

地 方名人

# 两袖清风廉太守 一泓秋水古徐州

——庄亨阳任徐州太守廉政事迹 文/供图

“两袖清风廉太守，一泓秋水古徐州。”壬辰年冬，全国政协副主席、最高人民检察院原检察长张思卿来漳州视察，听到南靖庄亨阳乾隆年间任徐州太守的勤政为民、廉政奉公的事迹后，挥毫题写了这副对联，以示敬仰。

《中国人名大辞典》载：“庄亨阳，清，南靖人，号复斋，康熙进士，乾隆知徐州府。居官刚直，不畏强御。在徐三年，两遇大荒，勤赈事，寝食皆废，迁淮海道副使。有秋水堂集，河防算法书。”庄亨阳于康熙五十七年(1718年)中进士，历任山东潍县知县、国子监助教、徐州知府、淮徐海道按察副使、吏部检封司。

庄亨阳不仅是一位勤政廉明的名臣，也是一位“根柢六经”的闽南理学卓越学者。他以丰厚扎实的中国传统文化素养与西方新兴科学知识融合起来，在中国数学史、中国水利史及中国天文史书写了灿烂篇章。他的著作《秋水堂集》，共计十二卷，其中诗文八卷、算学三卷、历法一卷。内容丰富，体裁多样，既有事关国家兴亡、百姓安危，地方兴革，风俗教化的真知灼见，也有对数理天文精蕴的明白浅显阐释和独特见解。诸多诗文书材广泛，意境深邃，情感真挚，文采斐然。《秋水堂集》是一部具有历史价值、文学价值、科学价值和闽南文化价值的珍贵文献。

乾隆六年(1741年)十一月，庄亨阳任徐州知府，过二年，升按察司副使分巡淮安、徐州、海州道时，正值淮河水涨，仍岁水灾。故而，清廷“特遣阁部大臣率同治河官，密度形势，各得要领，为长久计”。

面临徐州水患，庄亨阳作为徐州地方长官如何作为?《清史稿》是这样记载：庄亨阳“迁吏部主事，外补德安府同知，擢徐州府。徐仍岁水灾，亨阳相川泽，洛普民，具方略，请广开上游水道，以洩异涨，且告石林可危。未及施工而石林决，沛县城将溃，民窜逃。亨阳驾轻舟行告老曰：‘太守来，尔民何往?’亲率众堵筑，七日夜城完。在徐三年，两遇大荒，勤赈事，几不暇眠食。”在洪水大灾来临，身为徐州太守亲临现场，勘察灾情，安定民心，身先士卒，率众堵筑，几乎不顾自己进食与睡眠，与民众奋战七昼夜，终于筑堤护城，避免水淹城溃之灾，救民于水患之中。庄亨阳非但身先士卒，不畏艰险，现身危难，指挥有方，制服洪灾，更重要的是他勇于担当，谋事长远，深人民间，博询普民，躬身视民，悉其利病，谋



庄亨阳《秋水堂集》

求根治淮徐水患长远之策。

“抱仁民之心，具济时之略”，庄亨阳抱定这种信念，决心当个“为上为德，为下为民之大人君子”，发誓“断不能尸位素餐，致上有负于君相之知，下有惭于百姓之望”。于是，他深入民间，细察民情，“数月以来留心研究，考图籍，访舆言，似有以得其要领。又复沿河上下登高肆望，揽其形势利害，更为了然”。他深入民间，了解实情，实地勘察，科学分析，庄亨阳了然于胸，接连写了《河防说一》《河防说二》。在《河防说一》中，庄亨阳开宗明义，大胆地指出徐州水患之主要原因：“徐州所属致灾，皆黄水为之。昔靳文襄公，以为徐州黄河之北，逼近运河，黄水可以南泄，不可以北泛，故于河之南岸开毛城铺一百二十丈，又开天然闸三丈六尺，以泄汎涨，保运道，全徐州，意至深法至美也。自乾隆三年，毛城铺闭，水势无所分。去年南岸天然闸暴逼，下注四倍往常，水势过猛，闸下引河狭小不能容纳，两堰溃决，铜山之西乡，萧县之东北南三乡，胥受其害。此水流入睢溪口至睢宁，又因洪泽湖水满，倒漾不得宣泄，以至淹没。”找出徐淮水患之成因后，“亨阳通算术，及董河防，推究高深测量之宜，上书当路”。(见《清史稿》卷四百八十，列传二百六十七，儒林一)其书曰：“总之，今日水患弊只在二弊字。毛城铺塞，而徐州坏，天然减水坝壅，而上江之风颖

泗坏。三滚坝壅，而淮、扬之上下河皆坏。观去岁临淮之城浸，以古沟决而甦。高宝之地淹，以三坝掘而退。兴盐之民溺，以范公堤开而免。此其明效大验也。究其所以致患之由，及所以免患之故，则今日治水之策，唯有仍靳文襄之旧贯，而不必别置一议者。至于兴盐之地本属锅底，但须于受水两旁陂而泽之，然后徐导使入海，所弃无几，而所全实大矣。”(见《秋水堂集—河防说二))

然而，一项关于淮、徐民生之根治水患的切实可行的科学方案提出至实施，尚有崎岖之路矣!这里，不仅是一个技术问题，还有涉及官场潜规则，甚至既得利益问题。当时，“河员皆讳言黄水二字，职府素性愚直”。

鉴于此情此状，庄亨阳以“皇皇拯民于难，若病之在身”之情怀，不顾个人安危得失，阻挡官场种种风浪，连连写《河防说一》《河防说二》《上德制合》《再上德制军书》《上纳公》《上陈中堂》《再上陈中堂》《上按察司陈》呈报上司直至朝廷。他反复强调“除害贵绝其原，兴利当举其要”“兴利贵于因时，除患务在探本”。他严正地疾呼：“毛城铺未闭以前，宿虹野泗未闻闻年告灾。自毛城铺既闭之后……而徐州所属无岁不灾，无灾不赈，费朝廷数十万之帑金与数千方斛之糟米，百姓虽得苟延残喘，幸免流离，而疮痍既深，元气难复。人情苦则轻

生，穷则为盗，劫窃之案日逐月积，不识将来何所底止。”

北宋苏轼《上皇帝书》言：“去民之患，如除腹心之疾。”庄亨阳说，“官为民，乃天职。”为去民之患，解民之忧，庄亨阳以百姓之心为心，顶着压力不断上书直至中堂大人，痛陈立根根治淮、徐水患之重要性，紧迫性。笔者通读庄亨阳之“上书当路”，对其“为民去患”之真诚和执着，深深打动。庄亨阳这颗为民之心，就是范仲淹在《岳阳楼记》所追寻之“古仁人之心”。下面节录几段庄亨阳上书之原文，以证之：

“亨阳以迂儒下吏，辱蒙阁下国士之知……自惟不德，累及黎民，尸位素餐，将何以报皇恩，而答知己。是以半载以来，遍历河干，考察形势，访耆硕而谘官僚，早夜讲求，颇得其所以患水之由，及所以御水之法。于七、八月间密禀督抚二宪。近高周二大人奉命南来，故救目前之灾荒，永除将来之水患。卑职亦曾以除患之策上陈于周，然亦未免感于浮议。夫抱火厝积薪之下，而寝其上，火未及燃而谓之安，未有已然而犹以为安者。及今而不知变计，则下殃百姓，上累国家，其祸将靡所底止矣。”

“职府守兹土牧兹民，既筋所以致灾之由，复有所以弭灾之术，而言无听，倡无和，忧愤悲哀无所宣泄，孟子所谓求为牧不得，立而视其死者，正职府今日之谓。非大老老，孰可以此言告者乎!”

庄亨阳一方面极力上书陈诉永除淮、徐水患之重要性、紧迫性，力争朝廷重视与支持；一边凭借徐州之力，依靠百姓的支持，组织当地民力财力大兴水利。在徐三年，庄亨阳带领徐州民修筑南四湖、黄淮堤防，扩大中小水库容量，并修金沟、境山等数十座水闸，清理黄、沐、沂等河道沙障，拓宽运河狭窄地段。同时，兴建农田水利工程，开挖疏浚渠道；兴建涵闸配套工程；种植防沙林，并修筑月堤、格堤、遥堤和缕堤。

庄亨阳抱着“皇皇拯民于难，若病之在身”的思想，涉水临泽，普勘灾调查分析了洪水泛滥的原因是河床淤积，水流堵塞，采取了广开上游水道引水入湖入海，排雍泄涨的科学主张，同时还身先士卒，遇危不惧，带领百姓护堤堵筑，和洪水作斗争。经过一系列的措施，“百余年来积患一旦免”“故数年来未有今日之乐者”，淮、徐、海道的百姓无不感激。

## 闽南俗语

### 赚钱有数 性命要顾

张亚清

人活世间，就要通过自己辛勤的劳动去赚钱来养活自己，养活家庭。但有的人为了赚钱却累垮了身体，所以在闽南地区便产生了一句劝善的俗语：“赚钱有数，性命要顾。”

为了赚钱而累垮身体的主要有三种情形：一种是家庭人口多，劳力少，作为家庭的主要劳力只得日夜操劳，导致积劳成疾，患病后又无钱治疗，最后一命呜呼。第二种是日子过得还不错，但为了建成更大的家业，过上更好的生活，日夜打井而累垮了身体。第三种是已经事业有成且已腰缠万贯，但为了发展更大的事业而日夜奔波，最后也积劳成疾。对待这三种情形，善良的人们总会开导劝勉他：“赚钱有数，性命要顾。”

对于经济收入少的贫困户，其主要劳力为了养家糊口而日夜操劳，这是无奈之举。除非社会对他们实行必要的救助，或扶持他们寻找新的赚钱门路，不然他们是一直

会卖命地干下去的。随着扶贫助困工作的开展和公益事业的发展，这种情形已在逐渐减少。而对于生活已经过得不错和已经腰缠万贯的人，在赚钱的过程中确实要把握好金钱和性命之间的关系。在政界经常流传一句话：“身体是革命的本钱。”同样，在经济领域也可以这么说：“身体是赚钱的本钱。”要发展家业和事业这是一件大好事，但必须把握好时间差，不能唯财是举，急于求成，拿性命跟金钱作赌博。如果说贫穷的人为了养家糊口而累垮身体是一种悲剧，那么，为了发展家业而出现“业虽成，人已逝”，或为了发展事业而出现“钱存银行，人在天堂”，同样也是一种悲剧。

尘烟滚滚，普通老百姓通常有“三顾”：顾好身体，顾好工作，顾好家庭。当然还有境界比较高的人“立足本职，胸怀全球”“站在家门口，放眼全世界”。但不管境界高低，身体是“本钱”这点是不容否认的。

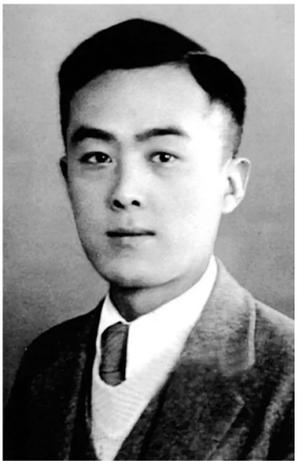
## 名人轶事

# 为一个学生讲课的教授

唐宝民 文/供图

1936年，季羨林先生到德国留学，因在清华时受陈寅恪先生的影响，他对梵学发生了浓厚兴趣，并立志于从事梵学研究，到哥廷根大学后，他看到有梵文初课，就高兴地报了名。

负责给季羨林讲课的，是瓦尔德施米特教授，瓦尔德施米特教授那时虽然很年轻，但在世界梵学界已经颇有名声，而且与陈寅恪同出于学术大师海因里希·吕德斯门下，因此，季羨林对能师从瓦尔德施米特教授感到非常荣幸。1936年4月2日，季羨林去上第一堂梵学课，那是他与瓦尔德施米特教授第一次见面，地点是高斯-韦伯楼东方研究所。季羨林没有想到的是，教室里只有他和瓦尔德施米特教授两个人，原来，梵学在当时是比较偏的一门学问，那学期，梵文初学班只招到了季羨林一个学生，还是一个外国人。季羨林感动的是，虽然只有他一个学生，但相互认识了之后，瓦尔德施米特教授便开始郑其其事地给季羨林讲课，讲得严肃认真，一丝不苟，就像是在给一个班的学生讲课一样，一直讲到下午四点下课。



留学德国时的季羨林

在以后的教学中，瓦尔德施米特教授对季羨林先生极其负责，后来，二战爆发，瓦尔德施米特教授被征入伍，但每次回家度假时，都要过问季羨林的学习情况、提出自己的意见，直到审阅通过了博士论文。

1945年，二战结束，季羨林先生告别瓦尔德施米特教授回到中国，直到35年后的1980年，季羨林教授重返哥廷根，才与日夜思

念的“博士父亲”(季羨林语)重逢，季羨林这样记述了他们的相见：“我一下汽车就看到在高大明亮的玻璃门里面，教授端正地坐在圈椅上。他可能已经等了很久，正望眼欲穿哩。他瞪着慈祥昏花的双目瞧着我，仿佛想用目光把我吞了下去。握手时，他的手有点颤抖。”季羨林先生要告别的时候，瓦尔德施米特教授依依不舍，季羨林先生知道这是与老人见的最后一面了，但为了安慰老人，他谎说过一两年再回去看他。“汽车开走时，回头看到老教授还站在那里，一动不动，活像是一座塑像。愿这一座塑像永远停留在我的眼前，永远停留在我的心中!”

## 漳州方言

# 呕 唠

郑通和

先说“呕”。它音ōu，可当语气助词。老舍《龙须沟》第三幕第一场：“王大妈，娘子，看新衣裳呕。”本地闽南话中，它音同，也有这一用法。如：“大家来看戏呕!”

又它可当叹词，表示招呼、应答、提醒等。老舍《四世同堂》四九：“‘有事吗?’瑞丰板着脸孔问。‘呕，先告诉你，不要没事儿往这里跑，这是衙门!’”又八四：“呕，老三，你不以为我是瞎吹，铺张?”

它音为ou，也有一用法为当叹词，表示惊讶。老舍《四世同堂》五：“‘呕!’他的语气中带着惊异与反感。”沙汀《过渡集·过渡》：“呕!只要你肯反映，就一定批得准!”

本地话中，“呕”(ooh 阴入)，

也有当叹词的用法。如：“呕!你里面坐着。”“呕!原来是你!”

接着说“唠”，其本义为“呕吐”。南朝 梁慧皎《高僧传·译经中·鸠摩罗什》：“有似嚼饭与人，非徒失味，乃令呕也。”这一义本地话中一般不用。

还有一义为“形容痛苦的情状”。宋 苏洵《上余青州书》：“达者安于逸乐而习为高岸之节，顾视四海饥寒穷困之士，莫不嗟嗟呕而不乐。”

本地话中，“呕唠”(ao 阴平 wue 阴平)所形容的不同，不是痛苦，而是十分憎恶。如：“看你这样相，着呕唠也。”“你讲者话，莫惊见笑，人听着呕唠。”

这与“令人作呕”大体相同。

## 文化丝语

# 让屏幕多些“阳刚之气”

樊树林

行业坚决抵制泛娱乐化，杜绝“娘炮”等畸形审美，坚决抵制高价片酬，切实加强从业人员管理等。女人就应该具备“回眸一笑百媚生”的阴柔之美，男性则应有“会挽雕弓如满月”的阳刚之气，这是天地造物使然也。如果性别特征的本末颠

倒、阴阳不分成为一种时尚、一种潮流，继而成为一种文化形态，那么势必影响到人们价值观的塑造，乃至对铸就我们的民族精神都会有所减损。“娘炮”不是一天“炼”成的。在价值追求多元化和社会发展多样化的当下，之所以“娘炮”现象逐步蔓延，

不仅是颜值经济跑偏的结果，更是媒体传播带来的“不良示范”……在“娱乐至上”“流量为王”的裹挟之下，一些影视作品、综艺节目、网络平台将自己的社会责任和引领功能抛之脑后，一味迎合观众低俗的口味，为博眼球、为了吸金，不惜挑战社会公序良俗，挑战社会的审美形态，硬生生将一些男孩捧成了“花样美男”，让一些节目不时散发出颓废的气息。

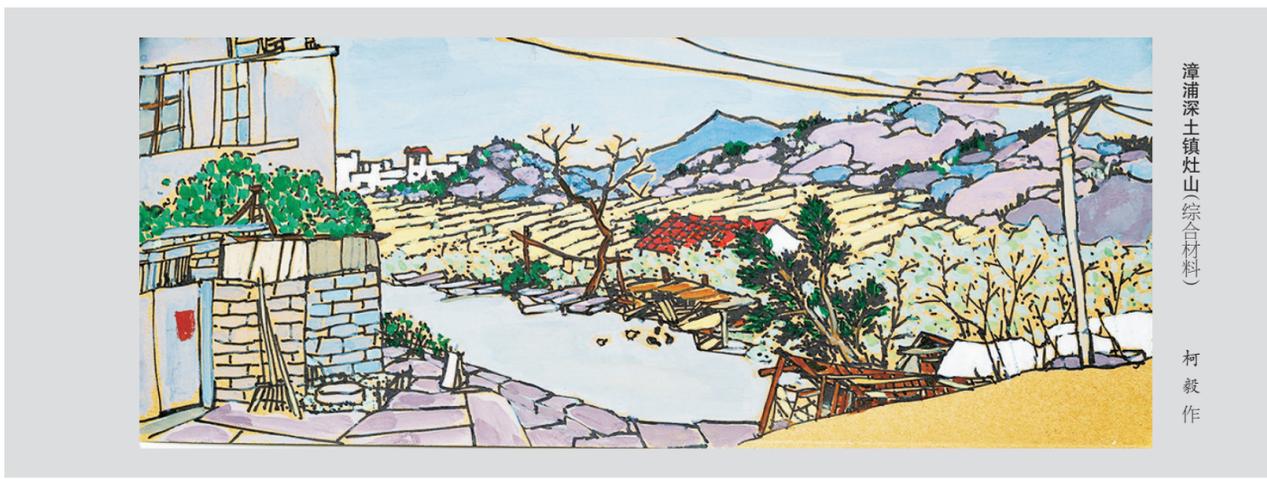
在“论美貌你是赢不了我”的喧嚣中，一些人就凭借着撒娇卖萌、弱柳扶风拿着天价薪酬，受到了不少青少年的“拥戴”，传递出让人担忧的倾向，对正处于孕穗拔节期的青少年的的人生观、世界观、价值观的塑造造成了不可低估的影响。

媒体传播担负着“成风化人”的功能，影视明星的公众形象更是一个时代的反映，也反映一个民族的精神气质。在实现中华民族伟大复兴的中国梦的征途上，媒体传播必须恪守主流价值和意识，抵制不良文化的干扰，用一个个鲜活的节目去引领时代的思潮。面对“少年娘则国娘”的批评之声，媒体传播者需要找准自己的价值定位，知道自己该传播什么、抛弃什么，这样才能做到“守土尽责”，才能守住自己的“良心”。

国家广电总局近日召开电视剧创作座谈会，会议以“弘扬新风正气，推出更多展现新时代精神气象的优秀电视剧”为主题，20多家电视剧制作机构和部分广电局、电视台相关负责人参会，与会者围绕电视剧创作分享经验做法、恳谈心得体会。国家广电总局党组成员、副局长朱咏雷在会上表示要坚持清新质朴、刚健有力的健康审美情趣，坚决抵制病态整容、“娘炮”审美、过度化妆、过度使用滤镜。(据2022年7月6日北晚在线)

“油头粉面A4腰，矫揉造作兰花指”“吓死宝宝了”“小拳拳捶你胸口”……当越来越多的“娘炮”不断刷屏霸屏，当一个个妆容精致的“花样美男”从大街上“飘”过去……公众已经对这样的现象表达了诸多担忧和反思。

国家广电总局近日召开的电视剧创作座谈会上，国家广电总局党组



漳浦深土镇灶山(综合材料)

柯毅作