

青春岁月

默

市第一外国语学校(漳州八中) 高一(1)班 陈湛恩

我在答题卡上涂满十五岁。
中考当前,这年生日是极致的热闹,笔尖在掠动的纸里狂舞,消磨去整个午后。而多余的那份静,就剩给了我。或许沉寂,没什么不好。
默。
放学后下午六点多,夕阳偷闯夜的禁地。我拾掇起满屋狼藉,发觉少了一本压在底部的绿书,便才想起物理课本已借给了同桌文然。她和我,是浑然天成的一对反义词,偏阴差阳错坐在一处。她成绩斐然,处事利落,一束低马尾总低垂在颈后,却周身流露着自信和果敢。我一直景仰她,也仅限于作为台下观众,在心里为她无声呐喊,时而暗自庆幸于彼此有过出于礼貌的接近。我想过与她深交,站上高台,一同并肩而立。最终这愿望死于力不从心、言语滞塞。到如今,只能悄悄翻出从来不屑一顾的物理书,用力擦除课上浑水摸鱼的痕迹,期盼自己不要变成她眼里彻头彻尾的朽木。
我走下楼,远远看见父亲扶车等在

校门口。父亲踢起脚刹——他也看到了我。于是两方目光交汇,各自心照不宣。我如误入热带的寒鱼,穿过周遭数团簇拥着却不属于我的热切呼唤,坐上车后座,搭上沉默的舟。好像天性使然,父亲有着传统的家长形象。以至于我自小继承了他的性情:温吞、木讷。这样的两人平日就不太有话,更不用提在这短短的归途。我们浮在芸芸众生的热浪里,在信号灯中盘旋,穿过街头霓虹的光怪陆离,只为从沉默的浅洼,坠入沉默的深海——家。

默。
有关文然的一切在我心口发胀,以至于昏沉了一路。邈邈的物理书、蠕动难启的唇、友善疏离的微笑……除此之外,渐渐地,我都再看不清。当世界再次现出棱角时,一只形单影只悬着的灯泡率先晃进眼里。车停了。我甩掉视野中白花花的光影,发现所在地竟不是小区里昏暗狭窄的停车场。
这一次,刹住了游往沉默深处的躯体。

这是一段废弃的火车轨道。那只唯一的灯泡只照亮了脚下方寸,另有树林外的万家灯火,星星点点,流泻着斑驳的温暖。“祝你生日快乐……”蓦然回首,我看到父亲静立身后,他手里的手机亮起屏,运行着音乐播放器。“生日快乐。”我愣在那里,脚步被这祝福黏在地上。久日积压的种种情绪迅速发酵,酸楚自心口逸上鼻根,来势汹汹,覆水难收。最后蓄在眼底,酿成一缸涩酒。

父亲变出一口鼓囊囊的袋子,打开来,里面装着海苔、椰汁、口香糖。是没新意且单调的三样。我看着,垂眼笑道,哪有生日只吃这些的。可嘴角勾着勾着就禁不住朝下撇。似这般翻了唇上的船,又溅起眼里的浪,便留下我满面的潮湿。
海苔,椰汁,口香糖。每一样,都意味着我不舍而回味至今的童年,是我在苍白命运里,最依恋的慰藉。父亲再明白不过了。他正微笑着试图劝走我的眼泪。然而我难以自控,只因身处默剧,无法通过语言宣泄的情绪,唯有寄托于表征。只是冥冥之中,仿佛有人告诉我:这出默剧,到了落幕的时候。

这夜,我们肩并肩坐在铁轨旁。灯光浅浅地从头顶洒下来,父亲的半张脸浸在阴影里。他沉吟稍许,“最近不要太辛苦,记得好好休息。”接着,我又听他缓缓说道:“你一直是我的骄傲。”

我等这句话,等了太久太久。声音

终被打开。静谧里,我却初次发觉世间是这样熙攘繁盛:蝉鸣,风声,林外的嘈杂,父亲的低语。这段故事,注定不止黑白。而我,想填补余下缺失的色彩。

于是临去,我对着那盞摇摇欲坠的灯泡许下愿望。合眼之际,文然的身影再次浮上来。而此时我分外清明,坚定宣告了自己的心愿,同时默念出那个名字:“文然。”

这一次,我们都将游离沉默的海。
翌日,文然一早就在晨读,而我的位置上放着的那本物理书,正摊开来翻在某一页。我坐下来,发现上方多出来一张字条,字条上方,是我忘了擦去的一段铅字:“想和同桌一起发光发热……”我有些窘迫,又去看那张绿字条,上面写着一串飘逸潇洒的英文:“I'll wait for you at the end.”显然是文然的手迹。

我激动地侧首,便见文然靠着后方的桌子,正看着我笑。我想,昨夜的祈愿,很快就要实现了。是这样的。因为此时我用尽所有力量,对上她的目光,启唇,出声。

这一次,藏在心里的话,轮到我说。……

我们是这样一群人:不善言辞,也往往走得很慢。我们在路上,一路磕绊着,欲追而不得,欲说而不能,只好留下一段段的静默无语。所以,恳请你,走得稍慢些,等等我,让我把没来得及说的话出口。

(指导老师 蔡 园)

迟到了

荔枝实小 二年(1)班 廖怡瑄

“零零零,零零零”!闹钟响了又响,可是我的眼皮就像被502胶粘住了,因得睁不开眼睛,继续睡我的美容觉才是硬道理!

“该起床了,迟到了!”妈妈的狮吼功一使,我全身一抽,鲤鱼打挺似的弹了起来。闹钟一抓,天哪,惨了,要迟到了!

我赶紧从床上跳下来,抓起衣服往身上套,钻进洗手间,自来水一咕噜,再把毛巾一扯,往脸上一抹,就算完事了。

“吃早餐啦!”妈妈再次催促。哪有时间吃呀,抓起一块面包往嘴里一塞,连牛奶都顾不上喝,叫爸爸赶快带我上学去。

刚到学校门口,上课铃声已经响了。糟糕,真的怕什么来什么,我迟到了!看看操场,静悄悄的,我倒是希望操场热热闹闹的,这样我才能浑水摸鱼。

走在操场上,我从来都没有发现操场原来有这么宽广,而此时的脚步声是这样的刺耳。我居然可以清清楚楚地听见我那砰砰的心跳声!要不回去吧……不行,好学生不能逃学,我这是初

犯,老师会原谅我的,是的,一定会的……

我硬着头皮上楼去。每走一格楼梯,我的心就加快一拍……

走到门口时,我才想起这节课是语文课。脑海里闪现出谢老师那两只会吃人的眼睛,我双手按住胸口,心扑通扑通地跳得更快,腿都快软了,要是可以吃钙片强健我的腿,我会毫不犹豫地抓一把往嘴里塞。可惜,来不及了。

走进教室,看见同学们端端正正地坐着认真听课,我的心都快蹦出来了。当我的身影出现在教室时,同学们都惊讶地看着我。现在,我多想拥有隐身术或者屏蔽功能把自己藏起来!

谢老师会怎样批评我……我害怕极了!果然,谢老师严厉的眼神盯着我,问:“廖怡瑄,你怎么迟到了?”“我……我……”惶怍的睡眼出卖了我。“为什么不早点起床?快回座位去。”

我紧张地拿出语文书,下定决心,以后要早点起床,不睡懒觉,做个不迟到的好学生!

(指导老师 谢亚粧)

歪打正着

市二实小 二年(15)班 洪蓉珊

今天晚上,我打开“出口成章”App进行每日打卡。

我开始猜字谜,今天的谜面是“圆规画圆”,打一中国地名。我和妈妈一起在餐桌热烈地讨论谜底到底是什么。突然,爸爸提起了早上我犯的一个小错误,妈妈也开始责备我。我心不在焉地听着爸爸妈妈的责备,其实心里想着谜底的事。我转过身去看了我家的绿椅子,念叨:“绿椅子,绿椅子……”我脑海里的线索串了起来,心想:绿色的,圆圈的,到底是哪里呢?然后,我大喊一声:“菜园!”妈妈一听,说:“噢?对喔,圆规画起圆来可不就是太原。娃,你好聪明!”

过了一会儿,我问:“妈妈,什么是‘太原’?”妈妈说:“啥?你刚才不是说‘太原’吗?”我回答:“不是,我说的是‘菜园’。”妈妈说:“哦,原来你说的是‘菜园’,我还以为是‘太原’呢。”

我和妈妈笑得前仰后翻,这可真是歪打正着啊。

(指导老师 吴晓芳)

琴曲中,我们可以更深刻地感受到古人对人生的坎坷,世间悲欢离合由衷地发出的感慨。

更进一步来讲,古琴的“情”不仅仅表现在弦上,更在于韵,在于心,在于与人和自然的融合与共鸣,通过古琴音乐,可以达到“共情”的目的。所以古琴曲的“情”一般都寄托在“自然”之中。自然是表达情义的媒介,常被古人假借,隐喻于古琴曲之中,无论是凌霄傲雪、高洁的梅花,还是层峦叠嶂的高山,浩荡无涯的流水,又或是成群结队浩浩荡荡的大雁,都是古人表达感情的媒介。古人将“情”藏在自然里,透过古琴曲来展现“情”。正如白居易所说“正声感元化,天地清沉沉”,古琴虽然只是一种乐器,但它能够成为“八音之首”,甚至成为中华文明的象征,不仅仅是因为它的演奏技法和音色的独特,更是因为它有着人们所赋予它

的情感,又融入于自然,回到自然,也能走进人的“情”里。

人间的悲欢离合、世事的感慨、家乡的思念、爱情的一往情深,这些独特的“情”在古琴曲中赋予了特殊的意义,所以古琴曲把这些“情”通过独特的演奏手法深入人心展现,通过古琴的琴声找到与人的、与心的、与自然的共鸣,在生活与自然的交融中形成自己独特的韵味。

古琴“近人声,通人意”,所以不管是君子之“德”或是世间千百种“情”,都能在古琴中体现得淋漓尽致。所以古琴音乐是一种媒介,可以连接天地,连接人与自然,连接人与人。通过古琴,我们也可以窥见古人对“德”的追求与对“情”的感慨。“初听不识曲中意,再听已是曲终人。”这便是中国古琴艺术的魅力。

(指导老师 黄丽冬)

“乌龙”失窃

龙师附小 四年(4)班 林悠然

我们家楼下有许多流浪猫,大多见了人就跑。唯独有一只小黑猫不怕人,大家都很喜欢它,爸爸给它起了个名字——乌龙。“乌龙”一身黑毛,只有爪子是白色的,在群猫中格外显眼。也正因为它不怕人,所以被大家养得肥肥胖胖。

“乌龙”有不少“根据地”,其中一个就在小区的平台上,那是一个废弃的花盆,铺满了干草,大小刚刚好。每当出太阳的时候,“乌龙”就窝在花盆里,无忧无虑地睡觉、发呆。花盆也是我和“乌龙”友谊的“据点”,中午放学回家时,我总会围着花盆和它打招呼,它也会热情地对我“喵喵”叫。爸妈从来不肯让我摸它,不过我会拿树枝把它逗得团团转。我想这应该是一天里,我和它最快乐的光光了。有时回家,看到空荡荡的花盆,我的心里也空荡荡的——“乌龙”对人那么好,被坏人抓走了怎么办。

“乌龙”的家还是没了。一天下午,我正在写作业,忽然听到楼下熙熙攘攘,我急忙到阳

台察看。原来有一些工人来清理小区的杂物,比如野草、土堆、没用的花盆等等。我有点担心“乌龙”的家,所以跑下楼看,过了很久也没有人来动它的家。这下,我可就放心多了。谁知道,等所有的杂物清理完后,还是有人七手八脚地把“乌龙”的家搬走了。我有心上前阻止,可心有余而力不足,没敢!搬的时候,“乌龙”躲在远处看着,身影好孤单。

杂物搬完了,小区变得整洁多了,只是我已经很久没和“乌龙”面对面了。远远的,它卧在车底、趴在屋檐、躲在树丛,有一次在楼梯遇见,它转身就跑。我想,它一定没看清楚是我,才不和我打招呼的。

冬天到了,最近又一直下雨,“乌龙”的家没有了,它会在哪里呢?它那么聪明,一定会找到新家,或者在停车场,或者在树丛中,又或者……那我们见面就难多了。

哎,不知道我们的友谊还能持续多久。

(指导老师 黄小云)

借理由

漳州南太武实验小学 四年(3)班 陈胡霖建

昨晚玩得太迟,导致今天起床太晚,我来到学校已经迟到10分钟了!如果不能给班主任一个完美的理由,那么今天就只能等着被班主任惩罚。于是,我心急如焚地开启了借理由之旅。

我拿起一本小本子,快步跑到我最好的朋友陈鹏鹏面前,笑嘻嘻地问他迟到的理由有哪些?陈鹏鹏清了清嗓子,一本正经地说:“你可听好了!第一,对不起,我忘记带作业,所以又跑回家里拿作业;第二,对不起,我走到半路看到卖菜的老爷爷艰难地推着三轮车,所以我就帮老爷爷把三轮车推到目的地;第三,对不起,上学高峰期,路上堵车了。”

接着陈鹏鹏露出一副深不可测的表情,神秘兮兮地说:“你要谨记,一定要跟老师说‘对不起’,态度要诚恳,必要时还要带着哭腔!”

我不由得松了一口气,崇拜地看着陈鹏鹏,由衷地对他竖起大拇指:“你可真厉害呀!一口气帮我支了三招!我这笨脑袋可

真是一个也想不出来!”我如获至宝,把鹏鹏说的理由一字不漏地写在了小本子上。找到理由就不怕班主任罚我了,我心里乐开了花。

“铛……铛……铛”,上课了。听到班主任叫我名字后,我故作镇定地上讲台,心里却七上八下的。我深深地吸了一口气,没等老师开口就抢着说:“老师,我有理由,因为上学的路上堵车,所以才迟到了,呃……”说完我面红耳赤,心跳加快,幸运的是,老师听后真的放了我一马,我感激万分地朝陈鹏鹏的座位望去,一边在心里默默为他的机智点赞,一边投去好兄弟之间才懂的默契眼神感谢他;还好是你帮我解了围!

哎,可惜世上没有不漏风的墙。妈妈得知我上学迟到的消息后,火冒三丈,把我训了一顿。哎,为什么我就像孙悟空逃不出如来神掌呢?呜呜……我向迪迦奥特曼发誓:我再也不迟到,再也不找理由欺骗老师了!

(指导老师 陈跃卿)

古琴中的“情”

诏安一中 高三(15)班 黄于蓝

“古琴”一词最早出现在《诗经》。《诗经·关雎》就有“窈窕淑女,琴瑟友之”的诗句,讲述了一位男子喜欢一名女子,以琴会友,借音乐博得了女孩欢心的故事。由此可见,从那时起,抚琴而歌就已经成为一种寄托情感的方式,是沟通感情的途径。

《凤求凰》中“一弦一追寻,一曲为一人”的爱情故事被人吟诵了几千年,是古琴经典曲目。《凤求凰》是汉代著名文人司马相如为求爱卓文君所作的古琴曲,司马相如以这一首琴曲,深深地打动了卓文君,使得卓文君深夜相访,两人一起私奔到成都,成为一段千古佳

话。司马相如用琴声来表达对卓文君的爱慕,人们也通过琴声来表达感情,所以古琴琴声中有人们所赋予的“情”。苏东坡在《琴书》中所道:“若言琴上有琴声,放在匣中何不鸣?若言声在指头上,何不予君指上听?”因为琴声不在匣中,也不在指上,而是在心中。古琴想表达的不是“声”,而是“情”。这便是“未成曲调先有情”。古琴的“情”不仅仅是爱情,也可以是表达孤寂之情的“将何谓幽独,赖此北窗琴”;也可以是表达不得重用知音难寻的“知音少,弦断有谁听”;也可以是描写岁月静好的“妻子好合,如鼓琴瑟……”从

扎根

厦大附中

八年(2)班 朱怡佳

或许大部分的孩子,都被父母劝说着要琴棋书画、诗文书赋多方面发展。我也不例外,但经历过童年堪称丰富的学艺经历后,竟是只有围棋一项留在我身边。不过,在那个懵懂的年纪,对错综复杂的围棋一见钟情,也算是难得的经历。

许是我在围棋上真的有些许天赋,又许是我那启蒙老师深知鼓励的重要,没有与他人对弈过的我竟是产生了“不过如此”的想法,逐渐不满足于眼下的收气、吃子、做眼,想要更广阔的天空翱翔。但等我好不容易学完基础课程后,却因课内知识的补习,暂时搁置了围棋的学习。

再回课堂时,已经一年过去了,本就不太扎实的基础更加不稳。这种情况下,我竟琢磨出一套自己的下法。我总是在局势较为稳定之后胡乱往对方空地里投棋子“碰运气”。若是实力不济被杀,对我的地盘也没有任何影响,输了便自叹不如;若是侥幸做活,就可以打乱棋盘上的局势,让我的优势变大。因此,我遇到实力差距不大的对手时,都能稍微班门弄斧一番。

老师却不赞同我的下法,他亲自出马与我下棋。一局终了,老师毫不意外的赢了,他语重心长地告诉我:“下棋很少能见到黑白双方井水不犯河水,因此你的下法并没有错,但这种下法不应该靠运气,而是要靠计算,凭实力,用经验!”

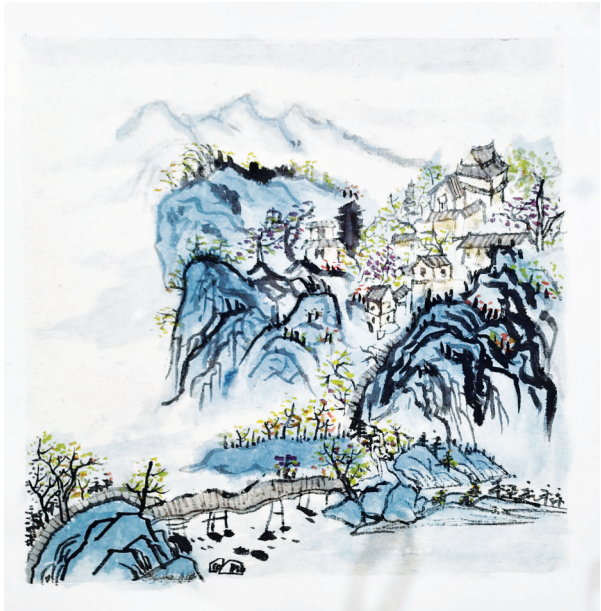
“比如左上角这一块,一开始白棋看上去比较单薄,但其实它是实实在在的活棋,反倒是你的黑棋没活干净。这种情况下,应该利用这里的一个断点给黑棋制造做眼空间,顺便还能撕开白棋的一道口。要是像你一样‘碰运气’,就直接让白棋变厚实了,黑棋这一块也讨不了好……”

老师点出了我的几处问题,又意味深长地补一句:“彩云飘在空中,自然得意洋洋,但最多只能换取几声赞美;唯有化作甜雨并扎根于沃壤之中,才能给世界创造芳菲。”

我恍然大悟,课外重新学习曾经欠下的知识,循序渐进;课上多多与同学博弈,增加实战经验,提升棋力。两年后,我一举拿下围棋比赛女子组第三名,光辉的奖牌让我感到一切付出都是有回报的。

树不扎根,如何变得高大?人不扎根,如何在社会立足?只有根深蒂固,才能开出最灿烂的花朵。

(指导老师 邹 双)



市实验小学 四年(9)班 陈需恒
(指导老师 朱闽凤)

原来,我也拥有这么多

厦大附中

八年(3)班 周颐瑜

不论是否有光环围绕,不论是否被掌声淹没,盛夏、严冬总有一些人,穿过人群,拥抱你……

夜渐深,华灯初上。繁忙,错杂,逐渐平息。时光带走声响,寂静代替喧嚣,宁静弥漫街头……

伫立窗前,夜的帷幕缓缓落下,天际几颗孤星闪着微光。寒风吹来,在发梢掠过,在指间掠过,万物萧索……

寒气不觉入体,冷得彻骨,久站无益。转过身来,走进里屋。

柔和的暖灯光下,羊毛衫在这里,安静地放置在躺椅上,一如既往。

心潮澎湃,不知名的暖意涌上心头,夹杂着感恩,幸福。朦胧之间,记忆的潮水袭来,将自己淹没。看向它时,仿佛是毫无变迁,又仿佛是回到从前。又见了她的身影,灯光下,过去了一秒,又一秒。

她就坐在那里,时间从她指间消逝,灯光照着她,映着她的脸颊,将她的身影拖得很长,很长……

她的手指动着,针动着,线动着。针牵线引,一次次编织,交替。

时光从她全神贯注的眼神下走过,她从不感到厌倦。一秒秒,一分分走过,她在牵线;一刻钟,半小时走过,她在编织;一小时,三小时走过,她在缝制,她从未想过放弃,她专注于,精心而细致。

她将时间织进了这里,她将灯光织进了这里,她将温暖织进了这里,她将阳光织进了这里。

她将她的爱也织进了这里。这是她的成果,这是她的杰作,这是她的艺术品……这也是她的珍宝,她给我的礼物。

不知不觉间,灯光下,过去了一秒,又一秒。时针,已不自觉地指向了1。

万物,都睡着了。一片宁静中,她举起了那件羊毛衫——做好了。暖暖的灯光,在羊毛衫上,映出了柔和的色彩,正如她喜悦、慈爱的神色。

那双手,将羊毛衫轻轻地放在躺椅上。它会静静待在那里,直到万物从沉睡中苏醒。第一缕太阳光照向它,以及——那一声喜悦的欢笑响起。

回过手,嘴角露出轻笑,向前走去,穿上它,一如既往。好温暖!原来,我也拥有这么多。

(指导老师 黄丽华)