名城遗迹

文化昌炽湖内村

⊙沈建聪 文/供图

湖内村隶属诏安县金星乡,位于诏安县城东北侧十五公里处,坐落在国家森林公园、福建省著名风景区乌山、佛教圣地九侯山南麓,距离国道324线5公里。交通便捷,是四方通往著名风景区乌山、佛教圣地九侯山的必经地。

湖内村建村于南宋年间(约公元1170年),至今已有八百多年历史。建村以来,人口繁盛,物产丰富,文化昌炽,名人佳传绵延不断。先后出现了南宋咸淳年间著名学者、义士沈子真,明朝成化年间义士沈胄,清朝光绪年间朝廷内侍卫沈瑞舟,近代民国中将沈鸣阁等著名历史人物;出现了朝廷钦赐"全城义士""大夫""三世将军""三世都尉""一品夫人"等历史人物和事件;建造了有重要影响和古建筑科研价值的明成化年间"义士祖祠"一座,明成化年间义士沈胄故居"歪嘴寨"一幢,明万历年间"茂林楼""大夫家庙"一座,明万历年间"霞山祖祠"一座,清乾隆年间龙冲自然村土楼群一处,共土楼三座。以上历史人物在不同的历史时期都产生了重大的历史影响;历史文物遗存完好,记录资料基本齐全。

重要文物遗存:

义士祖祠。义士祖祠坐落在长田自然村,建造于明朝成化年间(1465-1487)。《诏安县志》(康熙版 秦炯纂修)称:诏安沈氏13世沈胄(字尚宽),于明正统十四年(1449年),抗御贼寇,保护南诏城,有全城之功,受明朝廷诰封义士。后朝廷为彰显其功德,依制特旨恩赐其建造该祖祠。

义士祖祠背向西北乌山山脉,面望东南阔野田园,历经岁月风雨,其恢宏壮观的气势、浓厚丰富的人文气息、精美奇妙的明代建筑风格仍明晰可见,令人赞叹!

义士祖祠总建筑占地面积1200平方米。由祠埕、门楼、天井、庑廊、前后主厅堂、巷道、外围厢房等组成。土木结构,三进二廊一天井,进深18米,宽11米,45槽歇山顶式,墙体三合土夯成,以前后主厅堂为中心,左右两侧及后侧间隔2.5米巷道环绕三排稍低矮厢房。前后厅堂、天井和厢房建筑占地约840平方米,后厅堂三开间,墙壁高6.5米,两侧开二门,前厅堂门楼高4.8米,宽11米。前后厅堂内各竖6根石柱,后厅堂内还竖2根圆形抱墙木柱,斗拱为一斗三升式。上门楼台阶是三级石阶,大门外侧竖着两座花岗岩石鼓,大门门楣一花岗岩石碑匾刻着四字苍劲大气美观的"义士祖祠"。门楼是"凹"字形的"凹肚门楼"。主厅堂西南侧外巷道中有一口古井,井沿用竖条形小石条砌成,井水清澈。门楼、大门前是一个约350平方米的坚固壳灰沙大埕。该祖祠蕴含着丰富的人文内涵。清朝历任光绪、宣统两帝御前四品花翎侍卫、民国陆军少将沈瑞舟及其官至民国政府军委会司令部中将次长的第六子沈鸣阁均为该祖祠主人沈胄后人,并均在此勤学,渡过少年时光;新中国成立前的1941年至1988年,诏安湖内村均在该祖祠办小学、初中,从这里走出了一代代学子。现在,义士祖祠主要作为祭祀活动场所,迁居台湾、香港、新加坡、北京、广西、广东、泉州等地以及本县地区的沈胄裔孙对祖祠多有关注,时有来人来电来信询访,认祖祭拜,古老的祖祠蜚声各地。2014年,该祖祠被诏安县人民政府列为文物保护单位。

歪嘴寨。歪嘴寨坐落在长田自然村,建于明代永乐年间(约1405年)。该寨先后为明、清两朝历史名人成化年间(1465—1487)"中直义士"沈胄和清朝光绪年间武进士、朝廷内侍卫沈瑞舟的故居。在革命斗争期间,该寨还长期做为乌山游击队指挥部和闽粤赣边区闽南支队的活动据点。

歪嘴寨覆盖面积980平方米,建筑面积713平方米。坐西朝东,主厝上下层寨中间方型歪嘴门土木结构,寨中房屋共13间,两层土木结构,寨体建筑具有闽南传统民居建筑风格,因年间久远,历经多次修缮,现寨体建筑保存完好,仍为沈胄和沈瑞舟后裔民居。

沈胄、沈瑞舟均出生于该寨房屋。沈胄一生都居住该寨,沈瑞舟幼年、童年直至外出求学,大多时间都在该寨居住,出仕后回家探亲也均居住该寨。2015年,该寨被诏安县人民政府列为文物保护单位。

茂林楼、大夫家庙。茂林楼、大夫家庙座落在茂林自然村,始建于清代(1618年)。坐西朝东,平面呈正方形,是一个保存比较好的方形大寨。占地面积2989平方米,长56.2米,宽53.3米,楼前有一宽埕1200平方米,一口月眉塘约800平方米。楼外墙高2.8米,墙厚1.8米,门板用红木制成,厚度0.12米,经历近400年尚不破朽。楼匾"茂林楼"三个金字,匾上角有一个"圣旨印",楼内民房均为二层楼房,楼中间建"大夫家庙"祠堂一座,长24.6米,宽12.4米,建筑面积305平方米,结构精致,气势宏伟,二进三开间,有门楼、门厅、两走廊连天井,拜亭龙虎门,祠匾为"大夫家庙",梁架为一门三开式门拱,雕有穿龙踏斗等,祠堂正后方有一公厅,前堂后公厅连起来,称为"公背孙"。祠堂左右两侧建两排"佩剑"厝,每排5间,共10间,均用块石铺成。祠堂埕左边有一口古井,口径1.28米,深10米,该古井泉源丰富,供全村饮用。茂林楼布局合理,构筑精致,造型美观,风格典范,具有较高的建筑艺术价值。2014年,该楼、家庙被诏安县人民政府列为文物保护单位。

古墓群。古墓群位于金星乡湖内村九侯山东南山麓,分布方圆约5平方公里,依次为中直义士沈胄公墓:建造于大明成化二十年(1484年);沈缵祥墓:建造于清嘉庆二四年(1819年);林贞惠夫人墓:建造于清光绪二十七年(1902年);沈瑞舟将军墓:建造于民国十七年(1927年);沈剑秋夫妇墓,建造于1956年。现五处古墓葬保存完好,依山傍水,气势磅礴。保留着明、清、民国及现代闽南土葬建筑风格。明、清以来,墓葬主人后代迁居台湾等地,历代人才辈出,古代有大夫、总兵、提督学政、监察御吏,现代有县、市、省各级官员,有将军、监察官、行政院秘书、留美、法博士等。近年来,台湾宗亲年年来寻根谒祖。该古墓群已是与台湾等海内外宗亲沟通、弘扬中华民族文化、敦宗睦族、构建和谐社会的良好平台。2015年,该古墓群被诏安县人民政府列为文物保护单位。

霞山祖祠。霞山祖祠坐落在宝树楼自然村。始建于明代万历年间,坐西向东,建筑占地面积800多平方米,祖祠前有一宽埕面积320平方米。该祖祠气派轩昂,有浓厚的明代建筑风格,至今保存完好。

土楼群。土楼群分布在龙冲自然村,共由"西浒龙蟠楼""延庆楼""南峰楼"三座土楼组成。始建于明末清初,完建于清乾隆年间,建筑具有典型的明、清风格,是至今县里规模较大,保存完整的土楼群。

"西浒龙蟠楼",俗称"火烧楼",坐东北朝西南,占地1400平方米,为圆形土楼,楼内民房皆为三层楼房,共26间。

"延庆楼",坐北朝南,占地1300平方米,为方形土楼,楼内民房皆为二层楼房,共23间。

"南峰楼",坐西北朝东南,占地共2200平方米,楼内有"沈氏祖祠"一座,楼内民房皆为二层楼房,共36间。

土楼群中每座楼前面都有一个面积一亩以上的池塘。从空中俯视,土楼群排列成扇形,与其前面的三个池塘相映照形成三塘映楼的美丽景观。

义士祠堂

茂林楼

霞山祖祠

西浒龙蟠楼

闽南俗语

空笼担赴墟

——闽南俗语解读之八十七

⊙张亚清

闽南话"赴墟"即"赶墟"的意思。早时偏僻的乡村为了让生产的农副产品互通有无,约定俗成几日一墟,到了墟日,农民们便把自己的产品装进笼箩(俗称"笼担")挑到墟场卖钱,然后从墟场买回自家需要的物品。比较有经营头脑的人,还从墟场买回村里需要的物品回村贩卖,做到"两头赚"。闽南俗语"空笼担赴墟",是形容没有可以买卖的东西却挑着"空笼担"跟着人家进入墟场,纯粹是为了凑热闹。

"空笼担赴墟",通常是用来形容几种人:一种是平时贪玩不认真学习的学生赴考,人们便会说他"空笼担赴墟";另一种是作为领导干部,平时不深入实际调查研究空空如也,到时要向上级汇报或向下面训话,人们也会说他"空笼担赴墟";再一种是某人受邀参加某种喜宴等礼节性社交活动,因没有或忘记送礼品或礼钱,人们也会说他"空笼担赴墟"。还有其他种种。

当然,也真有"空笼担赴墟"的,但多是口袋里比较有钱的人。他们无须挑农副产品到墟场上去叫卖,只想到墟场上看看热闹,并买回自己想要的东西,或买回村里需缺的物品回去叫卖赚一把。除了墟场,在其他领域也曾出现"空笼担赴墟"的故事:一个是三国时期的关云长单刀赴会。东吴都督鲁肃想讨回荆州,邀关羽到东吴赴宴。关羽料定鲁肃软弱可欺,只带卫士周仓持那把青龙偃月刀前往,结果不但愚弄了鲁肃,还安然返回荆州。另一个是唐朝的郭子仪单骑退敌。郭子仪是中唐时期的重要将领,长期镇守边关,由于勇而有信,在国内外享有崇高的威望。有一回吐番联合回纥集30万兵马侵犯边关,郭子仪手下仅有几千兵马,因郭子仪当年曾与回纥订有盟约,便单骑到回纥营中说明利害,终使敌军退兵。关云长和郭子仪能够"空笼担赴墟"且收获颇丰,靠的是他们的软实力。有本钱者可以"空笼担赴墟",没本钱者去"空笼担赴墟",就可能会受到人们的嘲笑。

知识窗

异彩纷呈的少数民族妇女节

⊙钱国宏

沐浴着煦暖的春风,妇女节姗姗而来。许多人不知道,妇女节并非汉族专利,在我国少数民族中,也有丰富多彩、趣味多多的妇女节。

苗族姐妹节: 每年农历三月十五,是我国苗族妇女的"姊妹节",苗语叫"浓嘎良",它以苗族青年女子为中心,以邀约情人游方对歌、吃姊妹饭、跳芦笙木鼓舞、互赠信物、订立婚约等为主要活动内容。被喻为"藏在花蕊里的节日",是"最古老的东方情人节"。节日里还有热闹的斗牛场面、苗歌大赛、踩鼓、银饰服装走秀等活动。

哈尼族姑娘节:云南省元阳县碧播山一带的哈尼族,每年农历二月初四要欢度别开生面的姑娘节。这天,鸡还未叫,男人们就要首先挑回一担水,天蒙蒙亮时,再砍回一捆柴,接着,就生火烧水,把洗脸水恭恭敬敬地端给慢腾腾起床的妇女。然后,男人们煮饭、洗菜、剁猪食、洗碗筷、带小孩,妇女们则悠闲地坐在一旁,或做点针线活,或指挥男人做这做那。未出嫁的姑娘们,则连针线活也不做。午饭后,男人们急忙赶到寨中的公共娱乐场所去。小伙子们向情人借来女式新衣新裤,打扮成姑娘的样子,在欢快的弦乐声中翩翩起舞,直到太阳偏西才回家做饭,继续服侍妇女到深夜。

瑶族阿妹节:湖南省江永县一带瑶族过的节日,每年农历四月初八日进行。正如瑶歌所唱:"插秧忙到四月八,阿妹洗手做核把,麻线织出十锦,鸡蛋上面画彩画。"这一天,姑娘携带自制物品,如在壳上画有花边图案的熟鸡蛋、雕有不同花样的松把和用蜂蜜拌熟米粉熬成的糖果上用黑白芝麻镶出头巾图案的"三花食品"(花蛋、花糍粑、花糖),以及花生、板栗、熟肉等等,到山野里说笑嬉闹,追逐游戏。这种姑娘们在山间的娱乐活动,名义上是不许男青年参加的,但小伙子往往前来偷看。如被发现,姑娘们喊出小伙子的名字,他就要受到为姑娘们捡柴火、寻野果、烤食品、摘山花的"惩罚"。当然这也是小伙子非常愿意接受的惩罚。

高山族妇女节:我国台湾高山族妇女节的具体日子并不确定,每年过节的时间由族中妇女共同商量确定。节日这天,高山族的妇女们要举行"越野赛跑",到山上采野花等活动。

怒族仙女节:仙女节是云南省贡山一带怒族人民的民间传统节日,当地又称"鲜花节",在每年农历三月十五日举行,延续三天。届时,以各村寨为单位选择有钟乳石的山洞为仙女洞,人们纷纷带上祭祀用品前去祭祀。节庆活动包括祭祀仙女洞并迎接圣水、歌舞求福、体育竞技等。2006年5月,云南省贡山独龙族怒族自治县申报的"怒族仙女节"经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

侗族姑娘节:每年农历四月初八是湘黔桂侗族妇女的节日。相传,这个习俗来自侗族的杨姓家族。节日这天,凡出嫁的姑娘都要回到娘家与自己的姐妹做乌饭、乌饭糍粑,唱歌说笑欢度节日。节后,这些出嫁的姑娘回夫家时还要带些乌饭糍粑,分送给亲友,共享节日佳肴。

壮族娅拜节:广西者宁、索乌的壮族每年4月属兔的那天,都要杀一头牛、一口猪、两只鸡和48条鱼,到娅拜山上祭奠壮族传说中的妇女娅拜,礼仪十分隆重。相传,娅拜是壮族山寨的头领,她率领百姓与压迫他们的官兵打仗,失败后被残杀。众人把她埋在高山之巅,并将此山定名娅拜山。每年到她遇难那一天,壮家人都要祭奠她,表达怀念之情。

藏族女儿节:"女儿节"是南坪县博峪一带藏族传统节日,每年农历五月初五日举行,节庆活动分为"抢水""采花"和"祝福"三个部分构成,其中"采花"和"祝福"都与民族歌舞相结合,丰富多彩,极富民族特色。女儿节里,有几样习俗必不可少:一是花蛋,煮熟,在蛋壳上绘上自己设计的织花边的图案;一是花糍粑,在糯米糍粑的一边刻上绣荷包的花样,每个糍粑的花样不能重复;一是花糖,蜂蜜与熟米粉制成,用黑、白两色芝麻镶上各种头巾图案。这一争奇斗艳的活动称为"斗牛"。姑娘"斗牛"时不许小伙子偷看。只要姑娘们发现小伙子并喊出他的名字,小伙子就得乖乖受罚,为姑娘们捡柴烧火、煨烤食品、寻找野果、采摘山花。

水族妇幼节:每年农历十二月丑日,是水族妇女儿童的民间节日。节日期间,妇女们主持一切祭奠活动,她们共同祈求上苍:保佑妇女和儿童在新的一年里健康平安,幸福美满。节日期间,家家户户剪彩色纸孩,贴在供桌墙上。全寨儿童提着特制的小竹蔸,结队挨家逐户去讨吃象征幸福长命的糯米饭、鸡蛋、肉片等,家家都热情接待他们。节日中妇女分外受尊重,由她们主持祭典。

摩梭人女神节:云南永宁纳西族摩梭人把每年7月25日定为祭祀格姆女神的节日。这一天,人们盛装打扮,骑着马,赶着车,带着野炊的食物,涌向泸沽湖畔的格姆女神山。男女青年相约绕山一周,然后向女神祭拜祈祷,供上蜂蜜、鲜花、酥油、奶渣等祭品,烧上一堆松毛火。祭拜完毕,人们在山上野炊,生火做饭。这天由男子主厨,妇女则尽情地游玩。

闽南文化

"人"字易说

⊙陈镜清

"人",象形字,从"易学"角度看也可称为"阴阳"之符也。

"人"的一撇一捺,《列子—黄帝》曰:"有七尺之骸、手足之异,戴发含齿,倚而食者,谓之人。"其中"手足之异"明确指出人的外形特征。而"人"字的内涵是什么?《礼记—礼运》认为:"故人者,天地之德,阴阳之交,鬼神之会,五行之秀气也。"又说人乃"天地之心也,五行之端也,食味别声被色而生者也。"老子《道德经》曰:"道大,天大,地大,人亦大。"《易—系辞》称,远古先民卜筮,将天、地、人并称为"三才"。人与天、与地并列,地位至尊。

"人"字之"一撇一捺"形同两条腿。有学者认为,人依靠双腿挺立于世间,体现了直立行走在人的进化过程中的重要地位,同时也说明了人的双手从四肢中解放出来的重要性。还有"说文"专家说,"人"由两部分组成,一是肉体,一是精神。没有肉体,精神无以依附;没有精神,便成行尸走肉。象征着人类精神、灵魂的这一捺,始终支撑着象征着肉体的那一撇。一旦精神、灵魂不存在,肉体就成了空皮囊。

近段,重读《黄帝内经》《周易》等古代典籍,认为从"医与易"角度说"人"字,更有意思。因为,它论述了中医的基本医理。

开蒙描红习字,父亲教我写"上大人"时,说"人"字,一撇一捺要相联不可分离。是何道理?父亲说,一撇指"天"为阳,一捺指"地"为阴。"阴阳相扶,阴阳相和"才是健康的人。童稚世事朦胧,只觉父亲常教示,说:"读书人知书,不可不知医。"也许这样解释"人"字,是强调我从小就得知医吧!

我年近八秩,因防疫再读《伤寒论》《内经辑要》《医学三字经》,方知"识一字便可为医说"。此字乃"人"矣!

《医学三字经》说,人乃阴精阳气合而成之者也,左为阳,左边一"撇",阳之位;右为阴,右边"捺",阴之位。作书者,遇"撇"处自然轻手挥之,阳主乎气,轻清之象也;遇"捺"处自然重手顿之,阴主乎精,重浊之象也。两画不相离,阴阳互根之道也;两画各自位置,阴阳对待之道也。"撇"在左者不可使之右,"捺"在右者不可使之左,阴阳不离道也。左"撇"由重而轻,万物生于水,即男女媾精,万物化生之义,由阴而阳也。右"捺"由轻而重,形生于气,即大哉乾元,乃通统天;至哉坤元,乃顺承天之义,阳统乎阴也。二者合之则成人。合之之义,医书谓之抱,《周易》名之曰交,交则为泰矣。从体表的样子看,人之鼻下口上水沟穴,一名人中,取人身居乎天地中之义也。天气通于鼻,地气通于口。天食人以五气,鼻受之:地食人以五味,口受之。穴居其中,故曰人中。自人中而上,目、鼻、耳皆两窍,为偶画;自人中而下,口与二便皆单窍,为奇画。上三画偶而为阴,下三画奇而为阳,取天地之义,合成泰卦也。形景主外(即人的体表主外),犹必合阴阳之象而成人,况人之所以生之理乎。

从易学角度来说"人"字,不仅可以认识到祖国古代哲学体系,而且可以知道中国传统医学之理论基础。