

名城遗迹

古朴雄奇话六鳌

◎许初鸣 文/图



漳浦六鳌抽象画廊



漳浦六鳌古城关帝庙



漳浦六鳌古城



漳浦六鳌古城榕树根系发达与城墙连为一体

水下洛神舞刷屏,平均年龄74岁的清华校友合唱《少年》,书法展开到菜市场,一首《漠河舞厅》带红一座北方小城,新晋网红张同学某短视频平台的粉丝突破了1400万……在行将告别2021年之际,《中国青年报》盘点了一年的中国十大文化创意事件,文化的力量让人在这样的季节里感到温暖和从容。

文化是一个民族的精神血脉,是每个人念念不忘的灵魂家园。随着改革开放的不断深入,公众的物质追求相对丰裕起来,对精神文化的需求越来越迫切,尤其在互联网已经嵌入社会公众生活的今天,一些文化创意总会通过一块块屏幕在社会上引起精神世界的狂欢,在很多人的心里激起一片片涟漪,在岁月的河床上留下一段佳话或者记忆。

《中国青年报》在岁末年终盘点2021这一年的“十大文化创意”事

件,尽管对于众口难调的国人而言未免有遗珠之憾,但纵观这些事件,无不是人们耳熟能详的曾经,每一个创意的推出也都让人们津津乐道。

无论是书法艺术家在烟火气十足的菜市场开展,从而让艺术更加贴近生活、贴近百姓的尝试;还是

的讨论,还是江苏文峰集团在公众号上发表《不好意思,我们没有血缘关系》一文,在看似波澜不惊中对自己进行巧妙营销……

“十大文化创意”事件让文化创意真正走向了广大民众,走向了生活深处,走向了寻常巷陌,勾勒了2021年的记忆图卷。

文化丝语

“文化创意”引领“时代风尚”

◎樊树林

“世界读书日”里,黄平等一些作家、编辑走上脱口秀舞台,通过话筒放大自己思想锋芒的努力;无论是水下洛神舞刷屏,解读中国风的时尚密码,还是一曲《漠河舞厅》和其背后忧伤的爱情故事,让中国“最北小城”漠河市成功出圈;无论是新晋网红张同学在寒冬走红,从而引起人们关于“互联网需要什么样的网红”

文化深深熔铸于悠久的历史和民族的血脉之中,具有物质难以匹敌的力量。“十四五”规划和2035年远景目标纲要明确提出要推进社会主义文化强国建设,已经为我们明晰了方向。而让别国匠心的文化创意拥抱我们的生活,筑牢我们的文化自信,给广大社会公众以“诗意的栖居”,是新时代赋予我们的宏大课题。

这里阳光充足,空气新鲜,沙滩细软,海风长拂。由于六鳌有得天独厚的地理优势,这个镇重点发展风力发电和船舶制造,现已形成风电开发、船舶制造、砂矿开发、海产品加工、港口物流、滨海旅游六大主导产业,建成全省最大的风力发电场、规模宏大的船舶分段制造厂;形成全省最大的紫菜养殖加工基地,“六鳌紫菜”名扬天下;正在建设大澳港口物流中心码头;六鳌抽象画廊旅游度假区和翡翠湾旅游度假区吸引了众多游客。

雄奇的风景区

六鳌自然风光天生丽质,人文胜迹耐人寻味,可谓钟灵毓秀,魅力独具,是一个十分美丽诱人的半岛。

六鳌古时先设青山巡检司,后设守御千户所,所建古城城墙依山势起伏,筑于天然岩石上,气势雄伟,规模宏大,《漳州府志》有明确记载:“其城周围五百五十丈,垣面广一丈,高二丈,以石砌。”据了解,其长度仅次于崇武古城,为福建省第二长的古城。城上筑有三合土的城垛。南、北、西南三面筑有3个城门,作为主城门的北门上,过去还建有10米高的城楼,门外筑瓮城,立石坊。南城内侧建有藏兵洞、兵营、观察台和烽火台。还建有5座水门,分布于东、西两侧,可用于排涝和平时兵民进出。环山遍植榕树,三五成荫。树根攀援城墙,盘根错节,像巨爪紧紧抓住着城墙和岩石,构成根墙一体的奇特景观。

如今,六鳌古城保存基本完好,旧貌依存,但城内基本上没人居住,大概是因为古城地势较高,用水困难,古城中原有的居民大多已经迁到古城所在的山脚下。不过,那些没人居住的房屋虽然古老破旧,但门窗上却仍然贴着鲜红的春联,刺桐花和三角梅也依然遍地盛开。这里分布着许多文物古迹,有明隆庆五年(公元1571年)建的关帝庙,还有一座妈祖庙,庙前的对联写着:“天绕碧水四海清平,台依鳌峰万民安乐。”山上有许多天然巨石,巨石上还留存几处摩崖石刻,其中题有诗句:“嵯峨一片石,独对海中天,大地东南去,群山不敢前”。北影拍摄的《阴阳界》《欢乐英雄》等彩色故事片,就以这座雄奇独特的古城作为主要外景。电视连续剧《康熙帝国》中有些武打场面,也选择这里作背景。

六鳌古城作为石头砌筑的巨大史书,见证了世事沧桑,记载了悠长历史,让人似乎还目睹大猷指挥将士勇杀来敌、周德兴视察古城操练军队的情景,令人感慨,给人震撼,至今还让每一个登临者禁不住发思古之幽情。

如果说六鳌古城是六鳌标志性的人文景观,那么抽象画廊就是六鳌标志性自然景观。“抽象画廊”是人们对于地处六鳌半岛东面的嵵岬山东坡海蚀地质奇观的称呼。花岗岩构造的嵵岬山地质十分奇特,府志记载其“土色绝赤”,与众不同。经过几千年海风的风化和海水的侵蚀作用,在花岗岩石浅色的基面上形成红棕色的不规则的几何图案花纹,有的像蜘蛛废弃的残网,有的如走兽追逐,有的如龙蛇漫游,有的如农夫劳作,有的如仙女漫步,其纹迹形态各异,变化万千、错落有致、浑然一体,惟妙惟肖,像又不像,给人留下想象空间,犹如现代派的抽象画,构成奇特的花岗岩风化海蚀天然景观。地质专家们称之为“抽象画廊”十分形象贴切。沿着“画廊”崎岖蜿蜒前行,犹如进入洞天仙境,得到无法言喻的审美享受。《情系妈祖》和《海霞》两部电影的主要外景都是在这里拍摄的。

与抽象画廊相连的十里海湾,沙质细腻白净,颗粒均匀。这里属南亚热带海洋性季风气候,年平均降雨量1300毫米,年均日照2000小时以上,气候宜人,雨量充沛,日照充足,四季如春。六鳌最美的海湾沙滩被称为翡翠湾,这里经常举办沙滩艺术节,利用丰富的沙滩资源打造独特的艺术盛宴。在洁白细软的沙滩上漫步,在蓝天白云的映衬下,在清爽海风的吹拂下,眺望宽广无垠的大海,令人心旷神怡,别有一番情调。海边风力发电场的一架架风车连成长龙阵,蔚为壮观,也是摄影家钟爱的景观。

毫无疑问,这几年我们的文化创意已经迈出了坚实的步伐,取得了“繁花似锦”的成绩。《国家宝藏》将文物背后的故事徐徐展开,“唐宫小姐姐”从古老画卷中走出,“考古盲盒”让人体验考古工作的艰辛与惊喜,《经典咏流传》让电视屏幕充满文化气息……传承与创新、互动

与共鸣、线上到线下,文化创意、文化创新正在点亮公众的生活和消费空间,不少人不仅成为文化创意的受益者,也成为文化创意的践行者……

2021年的“十大文化创意”事件只是我们文化创意发展路上的缩影,是我们文化创新历程中的见证。

相信,只要更多的人去懂得公众对文化的所需所盼,从优秀传统文化中挖掘富矿,用新颖巧妙的构思去引领风尚,那么文化创意就能激发出“以文化人”的力量,给公众带来层出不穷的惊喜,继而提升中华文化的国际影响力和话语权!

闽南俗话

替人做媒人儿子无妻

闽南俗话解读之七十九

◎张亚清

闽南话儿子叫“后生”,妻子叫“某”。闽南俗话“替人做媒人儿子无妻”的原话是“替人做媒人后生无某”。媒人专门给人家介绍对象,自己的儿子却找不到老婆,这不是笑话么?分析其原因,可能是媒人家境不好,或其儿子不成才、不成器,或是以说媒为职业的父母光顾自己赚钱而忘记了儿子的婚事,不然凭借媒人那三寸不烂之舌,其儿子怎么会找不到老婆呢?但闽南人运用这句俗语,并不去追究媒人的儿子为什么会找不到老婆,而是用它来形容只光顾别人的事,却把自家的

事荒废了。有人把“替人做媒人儿子无妻”理解为“只顾大家不顾小家”而大加赞叹,如大禹治水三过家门而不入。因为治水工程任务繁重而紧迫,大禹经过家门听到妻子分娩的呻吟声、儿子的啼哭声都无暇自顾,一心只扑在治水上,这种“只顾大家不顾小家”的精神便成为

千古佳谈。也有令人悲叹的。每当读到“昨日入城市,归来泪满襟。遍身罗绮者,不是养蚕人。”这首唐诗时,便会想到“替人做媒人儿子无妻”这句闽南俗话。罗绮(丝绸)是用蚕丝加工而成的,古代的养蚕人大多是穷人,他们虽然养蚕却穿不起丝绸,而那些穿丝绸的人都是有

钱人而不是养蚕人,这种现象和“替人做媒人儿子无妻”何其相似。我们在为养蚕人悲叹的同时,也应当赞叹他们那种对社会的奉献精神。由“替人做媒人儿子无妻”,还不禁想起上世纪六十年代发生于龙海县榜山公社的“龙江精神”。当时的榜山公社在抗早堵江时,为了保证下游10万亩农田丰收而淹掉自家1300亩良田,由此形成了“榜山风格”,形成了“舍小家顾大家”的“龙江精神”。榜山公社为下游引水“替人做媒人”,最后自家也丰收办了喜事,更是值得庆贺!

名人轶事

一封信成就的大文豪

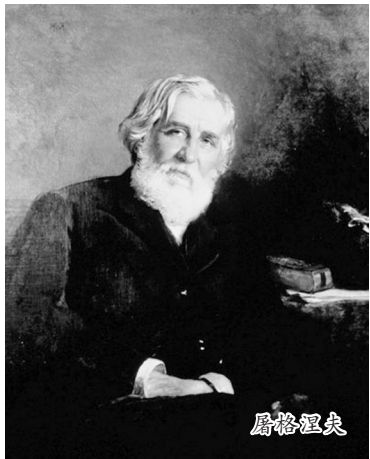
◎佟雨航 文弘艺 供图

1852年秋季的一天,俄国现实主义作家、诗人、剧作家伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫,应邀来到《现代人》杂志参加创作座谈会。

会议结束后,屠格涅夫拿起桌上的一本《现代人》杂志,随手翻了几页,便被一篇题为《童年》的短篇小说所吸引。屠格涅夫一口气读完了这篇小说,并对作者的创作手法大为赞赏。于是,屠格涅夫禁不住向责编打听这篇小说作者的情况以及家庭地址等等。责编说,他是初出茅庐的文学爱好者,之前投了很多小说稿件,但只有这篇《童年》发表了,之后便再不见他投稿过来。

屠格涅夫听了,心想:是什么原因使他不再给杂志社继续投稿了,是他或家里出了什么事情呢,还是他坚持不下去放弃了文学创作?如果是坚持不住放弃了文学创作,那真就太可惜了。屠格涅夫觉得,这位作者非常有写作天赋,如果能坚持写下去的话,日后在文学创作上的造诣不可限量。

回到家后,屠格涅夫决定给这位作者写一封信。在信中,屠格涅夫除了对他的小说《童年》大加赞赏外,还鼓励他一定要坚持写下去,无论遇到何种困难都不要放弃文学创作。屠格涅夫写好了信,按照编辑给的地址邮寄了过去。不久,屠格涅夫便接到了这位作者的回信,他在回信中说:他从小父母双亡,被好心的姑母收养,过着朝不保夕的生活。高中毕业后,他来到高加索当兵,枯燥的兵营生活让他很烦躁。为了走出生命旅途中的泥泞,他拿起笔来开始文学创作。他相继创作出了多部中短篇小说投寄给杂志社,但只有《现代人》杂志发表了他的一个短

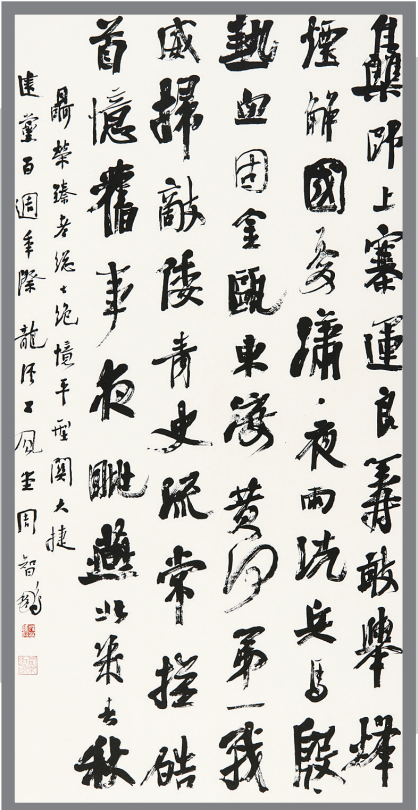


屠格涅夫

篇,而且反响平平。这时,周围人的冷嘲热讽无情地向他袭来,使他心灰意冷,于是他决定放弃文学创作,好好当兵。然而就在这时,他收到了姑母转寄过来的屠格涅夫的信。看过信后,他内心深受鼓舞,心中那丛即将熄灭的文学火苗又复燃了起来。他下定决心,今后无论遇到多么大的困难,他都会将写作进行到底。

看过信后,屠格涅夫满心欣慰,从此开始更多地关注这个青年作者。之后不久,屠格涅夫关注到,这位作者陆续在多家杂志上发表了多部中短篇小说,文学创作渐入佳境,一发而不可收。最终,这位曾经寂寂无闻的小作者,成了享誉世界的大文豪,他就是《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》和《复活》等文学巨著的作者——列夫·托尔斯泰。

谈及文学创作上的成就,列夫·托尔斯泰不无感激地说:“是屠格涅夫的那封信成就了我,如果没有屠格涅夫那封信的鼓励,就没有我今日在文学创作上的辉煌成就。”



书法

周智鹏书