

雅韵新吟

2022元旦新咏

元旦口占

□施榆生

良辰短信又频传，
贺岁迎春入腊前。
准拟东君尤着意，
人间共赏艳阳天。

新年献瑞

□谢玉辉

霜晓晚翠草如茵，
细雨无声洗俗尘。
岭上寒梅红蕊绽，
一元更始四时新。

新年望台海寄怀

□朱冠东

青山凭秀问归鸿，
远浦渔歌绕碧空。
日暮乡关波渺渺，
云帆望海望春风。

咏迎春三角梅

□杨文生

窗前红又放，数蕊尽含香。
莫看梅枝老，相怜岁月长。
花开知窈窕，志短易彷徨。
且待春归日，风和化雪霜。

元旦感怀

□何初光

岁序轮回又启元，山君漫啸出重峦。
登高忽觉襟怀小，望远才知天地宽。
辛丑驱瘟欣胜算，天宫留客喜收官。
炎黄儿女应携手，莫任金瓯总缺残。

二零二二年元旦感怀

□方联洲

洗尽人间万里尘，山河无恙路通津。
一元伊始年华好，四序轮回物候新。
瑞雪飘来春讯息，梅花绽放玉精神。
九州大地传佳报，去岁城乡已脱贫。

迎新春感吟

□陈清仙

年越古稀清瘦身，诗词继续又迎春。
邀朋酬唱崇嘉茗，翘首团圆思远亲。
杨柳重萌枝绽绿，黄莺清唱曲天真。
过年每酿芳菲梦，极目天涯盼疫尘。

新年放歌

□张金荣

神州喜见涌春潮，水秀山清彩笔描。
盛会催征民奋发，齐心思进国丰饶。
闻关纵使路途险，圆梦何愁风雨飘？
银发生辉追胜景，赋诗吟曲颂今朝。

喜迎元旦

□徐志荣

斗转星移又一年，南湖北苑百花妍。
东风处处吹华色，紫燕家家染瑞烟。
煮酒烹茶盈众乐，吟诗唱曲满堂宣。
金樽拜岁酬春梦，玉树催英映碧天。

海乡春事

□杨宝孝

正喜百年初梦圆，迎新梅蕊绽香妍。
归舟满载喧渔市，弄网微商畅海鲜。
粉壁诗书村俗美，翠园雕塑谷公贤。
殷勤民俗严防疫，筹划春波泛客船。

注:谷公,东山人民敬称县委书记谷文昌。

馨香一瓣

我在厦门湾北岸

□筱陈

有了一湾海水便有了两岸
岸的那边是美丽的厦门岛
岸的这边，一座新城
和着涛声吟唱奋进的歌

我在这岸欣赏晨曦的日出
从一抹嫣红到一轮红日
海面笛声为日出吹鸣
双子塔沐浴晨阳的金晖

情侣们热情拥抱这缕浪漫的阳光
在这里留下了浪漫的印迹
爱情的心啊，似海水泛着微波
情侣们心底，对爱的旅程有着更多憧憬

40年前一声炮响，
湾的北岸开始了坚毅跋涉
北岸南岸交相辉映、美丽的厦门湾更加绚丽
双鱼岛的蓝图更让人期待

仿佛听到南普陀的晨钟暮鼓
厦门大学传来的琅琅书声
我梦想着，能有一条隧道
厦门湾啊，一定能舞动得更加精彩

家乡

(外一首)

□陈迎东

家乡的桃树并不需要，为了秋天而开花
它顺着流水的行踪询问命运
每个事物都有浩淼的归宿

外乡人无论多么匆忙
经过九龙江也会停下来，照一照影子
汛期裹挟，石块在碰撞中前行
峻路纵横，已义无反顾

这里的秋天有比月亮圆的鹭鸟
明月有几万里啊，它托起翅膀闭着眼
千里之外。开始下雪
那一夜，他对着镜子
狠狠地拔下一根刚刚发芽的白发

猫

我坐在夕阳下
它很在我的脚边
我们有各自的心事
我急于衰老。急于
进入一些事物内部去寻找自己

它希望我能摒弃一些念头
放轻手指，去爱抚它柔软的绒毛
它眯着眼。越来越细的暮光
从门缝拥入

随感录

热血债张话 High C

□赖理宙

每个男高音都有High C的执念。
High C就是高音C,即钢琴中央C
以上两个八度,小字三组C音。我
曾经很努力追求过它,求之不得,
辗转反侧。人们常说“难者不会,
会者不难”。我就是那个“难”的
男高音。学生时代,在练声的某些
时候不经意间偶尔也能够到它,
但也是今天有明天无,High C
对我来说是可遇不可求。

做为一个男高音,需要对自己的
发声器官有完全的控制力,而高音C
也是大多数男高音能唱出的最高音。
男高音魅力无边,其歌声充满殿堂,
震动心灵,不过这需要一定的天赋
与大量苦功,即便这样,有时也会
“杀鸡”。当年我少不更事,不懂
得俗称“杀鸡”的破音是每个歌唱
者的必修课。好面子怕被同学嘲笑,
而往往越害怕就越紧张,越紧张就
越容易“杀鸡”,像脖子突然被掐
住了,如此形成恶性循环,便越没
信心。老师感觉我不是男高音。还
好我的中声区比较稳定,又仗着音
色浑厚明亮,老师把我认定为男中
音。一般说来,男高音要出成绩很
难。所以,大多声乐老师宁愿带十
个女高音,也不愿去教一个男高
音。我的High C梦想在大学时代
就像滔滔九龙江水,一去再也没
回头。

男高音能高高在上备受推崇,
还有一个原因是男高音曲目大多
辉煌宏大。男高音有很多高亢动
听的曲目,他们可以纵情放歌史上
最激昂的乐章。

两百年前的男高音从换声区开
始就用假声,他们在歌剧中根本
不受重视,往往只能跑跑龙套。当
时的人们疯狂追捧一种叫“阉音”
的唱法。我们今天听到的顶尖男
高音用全真声歌唱,是比较近代
才出现的。追溯男高音的变革史,
必须一路回到18世纪。那一时期
欧洲正处于剧烈变革时期,音乐
也是。到19世纪三十年代,伟大
的法国男高音吉·路易·托普夫
用真声唱出了High C,彻底革新
了男高音。这些男气概、阳刚有
力的至强高音在欧洲的上空回荡。
人们发现男高音还可以这样唱,
为之倾倒。

我们现在所诠释的全真声并非
真的用本嗓唱发出的高音,它是
歌唱者熟练掌握真假声换声技术,
完全打开

常常对朋友说,我最大的梦想就
是拥有一个花园。虽然在这充斥着
钢筋水泥的城市里很难实现,但是
梦想总是要有的,万一实现了呢。
眼前,我拥有一方小小的阳台,心
想着,就暂且把它当作是花园吧。
从第一眼看见这个阳台开始,我
就在琢磨着如何打扮它,奈何条
件限制,只能随缘。只是遇见了
喜欢的花草就往里搬,岁月更替,
不知不觉间,竟也渐渐有了些样
子了。

眼前正是一个周末的早晨,冬
日暖阳里,我窝在小小的阳台里,
晒着背,旁边茶几上煮茶壶咕嘟
噜地冒着烟,恍惚之间,有种置身
桃源的惬意和舒适。阳台东边最
角落,一盆石榴是老住户,跟着我
一起进的家门,几经枯荣,枝条早
已不受约束,伸出了围栏,前不久
才刚刚结出了几颗小石榴,它的
旁边是妈妈种的几盆铁皮石斛,
花季时开出的花可以和兰花媲美,
这也是阳台里少有的实用植物了,
观赏之余还能煮水喝,清凉去火。
此刻在我身边的是盆朋友赠的白
茶花,尤其让我偏爱,照顾它总是
特别精心,已结出许多花苞,就要
盛开了,看着它的

高通道,在强有力的气息支持下,
用胸腔声并辅助以头腔共鸣的混
声技巧,在不同声区中轻松自如
毫无痕迹的过渡,从最低音到最
高音都保持同一音色,使听众几
乎听不出有换声,唱出的最高音
宏大、响亮、充满张力且富有感
染力。唱的人和听的人都那么享
受。

20世纪最伟大的戏剧男高音之
科莱里是我的偶像,他嗓音通畅
宏亮、音域宽广、音色宽厚,声
音中有股强大的动力感,浑圆饱
满极具冲击力。我也非常喜欢帕
瓦罗蒂,他的音色十分漂亮,歌
声晶莹剔透如阳光,技巧洁净无
瑕,成就的背后一定是苦练功夫
的,听说他连洗澡时都在高歌。台
上的他给人印象又那么发自天然,
举重若轻。他演出时,自带光环,
完全沉浸在音乐中,把听众也带
入他的世界。我一直认为他的歌
唱技巧最高深莫测,是当之无愧
的High C之王。

老师特别喜欢小我两岁的弗洛
雷兹,时不时就翻出手机看他演
绎多尼采歌剧《军中女郎》中《多
么快乐的一天》选段。他结实的高
音使这段咏叹调最后两分钟的连
续9个高音C大放光彩,他那弹
无虚发、掷地有声的High C着
实令人惊叹,令我着迷。

历史上曾经出现过几代男高音
超级巨星,伟大者如卡鲁索,还有
吉利、翁德里希、斯基帕、毕约
林、莫纳科、盖达、科莱里、帕
瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯,到
现在的维拉宗、弗洛雷兹和考夫
曼等等。与品茶一样,没有对比
就没有伤害,世间万事万物大抵
如此。在听看这些音乐视频时,
我往往喜欢把能够找到的大歌唱
家都挖出来,听他们同唱一首咏
叹调,这样谁更优秀谁逊就一听
了然了。

最近,我着迷地听歌剧选段,
高音翱翔,热血沸腾。当我听得
渐入佳境,精神有点恍惚时,一
旁妻子劝我悠着点:“唤回久违
的梦想固然可喜,但如果听歌剧
飙高音到高血压,那就不值当了,
你已经红光满面半个多小时了。”

说得是,我赶紧关了视频,为
电量即将为0的手机插上电源以
保证续航,不过等的时候,屋内似
乎还余音未了,看来至少要绕梁
三日了。

一缕温馨

阳台

□程静

模样,确实很难让人爱不起来,
即便是花落了,就这么随意摆着,
也是好看的。茶花的旁边有一盆
佛肚花,四季常青,花似珊瑚,很
好养活。围栏上爬满了火龙果的
枝条,仙人掌一般的枝条无所顾
忌的随意攀爬,好不自在。火龙
果的花只在晚上开放,昙花一现
般的,也许跟昙花是“亲戚”。台
上是一小缸睡莲,别看现在只有几
片叶子漂浮着,夏天一到便开出
紫黄相间的小睡莲,日开夜合,
散发着淡淡的香气;还有一盆刺
海棠,这是从同事那里顺回来的。
小时候经常见到,浑身带刺的枝
条,也是珊瑚般的小红花,摘下
花时会有乳白色的汁液流出来。
躲在茶花影子里的,是时不时有
圆乎乎的小叶子蹦出来

有时候,想念一种美食,大概
是依恋那时的味蕾与心情。比
如那次去南平,人们都在挑选当
地特产,唯独我一人选中“桃酥”。
我对桃酥“情有独钟”,从看上它
的那一眼开始。回来后一尝,果
然不负我,甚至后悔买少了。桃
酥与桃无关,是一种类似于饼干
的食品。以干、酥、脆、甜著称,
入口有点粗纤维的感觉。我们这
儿称之为“杏仁酥”。在我看来,
这个称呼的变换应该取决于食
材,杏仁做的叫“杏仁酥”,核
桃做的才叫“桃酥”。

沉迷烘焙好多年,喜欢尝试
各式各样的糕饼制作。于是我又
想到了自己动手了。网上搜了
一下“桃酥”,果然出现多种本
地的做法。细看流程,桃酥制作
并不复杂。直觉告诉我:我能行!

每日闲情

念念不忘是“桃酥”

□雪玲珑

按照网上的配方,我私自把
玉米油改为猪油。随心所欲才是
烘焙的最高境界。猪油做饼干之
类更有起酥效果。我把家里的多
种干果热炒一遍,压碎后混搭一
块。如同我的自信,出炉一尝,相
当的成功!就是那种酥得掉渣,
吃了就停不下来的感觉。初次尝
试不敢做多,两盘12个,瞬间秒
光。

第二天,恰好朋友相约聚会,
我想随手带给大家尝尝,这些
年,朋友都知道我会做许多好吃
的,出门不空手成了习惯。于是
趁热打铁。有了昨天的成功,这
回更自信。我加大份量再做桃酥
饼。还是昨天的配方,因为急于
出门,加快速度,很快,一盘的
出炉了。好不容易冷却,一尝,顿
时傻眼:一样的配方,为何今天
做出来了是硬邦邦的?莫非油放
少了?莫非蛋放少了?莫非——
百思不得其解。因为做烘焙老
练了,食料很少用称,都凭直觉。
这一次失败的操作让我很头疼。
同样的配方为何第一次能做得
那么成功?

我不甘心啊!当天晚上再做
一盘,还是按原来的配方,只是这

次我增加了油和蛋的含量。心
想,这回应该错了,可是,出炉
后再试,还是不理想,心里拔凉
拔凉的。这到底是怎么回事啊?我
的自信心受到重创,这次的失败
真的没道理,到底错在哪个环
节?我再次到网上细搜桃酥变硬
的原因,终于弄明白,这两次失
败的原因是,急于出门的我为了
尽快把冬天结冻的猪油融化,我
把猪油隔水加热了。热过的油容
易被面粉吸收。我为找到失败的
原因而欣喜。烘焙路上并非一帆
风顺,我经历过无数次失败。而
每一次失败原因的发现,都是为
下一次的成功奠定基础。趁热打
铁,我马上动手再做一次,这一
次,成功了!

有句话是“一人烘焙深似
海”,慢慢地,我发现烘焙的乐
趣

不在于吃到亲手做的食物,而
在于过程。有时忙碌了一天,就
想好好做份甜点犒劳家人和自
己。送入烤箱的那一刻,眼巴巴
地期待“见证奇迹的时刻”到
来,每次掀开烤箱门,都有种打
开山洞发现宝藏的感觉。哇!这
是世界上独一无二的作品啊!不
止一个朋友告诉我,早知你有这
手艺,应该跟你做邻居,楼上楼
下,闻香而来,多好。说真的,
这话让我心里暖暖的。

其实,烘焙并非你想象的难,
只要用心,一切都不在话下。对
待烘焙如同对待生活,需要的只
是认真的态度。烘焙增添了我
生活的乐趣,同时更是给家人带
来了舌尖上的快乐,我乐此不疲。
不过,正像有的人说,这就是小
资的玩意儿,有钱又有闲,还得
有兴致。其实自己烘焙从成本上
说,还真比外面买的贵。不管怎
么说自己学做烘焙,家里人吃
起来干净、放心,可以花样翻新,
又不用任何的添加剂,还是好
处多多呀!

南平回来后,一直不间断的
做桃酥,直到现在,手艺可以说
炉火纯青。

的铜钱草,还有那几乎每天都要
来戳戳的含羞草……突然发现,
这一方小小的阳台早已被我塞
得满满当当。

回想起那段足不出户的特殊日
子,习惯了自在的人们被困在一
处时,内心总是会有不安的,也
许日子过得无趣而且琐碎,只
能在朋友圈里寻找慰藉,而我,
却自得其乐躲在阳台里,每天
侍弄着花草,喝茶、看书、发
呆,顺便发发朋友圈。置身在这
里,无聊、烦躁是不存在的,怕
怕是在最艰难的日子,只需在这
里稍坐片刻,看着随风晃动的枝
条,听着雨滴打在叶子上的声
音,闻着带有花香的清新空气,
混乱的思绪总是能慢慢理清,
心静下来了,烦恼便消失得无
影无踪了。朋友夸我把阳台打
理得这么好,一定是费了不少心
思,殊不知,我的收获更多。就
像故事里的树洞一样,这里也承
载了我的许多伤心、焦虑和不安。

朋友的一句话点醒了我,“不
用期待什么花园了,这不就是你的
花园吗?”是啊!这一方小天地
早已不再是普通的阳台了,对我
来说,它就是属于我独一无二的
花园了。



土楼柿子红了

曾俊勇 摄于南靖石桥村