

文化采风

阳明学深刻影响福建地域文化

◎林晓峰 张山梁



▲位于平和县城阳明公园内的王阳明塑像



▲位于龙海南太武山上的摩崖石刻,系阳明后学李材谪成镇海卫时所题写。

◀明崇祯年间,黄道周为平和王阳明公祠所作的碑刻,现存于平和县博物馆。

阳明书藉在闽传播

一批阳明学书籍在闽刊刻或由闽人辑刊,推动了阳明学在福建传播发展、发扬光大,甚至传播、影响到海外。

明嘉靖三年(1524年),时任余姚知县的泉州人丘养浩,将王阳明贬谪龙场期间的诗文编成《居夷集》,刻于余姚,是现存最早的阳明先生诗文集,可谓珍稀之本。

明嘉靖七年(1528年),陈九川在镇海卫根据漳州、福建学者的实际,对《传习录》进行校正、删复纂要,编辑成六卷,再经聂豹在福州养正书院重新刊刻发行,成为当时福建推广王学的重要书籍,让民众得以化繁为简、通俗易懂地学好阳明学。

明万历二十八年(1600年),被湖广金事冯应京逐出麻城的李贽等人,应工部尚书刘东星之邀前往山东济宁,入住漕河衙门官署,闭门研读,抄录《王文成全书》,终成一部“嘉惠后世之君子”的不朽文献——《阳明先生道学钞》。

明崇祯初,漳州知府施邦曜深感《王文成全书》帙卷繁多、篇幅浩大、携带不便、阅读不易,遂将其分门别类,按理学、文章、经济三秩归类整理,辑为《阳明先生集要》三编十五卷,并授梓于平和知县王立准督刻,与《王文成全书》(隆庆谢氏刻本)并列为王学著作的两个重要版本,为后人翻印阳明著作的基本资料,将阳明学的传播发展推到一个新的巅峰,甚至为阳明学向海外的传播发展作出贡献。美国人亨克于1916年出版的《王阳明的哲学》,正是刻于平和《阳明先生集要·理学编》的英译本。

在闽重刻《传习录》、在漳首刻《阳明先生集要》,以及闽人辑刊《居夷集》《阳明先生道学钞》……使得阳明学在福建的影响力逐渐扩大,形成强大的学术思潮,深度影响福建地域文化的发展。

闽南文化心学因子

闽南是朱子过化之地,也是阳明学的重要传播地。王阳明及其阳明之学,影响着大批闽南士子文人,并对闽南文化的形成和发展产生重大作用。正如中国明史学会会长、厦门大学教授陈支平所言:“王阳明及其阳明之学,是继南宋朱熹及其朱子学之后,对闽南文化的形成和发展产生了重大作用的核心元素之一。”

中国近代思想史上杰出人物李贽,受王阳明不盲目迷信“经”的启蒙影响,打破僵化思想的禁锢和束缚人性的教条,形成“不以孔子之是非为是非”的观念,提出“童心”学说,将阳明先生的亲民、担当精神与福建人的特质禀赋有机结合,高扬初心意识,成为福建地域宝贵的精神财富。此外,李贽主张男女平等、追求个性解放、提倡自由经商等观念,无一不是受到阳明学的影响。

漳浦人黄道周在《阳明先生集要序》《重建王文成公祠碑记》等文中,毫不掩饰地流露了钦慕阳明的意,发出“不同时节安得游?登君堂兮不得语,耿徘徊兮中夜”那种“因

的地方,其为公众留下了不可计数的历史文化信息,是一个地方文化的魂魄集聚场所。

40年来,随着历史文化名城保护制度的日益完善,随着社会保护组织能力的不断加强,现如今,众多的传统村落、文化名镇、历史文化名城串珠成链、联链成片,已经成为传承中华文化、历史文明的符号,弘扬中国精神的文化平台,为广大社会公众提供了凭吊乡愁的

让历史文化名城在时代的东风里摇曳出曼妙春光

◎樊树林

载体。历史是有记忆的,而这些记忆不仅告诉了我们过去,明确了我们的现在,更昭示着我们如何走向未来,因此进一步挖掘历史文化名城、镇和传统村落的遗产,持续强化历史文化遗产的保护、传承与利用,让其在时代的激荡东风里摇曳出曼妙的春光,是当代人的使命和责任。

重视历史文化保护,传承保护

城、镇、传统村落星罗棋布,相关部门需要按照《历史文化名城名镇名村保护条例》对现有的历史名城等进行细致评估、科学归类,对重点的历史文化名城等加大政策和资金的扶持力度。

靠空间治理的现代化来解决文化遗产保护传承是恰当的路径选择。社会经济的迅速发展和城市快速的开发建设,工业化、城镇化加速发展,无形中对名城和文物保

护带来的持续压力与冲击不断增加,因此围绕问题意识,强化文化遗产保护工作的底线管理,在城市空间的摆布和利用过程中,需要各级政府官员增强自己对历史文化的敬畏感,给历史文化遗产留出“闪展腾挪”的空间。

在国家拨付经费捉襟见肘的情况下,地方政府可以借鉴国外一些历史文化名城保护和利用的办法,推广政府和社会资本合作(PPP)模式,

拓宽社会资金进入名城保护利用的渠道,形成政府主导、社会参与的文物保护新格局,让其在

延续历史文脉、保护文化基因、塑造特色风貌中发挥作用。

“历史文化是城市的灵魂,要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产”。切实让历史文化遗产“守得住”“活下来”“火起来”,让历史文化名城与现代都市生活交相辉映,是历史赋予当代人的使命,希望更多的社会公众能为历史文化遗产的保护贡献自己的力量!

闽南俗语

不听老人言 万世拖屎连

——闽南俗语解读之一百零二

◎张亚清

闽南俗语“不听老人言,万世拖屎连”中的“拖屎连”,意为拖着带屎的尾巴。这句俗语在告诫人们:如果不听老人的话,自以为是而办了错事,就会后悔莫及,像世世代代拖着一条长长的带屎的尾巴,那该有多倒霉、多难受啊!

老年人的话应该听吗?答案是肯定的。因为尊老敬贤,这是中国优秀的文化传统和道德传承。相对于年轻人,老年人阅历较广,涉世较深,经验较丰富,所以就有“老年人吃盐比年轻人吃米多”“老年人过桥比年轻人走路长”之说。尤其是在深山老林中打猎的老猎户和在汪洋大海中捕鱼的老渔夫,近山知鸟音,靠海知鱼性,其经验之丰富,确是非常人所能及。古希腊的先哲苏格拉底有一句名言:上天赐人予二耳二目,但只有一口,欲使其多闻多看而少言。这就说明听的重要性。闽南人由于在现实生活中,看到不少年轻人不认真倾听老年人的正确意见而铸成大错,才会出现“不听老人言,万世拖屎连”

的俗语。所以作为年轻人应该虚心向老年人学习、请教,用于丰富自己的知识和人生。

老年人的话应该百分之百听吗?答案应该是认真倾听,但要有所扬弃。老年人虽然经验比较丰富,但多少会受时代的局限,有时还会陷入经验主义的窠臼。有些老年人还喜欢用旧的眼光看待新时代、新事物,思想显得比较保守。这就需要年轻人在听取“老人言”的过程中认真分析,有所取舍,但一定要谦虚自我,尊重老人。三分时期东吴君主孙权手下有位老谋士张昭,因提出不少正确的主张,被称为“东吴第一谋士”,孙权的哥哥孙策临死时特地交代孙权:“内事不决问张昭,外事不决问周瑜。”但在曹操百万大军压境时,张昭却提出投降的主张。孙权通过听取各方意见,最后采纳了周瑜主战的主张,终于把曹军打

回北方去。过后孙权仍尊张昭为“第一谋士”。孙权的这一做法,是很值得后人学习的。

知识窗

“七月流火”与夏暑无关

◎钱国宏

眼下已进入炎炎盛夏,翻阅报章、游览网站,时见“七月流火”一词,用来形容盛夏天气之热,暑气之旺。其实,这是一种望文生义式的成语误用:“七月流火”非但不是形容天热的,而且恰恰是形容天气转凉的!

“七月流火”一词出自《诗经·豳风·七月》:“七月流火,九月授衣。一之日肃霜,二之日栗烈。无衣无褐,何以卒岁?”意思是说:“农历七月黄昏,大火星的位置由中天逐渐西移,暑热开始减退,天气开始转凉。到九月天就冷了,该准备寒衣,要多穿衣裳了。十一月北风呼呼响,十二月寒气刺骨寒。粗麻衣服没一件,怎能熬过腊月天?”可见,“七月流火”没有天热的意思。

“七月流火”中的“火”,不是指“火热”“炎热”“下火”,而是“毁”的通假字,发“hui”音,指天蝎座中的“大火星”,大火星简称火、火星、大火,也叫辰星、商星,天文学上称之为“心宿二”。此星高挂苍穹,逐渐西移、下坠的时候(“流”有流动、坠落之意),天气就开始转凉了。古人观察到了这一天相变化,于是就唱出了“七月流火,九月授衣”。

大火星之所以为古人所注目,是因为它在整个天蝎座中最亮的一颗,它所发出的火红色的亮光,极为耀眼。古代天文学家通过观察大火星等

日月星辰的运行变化,逐渐摸索出了天相与时令的变化规律,从而以大火星等天相变动,来确定农时,以指导当时人们的生活和农业生产。清代学者顾炎武在《日知录》中说:“三代以上,人人皆知天文。‘七月流火’,农夫之辞也。”明确指出,古人对天文星相十分看重,天文知识较为普及,而且,“七月流火”一词就是与农民生产有关,是农民自己总结出来的“土语”。

大火星在东方黎明时出现的时候,时令正好是“春分”;大火星在西方不见的时候,时令恰好在“秋分”。古人对大火星的这一变化规律非常熟悉,于是,很早便设立了“火正”这一官职,《左传·襄公九年》中载:“陶唐氏之火正阍伯居商丘,祀大火,而火纪时焉。”《左传·昭公元年》也有类似的记载:“昔高辛氏有二子,伯曰阍伯,季曰实沈……阍伯居于商丘,主辰。商人是因为,故辰为商星。”“火正”的主要职责就是常年观测“大火星”的位置变化,“授民以时”,以便安排农业生产。

综上所述,“七月流火”要读作“七月流 hui”,它是天气转凉的一种信号,“知暑渐退秋将至”。用来形容夏季天气炎热,属于望文生义,成语误用。希望方家纠偏正听,避免以讹传讹,贻误后世。

周智鹏篆刻欣赏

一百年的不动搖

以諸花香而散其處

調素琴閱金經

且慢