

# 强筋壮骨

## 体育文化产业不断提升“支撑力”

规模从弱小到强大,形态从单一到多元,中国体育产业近年来发展迅猛,日渐成为国民经济中一股不可忽视的力量。在逐步壮大的过程中,体育产业筋骨日益强壮,赞助比赛、赞助队伍、体育产业相关企业对于体育事业的支撑力度也不断加强。

1990年,北京亚运会举办,当时的中国,当时的北京,对于支撑如此大规模的体育赛事,的确面临很大的挑战,于是在全国范围内发起了为亚运捐款的活动,“捐款办亚运”也成了这个时代特殊的记忆。

时过境迁,随着中国国力的提升,中国的企业们也开始越来越多地参与到体育赛事的赞助中来。2021年夏天,北京冬奥组委宣布,对照国际奥委会官方网站公布的历届冬奥会赞助收入数据,北京冬奥会市场开发目前可实现的赞助收入,已超过以往历届冬奥会同类数据。截止到今年7月,北京冬奥组委已签约45家赞助企业,其中包括官方合作伙伴11家、官方赞助商11家、官方独家供应商10家、官方供应商13家。

中国民族品牌安踏就是其中之一。2021年适逢安踏集团成立30周年。这30年来,安踏在中国体育的成长与蜕变道路上扮演了重要的角色。在2008年北京奥运之后,安踏成了中国奥委会的合作伙伴,先后为包括中国体操队在内的28支专业的国字号运动队打造了专业产品。

2009年至今的12年里,安踏在六届夏奥会、冬奥会上,都伴随着中国体育代表团、

中国奥委会为奥运健儿提供了领奖装备和训练装备,总量加起来接近300万件。

安踏集团总裁郑捷介绍,在30年的发展进程中,安踏初创的前10年是作为一家制造业的公司存在的。在1999年,安踏开始从一家制造业企业向运动品牌公司转型。从签约孔令辉作为代言人起步,安踏以“我选择我喜欢”进入了大众视野,然后通过赞助CBA、排球联赛和乒超联赛,把自己真正打造成了具有专业运动品牌形象的运动品牌。

“从2004年开始,我们有一个自己的别称,叫‘中国体育联赛的发动机’,这其实是和我们中国体育开始最紧密合作的一个起点。通过这三个联赛的赞助,安踏在产品的科技打造、创新以及如何让商品能够真正意义上帮助到专业运动员,在赛场上呈现最好的技术水平等方面,打下了很好的基础。”郑捷说。

在2022年冬奥会的运动员村里,一群工作人员正在安装健身器材,这些健身器材来自中国品牌舒华体育,在奥运舞台上选用中国品牌的健身器材,也从一个侧面说明了中国体育用品制造业在近年来取得的长足进步。

舒华体育品牌总监王伟伟表示:“舒华作为中国健身品牌,此次为冬奥会提供服务,是中国健身器材品牌第一次参与到奥运盛会中,也说明舒华体育的品牌力与产品专业度,得到了冬奥会这类国际大赛的认可。这是一份荣耀,更是一种责任,也是舒华未来品牌战略的基石。”

从山东农村走出的泰山体育,从缝制垫子的手工小作坊起家,成长为全球最大的体育器材供应商和全球顶级赛事服务商。据泰山体育提供的数据,其“获

国内外专利一千多项,直接参与制定国际标准及超过国际标准且通过国际单项体育协会认证的产品有128项”。2016年里约奥运会上,跆拳道、柔道和摔跤三个项目均以泰山体育的产品标准作为器材标准。

以这些体育企业为代表的中国体育产业在多重利好下不断发展壮大。据统计,短短5年时间里,中国体育产业总规模从2015年的17107.0亿元,上升到了2019年的29483.4亿元,增长幅度超过70%。体育产业占同期国内生产总值的比重也历史性地超过了1%。

常年深耕体育产业领域的北京关键之道体育咨询公司创始人张庆表示:“中国体育产业的发展,是时势造英雄,在正确的时间,做了正确的事。中国从体育大国迈向体育强国的过程中,竞技体育、全民健身、体育文化都在快速发展。各地新兴的大量的体育设施的供给,各地政府在体育方面的大力投入,都促进了体育的发展。”

随着北京携手张家口申办冬奥会成功,在“带动三亿人参与冰雪运动”的宏伟蓝图下,中国体育企业在冰雪运动方面的开拓也越来越大刀阔斧。2017年9月28日,安踏成为北京2022年冬奥会和冬残奥会官方体育服装合作伙伴,借冬奥会的东风,安踏已将目光瞄向世界。

“之前在我负责国家队的装备采购的时候,当时短道队的速滑服都需要进口,中国是没有企业能做的。这些年,安踏通过自己的投入,这些专业的装备已经都能提供了,这是安踏为中国体育

事业作出的贡献。”中国体育用品业联合会秘书长罗杰说。

近日,安踏集团发布了新十年战略和可持续发展目标。未来十年,安踏集团将以“单聚焦、多品牌、全球化”的新战略,以“成为世界领先的多品牌体育用品集团”新愿景,在消费者、伙伴、环境及社会四大领域,推动实现可持续发展及共同富裕。

“中国体育产业的发展,也是中国体育发展的缩影,在这个过程中,安踏这样的中国体育企业,是受益者,是贡献者,也是创造者。”张庆说。(据新华社电)



### 文化故事

据新华社电 位于上海市中心四川北路与武进路之间,拥有百年历史的一处石库门弄堂建筑群——“今朝8弄”,近日修旧如旧后向公众开放,迅速人气飙升。

19日晚,一场沉浸式户外演出在这里举行。两面拥有百年历史的英式精美石库门建筑外墙,化身音乐剧舞台的“舞台背景”。借助上海文化广场音乐剧演员们的精彩演出,以及艺术家特别设计的高科技墙体光影秀,这两堵沧桑斑驳的建筑外墙不断切换“时空场景”;时而化为漫天雪花中的纽约酒店,时而撒下绚丽玫瑰花雨,时而“穿越”到见证南唐后主李煜悲欢人生的金陵古城……

“太震撼”“美极了”……遵循防疫流程进入“石库门剧场”的上海市民们纷纷举起相机,定格冬日夜晚温暖美好的艺术享受。

从凝固的历史建筑到美好的艺术空间,百年石库门弄堂改变背后,隐藏着上海探索城市治理

的新理念——尊重和善待老建筑,在保护中更新,在更新中保护,让它们活起来甚至“潮”起来,处处见历史、处处显文化,更好地塑造城市软实力。

据上海市文物局介绍,作为虹口区滨港商业中心的修缮保护街区,“今朝8弄”包

括8条弄弄、60幢石库门房子和多幢优秀百年历史建筑,占地1.5万平方米,是上海城区成片保存的珍贵石库门历史建筑群之一。

这些老建筑中,有孙中山先生多次造访的“虞虹园”,有曾见证鲁迅、冯雪峰等左翼作家活动的“公益坊”,亦有结构精美、修建考究的私人住宅“颍川寄庐”,中西融合、建筑形态非常丰富,极具海派风情。根据规划,“虞虹园”经过修缮,未来还将作为上海文学博物馆投入使用。

据悉,这片石库门老弄堂的修缮保护整整历时3年。60余幢百年建筑的外墙都以“手工清洗”,仅清洗过程就耗时一年有余。眼下,它不仅作为展览场地和商业空间向市民开放,更注入文艺元素,频繁举办公益性展览演出,打造了一处融合历史记忆和当下美好生活的城市剧场。

“上海素有万国建筑博物馆之称,但是像‘今朝8弄’这样的‘原址原汁原味’依然非常难得。它完整保留了文物建筑的原始空间结构、石库门建筑的‘里弄肌理’,又结合现代功能让它变成市民共享的文艺空间,有‘烟火气’更有‘文艺范儿’,值得被复制推广。”上海文物局文物保护专家舒晟岚说。

### 燃起文艺的“烟火”

## 上海百年历史建筑变身城市剧场

### 文化视界



## 首届中国美人鱼表演赛海南三亚开赛

12月21日,首届中国美人鱼表演赛参赛选手在比赛中。当日,由国家体育总局水上运动管理中心等单位主办的首届中国美人鱼表演赛在海南三亚亚特兰蒂斯开赛,共吸引来自国内的40余位选手参赛。新华社发



## 湖北省博物馆 新馆开馆

12月20日,参观者在曾侯乙展厅参观。当日,湖北省博物馆新馆开馆,连同老馆总面积达到11.38万平方米,其中展陈面积达3.6万平方米。国宝曾侯乙编钟、越王勾践剑等珍贵文物以全新的设计和展陈与观众见面。湖北省博物馆馆藏文物丰富,现有藏品24万余件(套),国家一级文物近千件(套)。新华社发

## “大奇至美”徐悲鸿经典作品展 在渝启幕

12月19日,观众在“大奇至美”徐悲鸿经典作品展上欣赏画作《群奔》。当日,以“大奇至美”为主题的徐悲鸿经典作品展在位于重庆江北的徐悲鸿美术馆(重庆)拉开帷幕。本次展览采取“原作展出+史料文献+实景还原+科技互动+云上虚拟展览”的方式,展出了《群奔》《群牛》《巴之贫妇》《徐悲鸿自画像》等22幅徐悲鸿珍贵原作。新华社发



### 文化趣闻

## 摆六曲屏风、用文房四宝、喝白葡萄酒…… 看看一千三百年前的少数民族王室有多“潮”

据新华社电 摆六曲屏风、用文房四宝、喝白葡萄酒……这个主人身裹14层丝织物的陪葬完整的唐代铁甲。记者了解到,甘肃武威吐谷浑墓葬群考古发掘工作取得新进展,其中大量出土文物再现各民族文化交流的过程。

甘肃武威吐谷浑墓葬群是一处唐代墓葬。其中位于武威市天祝藏族自治县祁连山镇岔山村的喜王慕容智墓是目前发现唯一保存完整的吐谷浑王族墓。慕容智为最后一任吐谷浑王慕容诺曷钵和弘化公主的第三子。

吐谷浑人的祖先为辽东鲜卑慕容氏,后其分支西迁至今青海、甘肃、四川等省份交界地带,逐渐发展成一个个独立国家,最终归顺唐朝。

甘肃省文物考古研究所副研究员

刘兵兵介绍,该墓葬出土的一方墓志注明,墓主人慕容智的另一个身份为唐代武将,因病于“天授二年三月二日薨”,终年42岁。

刘兵兵说,为了进一步解密吐谷浑人,考古队借助技术手段对慕容智人像进行了复原,“他身高约1.77米,体重在59公斤至65公斤之间。”

该遗址考古发掘队领队、甘肃省文物考古研究所所长陈国科介绍,墓葬中出土有纺织品、漆木器等各类随葬品共800余件,其中木质胡床、六曲屏风、以铁甲冑为主的成套装备、笔墨砚视等文房用品等,皆为国内同时期同类文物首次或罕见的发现。

刘兵兵介绍,该墓葬中还出土有目前国内发现最早的白葡萄酒,“出土时银瓶内装着绿色的液体,瓶口还有封泥和木塞残渣。经实验检测,该液体成分为白葡萄酒。”

“从墓葬形制和出土文物来看,该墓葬兼具中原、吐谷浑、吐蕃、北方草原等多种文化元素,是中华民族多元一体格局的重要实证。”陈国科说。

刘兵兵介绍,按吐谷浑王族丧制,慕容智墓回迁葬于“大可汗陵”,但其墓葬形制严格按照唐代三品官员及以上常见规格,为边长约4米的单室砖室墓;以彩绘陶俑为压,陶俑的服饰既有左侧衣襟压住右侧衣襟的“右衽”汉服特征,也有游牧民族惯穿的风帽;壁画、马具装饰等图案中也含有三足鸟、玉兔等中原传统纹饰,以及狮噬鹿和骑马射虎等草原文化因素。

“受北方战乱影响,曾处在古丝绸之路交通要道之一青海道上的吐谷浑在沟通西域中发挥过重要作用,后逐渐融入唐朝,因而受到多元文化影响。”刘兵兵说。

“小时候,

家就在火车站附近,我最喜欢的时刻就是坐在家门口看火车经过。”57岁的诺拉里和妻子手挽着手在曼谷火车站的中央站台上驻足,面带微笑地看着蒸汽火车头喷出一团团白烟,再带着轰鸣驶离。

作为泰国火车运输的中心,在2020年新冠疫情暴发之前,从曼谷火车站始发的火车日载客量达到7万人次,旺季时每天的车次可达200个,载客量超过10万人次。但为进一步发展曼谷铁路交通系统,泰国政府在曼谷北边修建了全新的挽赐中央车站,并将于今年底开始正式营运。12月23日,由曼谷火车站始发的118个车次将减少为22个,多数为短途列车。虽然曼谷火车站的最终命运还未确定,但其作为全国交通枢纽地位的辉煌与繁忙似乎将要告一段落。

消息一出,许多曼谷市民纷纷前往曼谷火车站合影留念。在铁路工作了30多年的安姆纳说:“我开了一辈子火车,对我们这些铁路人来说,内心是想要保留这个车站的,如果完全关闭的话,我们会觉得非常遗憾。”曼谷火车站始建于1910年,经历过多次翻修整頓,历经的百年沧桑书写了一段泰国的近现代发展史。

“曼谷火车站的建筑风格是现代和经典欧式的结合体,内部设计采用大量自然光线,整体给人一种浪漫又怀旧的感觉。”42岁的弗朗西斯科是一名长居泰国的西班牙人,热衷于火车旅行的他对这座火车站赞不绝口。

走进曼谷火车站,第一印象就是其巨大的欧式半圆穹顶,将意大利建筑师设计的欧洲文艺复兴风格体现得淋漓尽致。宽敞的候车大厅内,冬日阳光洒落进来,条理分明地在地面上、墙壁间和人们身上划出明暗变化。汽笛声响起,一列棕色和蓝色相间的老式火车缓缓驶出车站,时光仿佛在那一瞬间被定格在这百年建筑中。

35岁的曼谷市民邦蓬也是一个不折不扣的火车迷,每个月都至少会来曼谷火车站搭乘两次火车。“我很爱这个火车站,因为它几乎伴随着我的童年,跟我一起长大。”

66岁的迈迈带着9岁的儿子也来到火车站,他时不时蹲在停驶的火车旁边,指着车轮给儿子讲解。他认为,关闭曼谷火车站从现实角度而言是有必要的,毕竟陈旧的火车站早已不适合现代化铁路系统。“但我觉得如果能够将其保留下来建成一个博物馆也不错,可以让后代知道这里曾经是泰国第一座火车站,让孩子们能够在这里见证和学习历史。”他说。

值得庆幸的是,泰国铁路局近日表示,即使在曼谷火车站完全停运后,铁路局也将保留现有建筑,并计划将其发展成为历史景点、学习中心或文化和商业区,以确保曼谷火车站的特色建筑和历史风貌得到完整保存。(据新华社电)

## 见证沧桑变迁 泰国百年火车站令人留恋不舍

### 海外文化见闻