

馆藏文物

从《棘院秉衡》看古代如何「高考」

◎郑学富 文/图



《徐显卿宦迹图·棘院秉衡》

明代余士和吴钺共同绘制的图册《徐显卿宦迹图》，记录了明万历年间吏部右侍郎徐显卿的为官业绩，现存26开，每开纵62厘米，横58.5厘米，现藏于故宫博物院，其中第十一开为《棘院秉衡》。棘院即古代开科取士的地方——贡院，因贡院用荆棘遍置围墙，故名；秉衡寓意秉公无私。此图表现了徐显卿公平公正主持科举考试之事，从中也可看出古代科举考试的情景。

北京贡院为全国会试的考场，建于明永乐十三年（1415年）。早期贡院很简陋，举子考试、吃住的场所称为“号舍”，是用木板和芦苇搭建的棚子。会试的时间一般在农历二月，名曰“春闱”，时间为9天3场，每场3天。万历二年（1574年）三月，首辅大学士张居正对贡院进行改扩建，次年九月告竣。重建后的贡院面积扩大了，建筑布局严谨，墙垣高耸，环境阴森，公堂、衙署高大森严，高墙四周各建角楼以备监考瞭望之用。《棘院秉衡》所绘即是这次重建后的贡院情景。

史载，徐显卿生于嘉靖十六年（1537年），隆庆二年（1568年）进士。万历二年（1574年），徐显卿作为同考官，参与会试校阅试卷；十一年（1583年），他再次参与会试校阅试卷；同年秋，作为主考官主持武举会试，《棘院秉衡》描绘的即是此次主持科考，画面所绘场景是贡院的主体建筑，前面尚有两重大门：外面的大门分左右、中、右三路，棘牌坊三座，左为“虞门”，右为“周俊”，中为“天下文明”。牌坊后又建两座门，每座两侧都配有小厅，用来稽查进出人员，靠右一侧的大门为

考生进出之门，称作“龙门”，取“鲤鱼跃龙门”之意，考生进贡院大门时，要进行严格搜身，以防考生身上藏有“夹带”。

图中贡院内的官衙房屋排列整齐，树木葱葱郁郁，晨雾笼罩，凉风习习，应是天刚蒙蒙亮。考生、监考、考官各就其位，各司其职，考场肃穆，气氛紧张，整个画面一片静谧，好像掉根针都能听得到。甬道最前正中是明远楼，为三重檐，歇山十字形屋脊，楼下四隅各开券门，楼上彩旗飘展，四边站有监考官、巡查官，登临眺望，严防考生作弊。甬道两旁是一排排号舍，东西两侧建有号舍70间，每区70间，为砖瓦结构，考生坐坐其间，正苦思冥想作文。明远楼后中部是至公堂，为尖山式悬山屋顶，前出抱厦五间，室内端坐者为监考官，两侧有东、西大库。再后一进院落，正厅为聚奎堂，这是主考官所居之地，其中身着红色官服者为徐显卿，旁有侍者站立。两侧有几个院落落在绿树掩映之下，是同考官、内监试、内掌卷等“内帘官”们办公居住的场所。其他建筑还有考试官、御史等官员的公堂、居室、点名厅、守备厅、监试厅及印刷刻字、誊录、受卷、弥封等处所。

宦迹图是古代官僚集团的真实写照，涵盖了古代社会政治经济、典封礼仪、宗教哲学、民俗艺术、伦理道德等各个领域。明清时期的宦迹图一般都是官员在功成名就或致仕后邀请画家创作，目的是为了记录本人奋斗的足迹和取得的政绩，以激励教育子孙后代。在创作上要求画家要有一定的写真技巧，追求事件环境的真实性和人物形象的逼真、神似。所画内容、形式要体现主人的意愿和审美情趣，符合当时的时代背景和实际情况，所以具有写实性，并且条理清晰，内容准确翔实，具有一定的史料价值，为历史研究留下了重要的形象资料。《棘院秉衡》见证了北京贡院以及科举制度的兴衰，体现了中国古代统治者对文化和人才的尊重以及科举制度“公开、公正、公平”的精神。

收藏知识

在故宫博物院，经常能看到一种似壶非壶、似瓶非瓶的容器。说它似壶非壶，是因为它有着壶的造型，却没有壶执；说它似瓶非瓶，是因为它造型和瓶相似，却多了流口。这样的容器有一个特殊的称谓，叫“贲巴壶”。

“贲巴”是藏语音译而来，梵语原为“军持”，也就是藏语“壶”的意思。看来，所谓的“贲巴”还是壶。在使用贲巴壶时，由于没有壶执，只能拿着壶身中端，因此，多数贲巴壶的中端呈束腰状，这样方便把握。贲巴壶来源于我国西藏地区，在藏传佛教中，它是佛前供物，是进行佛事活动时用来贮水的净水壶。清代宫廷和藏传佛教关系密切，皇室普遍信仰藏传佛教，因此，贲巴壶也被宫廷大量制作，并被摆放在佛堂中，成为一件法器。不过，如今流传于世的贲巴壶大多带有汉藏两族文化密切融合的风格，尤其是珍藏在故宫博物院的贲巴壶，许多是西藏的传统造型和宫廷的制瓷技艺相互结合的产物，这样一来，它的观赏作用便胜过使用价值。

笔者收藏有一只清代的粉彩贲巴壶，它看上去像是一只台灯，有盖，盖呈灯罩形，就像是苗族少女所戴的帽子；圆敞口；颈部呈葫芦状；削肩；鼓腹；有像鹅脖子一样的流口；高圈足。这只贲巴壶口径4.3厘米，底径11.8厘米，高21.5厘米。壶身以胭脂红为地，其上装饰缠枝莲花纹，只见莲花洁净盛开，枝叶弯曲扭转，就像是敦煌壁画上的飞天。

在莲花中间，点缀佛教八宝，分别为宝伞、双鱼、宝瓶、莲花、右旋螺、吉祥结、尊胜幢和法轮。在藏传佛教中，宝伞象征以伞遮蔽魔障、守护佛法；金鱼代表得解脱，寓意复苏、永生；宝瓶象征盛宝不漏、福德圆满；莲花象征至清至纯，修成正果；右旋螺象征佛陀说法，声震四方，如海螺之音；吉祥结象征大圆满；尊胜幢象征去除烦恼得解脱，自身觉悟得正果；

藏海拾贝

惟妙惟肖钢笔画

◎吴伟忠 文/图

在林林总总的书画海洋里，有一种原先在欧美等地颇为流行、现在已走俏中国的独立画种，它就是惟妙惟肖的钢笔画。

钢笔画是一种具有独特表现力的绘画艺术，它靠其金属笔尖沾上墨水，通过笔尖在纸面运行而形成线条。由于作画者手势的轻重、缓疾、转折、点顿或重复所形成线条的疏密、浓淡、凝重、飘逸等等各不相同，可充分表现所画事物的形、质乃至精神层面的内涵，包括作者的思想、情感及心绪的宣泄。钢笔画起源于十九世纪的欧洲，在十九世纪至二十世纪初期的许多欧洲古典文学作品中的一些著名插图都采用了钢笔画。有不少精于钢笔画创作的画家，如伦勃朗、毕加索、马蒂斯等均有许多优秀的钢笔画作品传世。我国在上世纪三十年代也曾流行过钢笔画，五十年代后，钢笔画艺术有所衰退，但当时出版的大量连环画中仍有一些采用了钢笔画形式。“文革”结束后，钢笔画艺术创作每况愈下。在北京、上海等大中城市里，画钢笔画的人已是寥寥无几，优秀的钢笔画作品更是凤毛麟角。究其原因，一是有人认为钢笔画创作周期较长，不如其他画种画起来快，有些中青年画家急功近利，不愿意画；二是一些画家感到普通消费者对钢笔画不甚了解，怕画钢笔画吃力不讨好，没有市场前景；三是社会上有人认为钢笔画只不过是—个不引人注目的小画种，难登大雅之堂。其实这只是人们在钢笔画的认识上存在误区。

进入新世纪以来，钢笔画在欧美等地很受欢迎，一些优秀的钢笔画作品更是行俏，画钢笔画家的收入也有所增长。我国香港画家李蓄生先生在国内钢笔画市场很不景气的情况下，数十年孜孜不倦，自辟蹊径，博取众家之长，以自然主义及浪漫主义的创作手法，创作了一系列优美清新的作品，成功地建立了自己充满诗意的独特风格。他创作的《清末系列》钢笔画，以清末民初的民俗风情为题材，每幅画的内容表现出当时的风俗或生活缩影，画面上的人物、背景及道具通过画家朴实又夸张的描绘，真实而富有生活情趣；技巧上则显示出娴熟完美的功底，线条流畅，充分表现出钢笔画独特的艺术韵味。他的作品得到了市场广泛的认可，如早在2007年香港苏富比春季拍卖会上，李蓄生的钢笔画《沱江之晨——凤凰古城》以

法轮象征佛法会像轮子一样旋转不停，无止无歇。

在流口底端，有一个既像龙又像鱼的生物，它身披鱼鳞，嘴角长有长须，嘴里生出一排牙齿，有一些牙齿还是尖尖的，看起来凶猛无比，使人心生畏惧。它张起嘴巴，就像是在嚙住壶嘴一样。事实上，这种生物也有一个特殊的称谓，叫“摩羯鱼”，也叫“摩伽罗鱼”或者“摩迦罗鱼”。它出现在多种佛教典籍中，意为“巨鳌”或者“鲸鱼”。在印度神话中，摩羯鱼是水神的坐骑。在壶底，有“大清乾隆年制”的方形篆书款识，说明是清代乾隆时期制作的。

清新典雅的莲花、动感曼妙的缠枝、精美绝伦的八宝、栩栩如生的摩羯鱼，这只贲巴壶造型别致、纹饰精美、曲线优美、做工精细，传达着安静祥和之美，令人心神安宁、宠辱皆忘。



粉彩莲花八宝纹贲巴壶（清）

贲巴壶上鱼龙舞

◎谢丽成 文/图



钢笔画《沱江之晨——凤凰古城》 李蓄生 画



钢笔画《景园》 赵军 画

31.2万港元成交。该画的首拍成功，表明了中国钢笔画已登上了国际拍卖的大雅之堂，给热爱这种独特艺术表现形式的艺术家及收藏家极大的鼓舞。2011年9月，全国第五届钢笔画展在浙江温州隆重举行，这届钢笔画展共收到参展作品805幅。经过评选，最终共有498幅优秀作品得以展览，为历届钢笔画展中规模最大的一次，惟妙惟肖的钢笔画，吸引了无数美术爱好者和书画收藏者前去观赏。这些优秀的新钢笔画作品更多地突出画面的意境，强调心灵表达的直观性，展现了不同凡响的艺术感染力，很受人民群众的喜爱与关注。

最近这些年，内地画钢笔画的画家逐步增多，一些独具慧眼的收藏家开始收藏钢笔画作品。相信在不远的将来，钢笔画——这一别具潜力的画种，在国内的收藏也会渐渐热起来。

藏品鉴赏

粉彩笔洗话科举

◎黑王辉 文/图

“朝为田舍郎，暮登天子堂。将相本无种，男儿当自强。”这是北宋学者汪洙所作《神童诗》里的句子，恰如其分地道出古人的进阶之路。

虽然不同朝代有不同的进阶之路，但影响最大的还属科举考试。这种制度起源于隋，发展于唐，盛于两宋，延续至明清，在我国有着1300余年的历史。不同时期，科举考试的侧重点不同。像唐代的科举考试便注重诗赋；而宋代更重视实际能力，尤其是“必考科目”策论，思想性和可行性是重点，其次才是文采；明清时期，科举考试更加僵化，注重起承转合的八股文流行开来，表现出重格式、轻内容的模式，于是也就慢慢走入死胡同。唐太宗李世民看到新科进士们从金殿大门鱼贯而入，得意扬扬地说：“天下英雄入吾彀中矣。”在从隋至清的1300多年里，科举制度为我国选拔了大量人才，如唐代的书法家柳公权、大诗人王维、宰相张九龄、名臣狄仁杰；宋代的大文豪苏轼、名相范仲淹、改革家王安石；明代的首辅张居正、心学大师王阳明；清代的名臣曾国藩、李鸿章、张之洞；民国的教育家蔡元培、黄炎培等都是从科举考试走出来的。正如《荀子》所言：“学者非必为仕，而仕者必如学。”科举考试并非求学的目的，而是“学而优则仕”，它是一种途径。通过科举考试，朝廷能够招揽人才为己所用，学子们能够治国安邦、平定天下。无论如何，科举考试就像现在的“高考”一样，成为牵动千家万户的大事。成千上万的学子奔波在路上，他们要“进京

赶考”，只为“十年寒窗无人问，一举成名天下知”的梦想。

笔者收藏有一只清代的粉彩笔洗，便是以赶考为题材。它呈梅花状，五瓣花开，平底，边沿竖立，圈足，直径18.8厘米，高2.8厘米。笔洗边沿为橘红地，其上有描金鸾尾纹图案，内外壁为黄地，其上有缠枝莲纹图案。笔洗内部，以粉彩施就一幅图画，只见河水茫茫，岸边柳枝依依，芳草萋萋，野花开遍，有一座木桥，正通向河对岸。

在柳树下一个文士模样的青年正在和一个年轻的贵妇人话别，文士的手握住贵妇人的手，一副恋恋不舍的模样。贵妇人也是含情脉脉，不想文士离开。似乎，在这一刻，两人有说不完的话，道不完的别。此情此景，就像走入徐志摩那首著名的《沙扬娜拉》，“道一声珍重，道一声珍重，那重重里有蜜甜的忧愁，沙扬娜拉”。在他们旁边，有一个书童模样的少年，他头戴斗笠，挑着担子，一副将行欲行的模样。可以看到，担子上有被褥，有雨伞，有书籍，当然还有写字要用的笔墨纸砚。在盘底，有“大清乾隆年制”的方形篆书款识，说明这只笔洗制作于清代乾隆年间。

看样子，文士是要进京赶考。贵妇人是他的妻子，她希望他这一去能够金榜题名、飞黄腾达。文士也会嘱咐妻子，在家好好孝敬老人，照顾孩子，并注重勤俭持家，当然也会告诉她，“千难万难，一定要等我回来”。这样的情形，在从隋至清的1300多年间，不知道上演了多少回，重复了多少遍。



书生赶考梅花瓶粉彩笔洗(清)

收藏心得

收藏领域为何多“坑爷”

◎钱国宏

就在所难免了。

二是“经验”作怪。一些老年收藏者思想固执，晚年搞收藏完全凭以往的“经验”，拿“老本”作战，对藏市新发生的情况、趋势、现状什么的，不闻不问，更不肯接受，总觉得“我吃过的盐比别人吃过的米都多，走过的桥比别人走的路都多”！殊不知，藏市是瞬息万变的，以唐朝的视野去瞭望清代的物事，自然是落伍了，频频共振，与时俱进也就谈不到了。

三是获知面窄。一些老年收藏者平时很少与外界交流，获知的收藏知识和信息极为有限，仅仅限于网络、电视、书籍等渠道，缺乏“实战”历练，尤其是缺乏伪作技术、赝品的“实物教学”。因此，知识面较窄，信息储量有限，上当受骗时有发生。

四是炫耀虚荣。少数老年收藏者幻想“一夜暴富，一宿成名”，热衷于轰动效应，将收藏视野聚焦于名家名品、重器稀珍，恨不得以收藏一方砚、一瓶瓷、一幅画而名扬九州，声传乡里，博得众人的侧目、惊叹、青睐和仰视！在这种畸形心理的驱使下，贸然出手几率自然就多了起来。

五是贪财心理。这一点虽然不忍启齿，但现实生活中确实确实有那么一些

老年收藏者，总是梦想“捡天漏”“一夜发大财”。殊不知，在日趋健全规范的收藏市场上，像昔日那种“捡天漏”“以百换亿”的事情几无可能，老年收藏者趁早打消这个念头。

老年群体是当下国内收藏领域中不可小视的一股力量。那么，如何才能保持这股力量的旺盛生命力呢？笔者认为，当从四方面对老年收藏群体进行全素质质的提升。

一是校正理念。老年收藏者要放平自己的心态，树立起正确的收藏理念。

二是抓紧“充电”。老年收藏者要不断地学习新的收藏知识，以弥补自身的知识欠缺。

三是扩充“触角”。老年收藏者要走出家门，多接触社会，勤与同行沟通，多和同好交流藏品，探讨鉴赏，而不能当“宅翁”“宅媪”了。

四是慎思慎断。在收藏过程中，老年人因财力有限，且多半是“过河钱”“养老金”，因此在“重金购藏”时，一定要三思而后行，万不可一时心急而贸然出手！须知一招不慎，满盘皆输，而老年人是输不起的，无论健康还是财力，抑或是心情。