属火也,是故梅城东围,沿城墙内外,挖筑内外七星塘以制火。梅洲城堡形如半月,内外七星潭景观独特,交相辉映,构成“七星半月”的自然景观,陶醉了一代又一代的梅洲人。

梅洲历史悠久,最早可追溯到南宋绍兴年间,迄今已有八百多年的历史。梅洲,原来只是梅港里面的一个小岛,有莲花宝地之美誉。“有洲如月,峙于江浒”。这里阡陌交错,依山临溪,土地肥沃。梅洲开基祖吴大成公眼光独到,觉得此宝地佳域,其后子孙繁衍,人杰地灵,英才辈出,代不乏人。如今已发展成有近两万人口的大村。梅洲文化底蕴深厚,人文景观与自然景观密切融合,是古代风水“天人合一”的标杆。

明正德二年(1507年),海寇开始骚扰漳南沿海,乡里岁无宁日。梅洲乡民经过向官府报告,蒸土为砖,建起土城。虽是土城,当时却是“雄视屹立于山海,群寇不逞出入为灾,皆敛足而不敢犯间”。因而,海寇再度入侵时,其他乡里均被骚扰,唯梅洲一处却是无虞。远近乡里,一有寇讯,便投奔到梅洲,梅洲成为一处安全之所。在万历十四年(1586年)春,“蒙三府丁公移念边方保障,款议梅洲、西林、莆美系三县咽喉,宜加增葺固守,申详道院,行县委官”,要梅洲“计图久安”,改砌石城。

整座城墙长约2000米,高5米,墙厚3米多,全部以花岗岩条石按“井”字或“丁”字形砌建。城垛森罗,整如列嶂,分东、西、南、北四个拱形城门和城瓮,城门上并筑有炮楼作为防御哨所,还有月城数处。

为了方便民众生产生活,东南

门之间及西南门之间的适当位置留设一个小门,称作“南门城隙”“西门城隙”。古城内外各接连开造七个潭塘。在城外依地势,就近取土挖坑成池所形成的自东北至东南的七口池塘号称“外七星塘”,简称“外七星”。它们分别是:桥仔塘、四角塘、涵口塘、辣蓼塘、下尾塘(城脚塘)、伽蓝公塘、南门大塘。

又依城内一侧与“外七星”相对应,沿城脚依次同时挖就七口池塘,称“内七星塘”,简称“内七星”。它们分别是:砂尾埕塘、城内塘、涵内塘、市仔尾塘、井脚塘、下尾塘、红花塘。

内外七星塘起着旱涝双赢的作用:干旱时可供民众用水;雨涝时,可容纳乡里内外大量雨水,同时排出港口流入大海,缓和洪涝灾情。流淌不息的水脉也象征着文脉的不息,坐在北斗星上的梅洲村自古文风鼎盛,耕读传家,家谱记载读书尤甚者比比皆是,代不乏人。

七星塘是天然的浴池,以前每个池塘都异常清澈。七星塘也就成了乡民们的游乐场和浴场,常在此消暑避暑。从早到晚,七星塘永远是忙碌的,塘边浣衣洗菜的乡亲们始终有说不完的话和开心的笑。七星塘,兼有蓄水和灌溉功能。秋收春耕季节,用水量很大。遇上旱天,池塘里的水,常常被抽得只剩下池底一小片水域。

外七星塘中,四角塘、涵口塘、南门大塘、伽蓝公塘相对比较宽阔,以前端午节期间常在那里举行龙舟赛,别有一番韵味。天气虽是炎热,却没能阻挡从四面八方蜂拥而来的人群,他们把池塘边挤得满满的,到处人头攒动,川流不息,连周围的楼顶、附近的山坡都站满了人,十分热闹。

参赛队员手持桨板坐定,随着哨声响起,两条龙船如离弦的箭射了出去。队员们铆足了劲,高喊着奋力划桨,水花四溅,在阳光下闪耀,晶莹剔透。船儿你追我赶,争先恐后,四周的观众也爆发出热烈的加油声和欢呼声,伴着不息的鞭炮声,池塘内外已经融为一体,使现场气氛达到了高潮。飞驰的龙舟,伴随着震耳欲聋的锣鼓声、呐喊声,构成了一幅龙舟竞渡的乡间美景。

距梅洲古城东北一公里的“十字圳”,连接一条沟渠顺着城东一直延伸到“南埭”。这条水渠连接着城外七口池塘。20世纪70年代中期,原四都公社在驻梅洲基点副书记黄茂建议下,计划沿这条沟渠边上建成十米宽的环城路,并拓宽沟渠为10米宽渠道,渠道继续联通内外七星塘,渠道沿途架设六座桥。这个计划因故泡汤,计划中的资金后来用在建设梅洲城东、西两侧各一条新溪。改革开放以后,环城沟渠和内七星塘消失,外七星塘残存无几,留给梅洲乡民的是深深的伤痛。

沧海桑田,历史不再!随着岁月的变迁,受到自然、社会和人为因素的影响,七星塘终究敌不过时间潮汐的冲刷,在乡民住房建设的蚕食中陆续消失。那一方方塘影,渐行渐远,曾经美好的记忆,也在一片空茫的塘影中开始模糊不清。

闽南俗语

顾螺不顾鸟枪

闽南俗语解读之七十七

◎张亚清

闽南俗语“顾螺不顾鸟枪”,说的是早时人们上山打鸟,除了带鸟枪,还带有一只响螺,主要用于互相联络。如果有人发现树上栖息着大量的鸟群,便会吹出螺号招呼同伴。鸟枪是用来打鸟的,响螺仅是发挥通报信的作用,但有愚蠢的打鸟人却不停地吹响螺号,忘记发挥鸟枪的作用,结果把鸟儿都给吓飞了,落了个一无所获的结局。这句俗语和另一句闽南俗语“捉龟走鳖”一样,都包含着顾此失彼的意思。

军事家最为忌讳的是“顾螺不顾鸟枪”。战国时期,魏国攻打赵国,国内空虚。在赵国向齐国求救时,齐国将领田忌、孙臌针对魏国“顾螺不顾鸟枪”的弱点,采取“围魏救赵”的战法,派兵直取魏国,魏军回救,齐军趁其疲惫在半路大败魏军。“围魏救赵”由此成为成语和“三十六计”之一流传于世。三分时期,蜀将关羽镇

守荆州,为扩大地盘,他亲自领兵攻打襄樊地区,捷报频传,逼得曹操一度想迁都。但他却忽视荆州后方的据守,终于让孙权乘虚夺取荆州,关羽因此败走麦城而被孙权所杀。由于关羽的忠义名扬四海,在民间享有崇高的威望,对他这一重大的战略错误,后人不甘过多指责,仅以“大意失荆州”一笔带过。

世上的事情是错综复杂的,要办成什么事既要观前也要顾后,既要注意上下,也要光顾左右。“顾螺不顾鸟枪”者的要害之处,是陷入直向思考、单一思维的陷阱,缺乏全面审视和综合考虑。如有的人已腰缠万贯但身体有病,为了挣更多的钱不愿去治疗却还在日夜操劳,最后落了个“钱存银行,人在天堂”的不幸结局。有的人只管低头拉车却忽视了抬头看路,没注意到前面来车而撞得车毁人亡。如此教训,应引以为戒。

名人轶事

联大教授家书中的柔情

◎唐宝民 文弘艺 供图

闻一多是清华大学教授,“七七事变”以后,北大、清华、南开三所大学迁到湖南长沙,组成长沙临时大学,闻一多便离开家人,到长沙任教,因局势动荡,1938年2月,当局决定将长沙临时大学迁往昆明,闻一多也决定随学校前往昆明,2月15日,他写了一封家书,信中提到了自己离开家时的情形,那种愁肠百转的离愁别绪,读来令人感动不已:“那天动身的时候,他们(指孩子)都睡着了,我想如果不叫醒他们,说我走了,恐怕他们第二天起来,看不见我,心里失望,所以我把他们一一叫醒,跟他说我走了,叫他再睡。但是叫到小弟,话没有说完,喉咙管硬了,说不出话来,所以小妹没有叫,实在是不能叫……出了一生的门,现在更不是小孩子,然而一上轿子,我就哭了……四十岁的人,何以这样心软……”

浦江清也是清华教授,在西南联大任教时,他给远在上海的妻子张企罗写过很多家书,这些家书的内容,大多是讲述自己在联大的生活,但其中也有让人动容的情感交流,比如,他曾在的一封信中对妻子谈到了爱情,他这样深情地写道:“人能永久保存理想主义是好的。在爱情里面,彼此以理想主义相鼓励,结婚以后,接触现实问题,彼此不免互相鼓励着现实方面。男的希望女的多注意家务,女的要男的多弄一点钱等等。这样愈来愈庸俗,假如曾有过一段恋爱历史,曾经彼此了解过理想主义,彼此倾佩



闻一多



浦江清

过,还好。否则,最早就以庸俗开始,更容易互相惹厌。假如结婚以后仍旧能保持一点理想,心中也有温情的一面。隔着几十年的光阴,那些浮现在字里行间的温馨话语,仍让我们心生感动。

无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫?作为整天与书打交道埋头做学问的教授们,心中也有温情的一面。隔着几十年的光阴,那些浮现在字里行间的温馨话语,仍让我们心生感动。

周智鹏篆刻欣赏



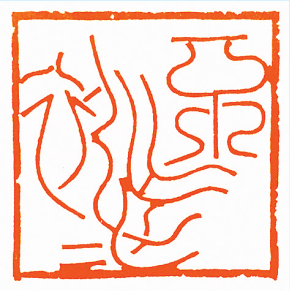
独立东风吹牡丹



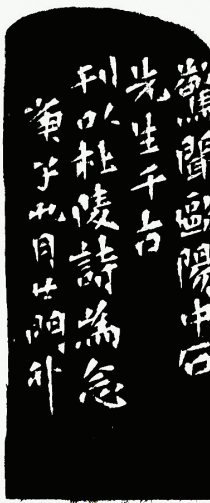
齐鲁青未了



大吉



不忘初心



齐鲁青未了

文化丝语

近几年来,中国的博物馆热经历了从以前的“神秘之地”到如今的“网红打卡地”,博物馆成为中国民众文化生活中不可或缺的重要场所,更成为疫下民众足不出户在线共享视觉盛宴的精神寄托来源……

据2021年11月16日澎湃新闻网转载中国新闻网报道:受本轮疫情影响,中国内地不少城市文旅按下了“暂停键”,开启数字化“云游模式”,或是馆藏国宝“花式战‘疫’”倡导民众科学防控,抑或是“上新文创产品”线上缓解疫下民众焦虑感……“云游”博物馆,正在成为疫下中国社会新风尚,“博物馆+”成为战“疫”中的一匹“黑马”,传统文化成为增强民众心理免疫力的一剂精神宽慰。

为熔断疫情传播渠道,敦煌市博物馆于10月20日起暂停对外开放。但是,敦煌市博物馆“闭馆不打烊”,它们通过门户网站、微信公众号等渠道开展线上展览推送服务,点击“数字敦煌博物馆”,根据语音

和数字游览线路,民众就可沉浸式游览魏、晋、唐、元、清等各代展厅,“屏对屏”感知古丝路文化艺术的魅力。

除了“博物馆+虚拟数字展馆”的云游模式,甘肃各地博物馆还以馆藏精品文物为载体,辅以防疫情防控知识,创新宣传方式,让文物“动”起来,让疫情防控知识“活”起来,为民众温暖加油鼓劲。

甘肃武威市博物馆结合馆藏文物资源推出《文博助力·文物战

让博物馆发挥文化战“疫”作用

◎杜浩

“疫”系列宣传海报,上线“唐·戴凤帽男立俑”“唐·童子填鸭陶俑”“清·瓷洗”“汉·陶楼院”“西夏·刻花折枝牡丹纹金碗”“明·童子瓷枕”海报,用图片形式倡导民众戴好口罩、科学防疫、做好核酸检测、勤洗手、讲卫生等。

有网友看到博物馆推出的国宝“马踏飞燕”的海报,根据现在防疫形势,把它音译为“马踏肺炎”,并乐观幽默地说“吾家有绿马,定能战胜

病毒”,表达了众多网友战胜疫情的信心和力量。

我们知道,通过与文物、历史对话,穿过时空的阻隔,俯瞰历史的风风雨雨,通过陈列、展出、宣传、服务的丰富的藏品,使我们大众接受文化和文明的熏陶和洗礼,这是博物馆的历史和文化功能。但是,在对病毒战“疫”时期,我们的博物馆与时俱进,充分发挥博物馆的文化作用,吸引和满足更多观众网友的精神诉求和渴望。

一些网友说,“这些博物馆中的文物沉淀着民族独有的文化与文明,通过数字化手段,让它们活起来,不仅成为本地宣传防疫知识的载体,更好像是来自于‘老字号’的叮嘱和唠叨。”疫情之下的甘肃省博物馆还通过线上销售的新方式“倾听”民众新需求,在“双11”期间推出考古系列盲盒、彩陶硅胶暖手宝、铜奔马头套等,寓意“同心战‘疫’、马力十足”,将西北汉子的幽

默贯穿战“疫”之中,网友纷纷赞扬这样的博物馆文化展览“温暖且有力”……

战“疫”,是我们的生命与病毒的博弈,博物馆利用自身的文化优势,参与战“疫”,不仅传播战“疫”抗疫知识,以力所能及的文化力量给大众带去精神层面的温暖,抚慰人心,缓解了疫情之下观众和网友的紧张感和焦虑感。

这些博物馆借助历史文物,不仅有力地发挥了文化战“疫”的作用,也提高了这些历史文物的曝光度,这样的博物馆以抗疫为目的的文物展览,成为这个时期特殊的文化现象。

对此,有文化学者说得很好,疫情当下,博物馆加入战“疫”行列,不仅为居家民众提供了丰富的文化生活资源,更是对当下民众心理调适的一剂“稳心药”,日益关注人文和现实生活的博物馆,通过文化的力量加入同心同行战“疫”,是对中国传统文化的信心和认同;通过创造性转化、创新性发展,激发全民族文化创造活力,更好构筑抗疫精神,更能将抚慰直抵人心。