

藏海观潮

青绿与金碧同辉 山色与江流并秀

——张大千《仿王希孟〈千里江山图〉》赏析

◎郑学富 文/图

2022年4月30日,香港苏富比春拍中国书画专场圆满落幕,张大千《仿王希孟〈千里江山图〉》,以3.7亿港元高价成交,刷新了张大千的拍卖纪录,也成为苏富比历来最高成交的中国书画拍品,中国书画市场为之振奋。

青绿山水是用矿物质石膏、石绿作为主色的山水画,始创于唐代,李思训在青绿之色以外,再施泥金,创金碧山水一派。北宋后期,青绿山水进入成熟发展阶段,并且融入文人情趣。王希孟的《千里江山图》就是青绿山水画的杰出代表,全长12米,气魄宏大,构图严谨,描绘了神州大地的锦绣山河,气象万千,表达了一个青年才俊的家国情怀。该画为中国十大传世名画之一,堪称国宝,尤其是今年央视春晚以其为题材,创作的舞蹈诗剧《只此青绿》引来一片叫好之声,也使这幅名画走进了千家万户。现代画家张大千对传统的青绿山水画进行研究、传承、复兴并发扬光大,深入挖掘青绿山水画的潜力,使之更接近于时代审美的理想形态,自创了一种半抽象的墨彩交辉的泼墨重彩画法,其浓丽、新奇的特点,令人震撼,将青绿山水推向了一个新的高度。1947年农历十二月,张大千寓居成都昭觉寺,创作《仿王希孟〈千里江山图〉》为题。当时正值其传统工笔细致山水创作最盛时期,因而敢于挑战青绿山水楷模之作。



张大千《仿王希孟〈千里江山图〉》

江岸处,溪流蜿蜒曲折,数株古树参天挺立,虬枝盘曲,郁郁葱葱,树荫下点缀几丛红叶,筑有凉亭,朱榭楮柱,茅草覆顶,两位高士策杖徐行,徘徊交谈,一童子携琴紧随其后。左侧一岬角延伸江中,其上树木成林,一白袍雅士倒背双手,面向江面高土崖顶独立,骋目远眺,神情悠然,江水浩渺,波光万顷,水天一色,沙鸥回翔,孤帆倒影,远方层峦叠翠,红桥飞架,房舍俨然,日暮雁归,红霞满天,诗情画意,跃然纸上。张大千采用精巧细笔,以没骨、青绿、金碧共冶一炉,复以细笔钩金盖画近半,突破了王希孟的青绿山水,直追李思训父子的金碧山水。右上款识:“离离众树深,霏霏孤云碧;山色望难穷,江流浩无极。渔笛远昏昏,岛下平芜夕;惆怅涉风波,扁舟何处客。丁亥嘉平月,仿北宋王希孟《千里江山图》。希孟为道君皇帝亲授,神妙直到秋豪,传世仅此一卷,当与天球、河图同珍也。蜀郡张大千。”钤印:张爰、大千居士。款识前部分引用明代黄观诗《题江贯道长江图》,阐述画之意境,后部分论说王希孟《千里江山图》之珍贵。丁亥即1947年,嘉平月即农历十二月,交代此画创作的时间。

此画传承有序。1948年5月8日至11日,张大千在上海成都路中国画苑内举办“张大千近作展”,展出数十件作品,《仿王希孟〈千里江山图〉》名列其中,并被列为“非卖品”,足见张大千对该作的珍惜与重视。此后,该作被上海名流孙志飞收藏,奉若拱璧,未有示人,一直由家族遗传。1983年,张大千辞世,上海博物馆和中国美术馆先后举办“张大千遗作展览”和“张大千画展”,此画得以短暂借展示人,睽违四十载,今再度面世,完好如初,殊堪难得。

收藏知识

品鉴一件和读书有关的藏品,别有情趣。

沈大生深浮雕“庭园读书图”竹笔筒,口径13.1cm×15.5cm,高14.9cm,琥珀色,光洁莹润,口、底部呈椭圆形。现藏于上海博物馆。笔筒画面表现的是两个女子在庭园里读书的情景。在松树、梧桐、芭蕉等花木环绕下,一女子伫立石桌旁,左手按着翻开的书卷,右手正在拭泪,面容凄怆,似为书中内容所感而动于衷;另一女子默坐桌前,凝视书页,亦似有所思。两个人物的神情姿态刻画得细腻逼真,委婉动人。在画面右侧,石几上置放书籍、香炉、花瓶等,花瓶里斜插着花枝与孔雀羽毛。松石间阴刻一直行楷书“禹川沈大生制”款。沈大生,明末清初竹刻家。字仲旭,字禹门,号禹川,江苏嘉定(今属上海市)人。业医,从著名竹刻家朱稚征学艺,深得其师深雕法,参以浅浮雕法,构图丰满集中,刻画细致入微。

竹子在我国古代被文人学士视为坚贞、清廉的象征。明清以来,以竹为原材料的竹刻艺术在汲取前代技艺的基础上得到很大的发展,名家辈出,流派纷呈,其中成就最高、影响最大的当推嘉定派竹刻。沈大生与其兄沈汉川及子沈兼、沈尔望都精于刻竹。当时就与竹刻名家侯(峭曾)、秦(一爵)齐名,号称大家。“庭园读书图”竹笔筒的雕刻技巧精湛,在总的画面章法上,透过圆形门洞取景,使画面显得新颖、丰满、集中,人物突出,景物如松树、梧桐、芭蕉、香炉、花瓶、石几虽多却无芜杂之感,故而无不精妙。在技法上,以朱氏的深雕法为主,参以浅雕等技法,穷神极态,使刀下之物各具特性。门洞里的人、景物,刀法深邃,高浮雕效果鲜明,而树干、石凳等更运用了透雕,开拓出空灵剔透的境界,避免了塞闷之感。

笔筒是传统文人案头的必备文具。笔筒的式样繁多,小小的器物,却蕴含着极为深远悠长的中国文人的艺术和文化意趣。因而在文房用具范畴里,笔筒有“小器大雅”的美誉。制作笔筒的材质很多,包括名贵金属、犀角象牙、陶瓷泥塑等。由于文人的提倡,大量的竹木笔筒雕刻被摆上文人的书桌,笔筒成为文人的最爱。

明代中叶以后,竹刻名家辈出,竹刻器物由实用型开始向实用和欣赏二者兼备的类型转变,竹笔筒应运而生,并逐渐成为收藏者的心爱之物。明代文人朱彝尊曾作《笔筒铭》云:“笔之在案,或侧或颠,犹人之无仪,筒以束之,如客得家,闲彼放心,归于无邪。”清代更是承袭前代遗风,“务置之几案而不厌,传之远而无弊”,赏鉴把玩水平进一步提高。笔筒雕刻所展示的画面内容比其他竹器物更为丰富,雕刻更为精彩。

「庭园读书图」竹笔筒

◎胡胜盼 文/图



沈大生深浮雕“庭园读书图”竹笔筒(题刻)

沈大生深浮雕“庭园读书图”竹笔筒

收藏文化

藏品上的龙舟竞渡图

◎刘卫平 文/图



清乾隆紫檀百宝嵌框缙丝龙舟竞渡葫芦挂屏



清乾隆雕漆嵌掐丝珐琅龙舟竞渡图插屏



清嘉庆胭脂地粉彩戏龙舟竞渡图瓶

龙舟竞渡又称赛龙舟、划龙舟、龙船赛会等,是中国历史上一种具有浓郁的汉族民俗文化色彩的传统群众性娱乐活动,同时也是一种有利于增强人民体质,培养勇往直前、坚毅果敢精神的体育运动。赛龙舟是端午节的重要习俗,其目的是为了纪念我国伟大的爱国主义诗人屈原,并由此而形成了饱含千年底蕴的龙舟文化。龙舟竞渡图,也成了各类藏品上喜闻乐见的装饰图案。今天,笔者通过几件藏品,与大家走进清代热烈而宏大的龙舟竞渡场景。

清乾隆紫檀百宝嵌框缙丝龙舟竞渡葫芦挂屏,高100厘米,造型优美独特,作葫芦形制,以紫檀木作框镶嵌,屏顶作铜制如意兽面纹提手,紫檀边框又以百宝嵌装饰,作小葫芦形依藤叶串联,围于器表。所嵌百宝材质各异,色彩纷呈。葫芦屏心做缙丝工艺,其上表现龙舟竞赛题材,岸边群众驻足观看,人声鼎沸,湖面上旌旗飘扬,各路龙舟既已出发,船上数人齐心协力,向前冲刺,旁边尚有小船渔夫同行助威,呈现一派热闹景象。整幅画面色泽清透秀雅,宛若纸本设色,工笔细致,图中人物场景描绘精确,构图繁密热闹,极为精彩。挂屏造型精巧别致,缙丝工艺精湛细缙,整幅画面均以缙丝工艺完成,未加点染,未加点染,人物神情微妙,具有典型清代早期风格,实为个中上品,宫廷气息浓郁。

清乾隆雕漆嵌掐丝珐琅龙舟竞渡图插屏,长127厘米,宽89.5厘米,屏心为长方形,边框木质漆内,内部顶端以蓝色漆表示天空,下部以红漆作群山,山峦之中点缀参天松柏,并有楼阁闪现其间。群山之下雕饰汹涌澎湃之江水,水面之上镶嵌掐丝珐琅片装饰龙舟竞渡场面。龙舟龙首挺立,彩旗招展,每条船上各有多名桨手奋力划行,其中一人于船尾掌舵。江岸边岸上多名以掐丝珐琅装饰一座巍峨耸立的高楼,楼阁之上,几位高士手持羽扇,远望江中龙舟,神情优哉。整个画面纹饰布局合理,寓意生动形象,将龙舟竞渡之紧张与高士神态之悠然融于一件作品之上,并且均惟妙惟肖地表现出来,不得不使人赞叹设计者的奇思妙想。屏背面刀刻填漆乾隆皇帝御制《观竞渡》诗。落款“臣福隆安敬书”。底座为红木制成,牙条及牙板等处分饰螭龙拐子纹。插屏体量巨大,气势宏伟,颇具震撼力,屏心雕饰生动,掐丝珐琅装饰精巧细致,色彩鲜艳。制作者将雕漆与掐丝珐琅两种中国著名手工艺结合使用,不仅仅塑造了一件巧夺天工的艺术品,同时也体现出中华民族的古智慧。

清嘉庆胭脂地粉彩戏龙舟竞渡图瓶,高33厘米,撇口,束颈,敞腹,圈足。瓶型简洁流畅,古雅端庄。口沿、肩部以及圈足处以金彩为边饰,颈部以胭脂地为地色,粉彩绘蝙蝠,万字锦和缠枝莲纹,寓福连万代之意。瓶肩以黄彩和蓝料彩绘如意云头纹为边饰,下边以胭脂地粉彩绘缠枝莲和荷花纹为饰,突破了上下边饰相同对称的传统,较为新颖别致。瓶身以白釉为地色,通景绘戏龙舟竞渡图,远处青山叠嶂层峦,近水波浪不惊。间以苍松古柏,殿宇楼阁,小桥栏杆。主纹饰绘两组童子龙舟竞渡图,龙舟头尾各站一童子,一指挥,一鸣锣,众多童子于龙舟内奋力划桨。亭台楼阁内及岸边的童子呐喊助威,一派欢快激烈的龙舟竞渡景象。底落“大清嘉庆年制”六字三行篆书红款。此瓶不但器形新颖别致,而且图案布局疏密得当,装饰手法惟肖因图案色彩不同而加以变化,增强了主题纹饰的表现性,为嘉庆时期粉彩瓷器不可多得之创新之作,极为难得。

收藏故事

父亲一辈子没特别的爱好,就喜欢喝一口,白的啤的,红的洋的,只要是酒父亲都喜欢,但是父亲尤其喜爱老酒,他说老酒味纯,还有历史感,令人难以自拔,因此爱屋及乌,父亲逐渐对酒的品种和历史产生了兴趣,经常自己琢磨老酒,也渐渐养成了收藏老酒的习惯。

父亲收藏的第一瓶老酒是一瓶二锅头,最初这瓶酒并不是老酒,那是父亲当兵时认识的生死兄弟带过来送给他的,当时一共有两瓶,他们俩共饮了一瓶,还剩下两瓶,天不佑人,父亲的生死兄弟因癌去世,那瓶二锅头便被父亲收了起来,父亲说永远都不会喝那瓶酒了,摆在那留个念想,看见了酒,就仿佛看见了好兄弟,这也是父亲收藏老酒的开始。

父亲收藏的老酒种类众多,茅台、国窖等大牌自不必说,还有许多从未听过的牌子,甚至有些是以前村里街坊自酿封瓶的,最初父亲像收藏金子一般,将酒藏在地下室里,后来父亲收藏的多了,而且放在地下室不便于随时取用,于是便在房间里专门修了一个放酒的架子,满满的全是父亲收藏的老酒,十分壮观,亲朋好友来了总是不免要观赏一番,这时候便是父亲最快乐的时候,说说这瓶酒的来历,讲讲那瓶酒的历史,不亦乐乎,有时高兴了或是遇到知己,父亲还会亲自打开心仪的老酒,烫上一壶,和客人共饮,再叙酒中缘分。

在父亲的藏品中,最珍贵的是一瓶茅台老酒,具体什么年份什么细节我是一点都不清楚,只知道有许多人想买这瓶酒,而且出价不菲,但是父亲总是一口回绝,那是父亲的宝贝,是喜爱的藏品,打心眼里喜欢一样东西,那是多少金钱都无法衡量的,对应的,如果父亲发现了自己喜爱的老酒,也会不吝金钱将其购入,添入收藏册中,为了这事,母亲也没少说他,但是看到父亲如此的开心,也就随他了。

后来我的儿子、他的孙子出生了,父亲特别的开心,亲手打开了那瓶珍藏的茅台酒,这令我有些惊讶,急忙阻止父亲,毕竟那是他的宝贝,可父亲却说酒就是用来喝的,这瓶老酒确实是宝贝,但是孙子更是宝贝,如此开心,一般的酒不能尽享,当然要用珍藏的老酒才行。我尝了一口那瓶老酒,果然历久弥香,回味无穷,更重要的是酒里满是父亲的爱,使得老酒更老,醇香更醇。

收藏老酒使父亲的生活更加充实了,也使父亲的身心更加愉悦了,病都很少生了,更重要的是父亲找到了一项真正可以全情投入的兴趣,这便是收藏的魅力。

父亲的老酒收藏

◎吴昆



沈大生深浮雕“庭园读书图”竹笔筒

藏品鉴赏

古玩品出夏之乐

◎谢丽成 文/图



青蛙铜摆件(清)

夏,四时之一,虽炎热难耐,酷暑难熬,但也是万物生长不可或缺的一季。春生、夏长、秋收、冬藏,少了夏,对于植物结果、生命孕育来说都是致命伤害。其实,如果细细品味,夏季自有其独特之美,自有其独特之乐。今天就以四件古玩为例,聊一聊蕴含其中的夏之乐。

蝉叫。“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。”蝉叫几乎可以称得上是夏天的标配,一听见蝉吱吱的叫声,便知道夏天已经来临,并且,越是炎热,知了叫得越欢。藏友收藏的一只清代蝉型盖盒,看着它,就想起“垂缕饮清露,流响出疏桐。居高声自远,非是藉秋风”的蝉。这只蝉型盖盒长9.5厘米,宽5.3厘米,高2.5厘米,通体采用铜鎏金工艺,浑身镶嵌和田玉、绿松石、翡翠、红宝石等玉石,看上去金贵厚重,因此显得超群不凡。不仅如此,蝉的造型生动,身体修长,比例完美,构思精巧,做工考究,令人不得不感叹古人的奇思妙想、高超技艺以及深厚功力。

蛙鸣。“稻花香里说丰年,听取蛙声一片。”每逢夏夜,繁星满天、凉风习习;月光如水、树影斑驳;蛙声一片,此起彼伏。这样的夏夜,是身居城市的人难以想象的,真是让人魂牵梦萦。有一件清代青蛙摆件,为青铜所制,长4.5厘米,宽4.3厘米,高3.7厘米,只见这只青蛙前腿趴,后腿蹬,肚子圆滚,眼睛鼓起,好像随时便能一跃而起,吃掉在水草间飞来飞去的蚊虫,又好像随时能够跳入水中,在温暖的池塘水中快乐地嬉戏。

荷香。“矮窗西畔翠荷香,人在小池塘。何事未拈棋局,却来闲倚胡床。”荷花是夏天的标志性花卉,“香远益清,亭亭净植,可远观而不可玩焉”的荷花将夏天点缀得美丽多姿而又香气扑鼻。藏友收藏有一只和田玉水洗,便是以荷为题材,它看上去像是一只向内翻卷的荷叶,荷叶旁有一只莲蓬,荷叶上浮雕缠枝纹,就像置身于荷塘旁边,眼前是翠绿的荷叶、洁净的荷花和青翠的莲蓬,荷花的清香似乎扑面而来。这只水洗长18.7厘米,宽10.5厘米,高4.3厘米,器型工整、玉质细腻、布局巧妙、精雕细琢,令人过目难忘。

瓜鲜。“多处淮乡得,天然碧玉团。破来肌体莹,嚼处齿牙寒。”如果夏天有味道,那一定是西瓜软糯糯、甜丝丝的味道,个头大,味甘美的西瓜不仅能够消暑解渴,还能润肺生津,称得上是夏天最美味的水果。有藏友收藏的一只清代景泰蓝西瓜摆件,它为紫铜所制,通体采用掐丝工艺,直径21.5厘米,高28.7厘米,形象逼真,造型传神,栩栩如生,看上去就像是一只真正的西瓜。

蝉叫、蛙鸣、荷香、瓜鲜,看着这些摆件,就想起小时候,像这样炎热的夏天,坐在池塘边的绿树浓荫下,手拿蒲扇,耳边是蝉叫蛙鸣,轻嗅着荷花的清香,听奶奶讲着古老的故事,眼前摆放着半个冰西瓜。那样的时光,简直美妙如童话,快乐似神仙。只可惜,这样的时光已经回不去了。