

非物质文化遗产

# 记忆中的年味 木板上的芳华

## ——国家级非遗项目漳州木版年画

◎贺鑫磊 文/供图

木版年画作为一种民间工艺美术,在我国有着悠久的历史,经历1000多年的传承与演变,已经深深扎根于民间传统的各类习俗中,成为我国传统节日习俗不可或缺的重要部分,是中国民间艺术的一块璀璨瑰宝。漳州木版年画是我国南方年画的代表,既有南方的隽秀又具北方的豪放,影响力远至台湾及东南亚地区,与天津“杨柳青”、江苏“桃花坞”、四川“绵竹”木版年画并称“中国民间四大木版年画”。2006年5月,经国务院批准,漳州木版年画被列入国家级首批非物质文化遗产保护名录。

### 扎根民间 历史悠久

漳州木版年画始于宋末,辉煌于明、清。漳州木版年画汲取北方年画的粗犷豪放、造型朴实与南方年画的灵巧纤美、精致秀丽于一身,构图饱满,线条精炼,造型古朴,色彩艳丽,极具装饰趣味,是中原民俗文化和闽南民俗文化相结合的产物。明代,漳州木版年画开始走向兴盛,当时漳州已经有“曲文斋”“多文斋”等多家书坊兼营年画。近代学者叶德辉在《书林清话》中称“宋刻书之盛,首推闽中”。明清时期,随着漳州对外贸易港口月港的兴起,漳州木版年画曾一度借助繁荣的海上贸易,远销东南亚、日本等地。漳州木版年画以颜氏家族的老店为首,经过几代传承人的努力,至清末民初时,几乎形成一家独大的格局。改革开放以来,在各方的重视下,漳州木版年画这一民间文化瑰宝重放异彩。1986年颜家印制了一套古木版年画,在全国民间美术工作大会上得到与会专家们高度赞赏;1990年,漳州木版年画入选《中国民间艺术大辞典》;2006年5月,漳州木版年画列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

### 题材广泛 独具一格

漳州是我国历史悠久的文化古城,是民间木版年画作品衍生最多的区域之一。漳州木版年画构图大方,风格古朴,形象生动,造型夸张,色彩绚丽,雕版线条刚柔相济。品种主要有门画、门顶画、中堂画、独幅画、连环画等多种类别,题材广泛,内容丰富,主要有辟邪消灾、祈求吉祥、历史戏文故事和装



漳州木版年画



漳州木版年画省级传承人颜朝俊展示创作的福字

饰图案,代表作品有《天官赐福》《神荼郁垒》《狮咬剑》《春招财子》《郭子仪拜寿》《老鼠娶亲》等,它们寓意吉祥平安、富贵盈门、福星高照、家族兴旺,反映了民间求富求贵的普遍心理,因而深受百姓喜爱。其中,祈福类年画多设计为元宝、古币、如意等各种财宝,更是满足了人们求财护财的思想愿望,以及对美好生活的向往和追求。

漳州木版年画艺术技法和工艺过程独具一格,其雕版线条粗细迥异,刚柔相济,以挺健黑线为主。用色追求简明对比,印制采用分版分色手工套印,称为“饰版”。所用颜料分水性和粉质两种,有大红、淡红、黑以及本色纸诸种。漳州年画构图大方,造型夸张,特别是用黑纸印制的年画,为其他地区罕见。漳州木版年画的雕版分阳版和阴版两种,印制“幼神”人物背景色(红)的版为阴版,这种阴版的刻法和用法为中国所独有。雕版上所有线条和色块的边缘都是向外倾斜的,这便于印制时调节水分。印制时采用版套印,先色版后黑线条版。

### 文化传承 创新发展

现年49岁的颜朝俊是颜氏木版年画第七代省级传承人,为更好地传承和保护木版年画,他辞去了工作,全身心投入到传统年画对接文化创意产业中。在漳州博物馆的木版年画工作室里,颜朝俊告诉笔者:“我在六七岁时第一次接触家里从道光年间传承下来的木版年画,就被它的美深深吸引,并与之结下了不解之缘。”对于如何传承漳州木版年画,颜朝俊认为:木版年画不应只在博物馆里供人参观,更应活在当下,融入现代生活。一方面,要注重尊重和保护好老手艺人,加大宣传普及教育和人才培养扶持力度;另一方面,要注重与时俱进,融入现代审美意识,激发创新活力,赋予木版年画新的时代内涵,为漳州木版年画的保护和传承注入源源不断的活水。

漳州木版年画在探索新的生存之道过程中,以红包、帆布包、T恤、冰箱贴等越来越多非遗系列文创产品的传播新方式,再次进入了人们的视野。“我们希望通过日常物件,让人们在使用的过程中感受传统文化,花点巧心思,玩出新花样,让更多的青少年能感受到漳州木版年画的魅力,吸引更多的年轻人来了解它。”谈及未来,颜朝俊表示,将坚持复刻与文创两条路并行,重点在与专业文创团队合作,研发更符合当下市场需求的年画衍生品,如动漫、APP、游戏等等;还计划开展“非遗进校园”主题研学活动,让更多青少年了解、学习漳州木版年画,通过自己的努力让木版年画重新回到人们的日常生活中,让这朵民间艺术奇葩开得更加绚烂。

### 闽南俗语

## 吃鸡倚鸡 吃鸭倚鸭

◎张亚清

闽南语的“倚”是依靠或投靠的意思。闽南俗语“吃鸡倚鸡,吃鸭倚鸭”,意为今天得到鸡的好处就投靠鸡,明天得到鸭的好处就投靠鸭。这句俗语是用来讽刺和鞭笞那些见利忘义、反复无常的人。

由“吃鸡倚鸡,吃鸭倚鸭”这句俗语,不由得想起《三国演义》描写的那个吕布。吕布是一员勇将,在当时军阀混战的各个阵营里,他可以说是无可匹敌的。刘备和关羽、张飞三员猛将一齐上阵,才好不容易战倒他,时有“人中吕布,马中赤兔”之说。但他见利忘义,反复无常。为了投靠权贵,他起先认荆州刺史丁原为义父;后为贪得一匹赤兔马、一千两黄金、数十颗明珠和一条玉带,竟翻脸杀死了原而拜西凉刺史董卓为父;后又跟董卓争夺美女貂蝉,再次翻脸刺死董卓。张飞因此骂他为“三姓家奴”。

到了1700年以后的民国时期,又出了一个反复无常的军阀石友三。他在军阀混战中,先

后投靠冯玉祥、阎锡山、蒋介石、汪精卫、张学良,又先后背叛他们,被称为“倒戈将军”。更有甚者,在日本侵华期间,他先是在日本人支持下出任冀北保安司令,后又公开投靠侵华日军,成为汉奸。

这种“吃鸡倚鸡,吃鸭倚鸭”的人,由于不讲信仰,不讲道义,有切便是娘,不但声名狼藉,还落下个悲惨的下场。民国时期那个石友三,后来因人心丧失,被部下活埋在黄河岸边。那个见利忘义的吕布在白门楼被曹操擒获后,曹操爱其勇武起先想收留他,经刘备提醒:“你忘记丁原、董卓的脑袋是怎么掉的吗?”曹操一听还是保护自己的脑袋要紧,便下令将他处死。吕布与同一时期忠义双全的关羽形成了鲜明的对比。时至今日,供奉关公的庙宇遍天下,却从没见过有一座供奉吕布的庙,这说明老百姓对“吃鸡倚鸡,吃鸭倚鸭”者的鄙视和对忠义之士的敬仰。

### 民风民俗

## 任伯年“清供图”中的中秋食俗

◎郑学富 文/供图

中秋佳节正值收获秋实的季节,家家户户都要置办佳肴美食,分享丰收的喜悦;把盏赏月,庆贺亲人团圆,寄托怀乡思亲之情,从而形成吃月饼、饮桂花酒和品尝鲜果等丰富多彩的中秋饮食风俗。从清末著名画家任伯年的“清供图”中,可体味到中秋的食俗美味。

任伯年的绘画以人物和花鸟为主,擅长写生,融会贯通诸家之长,吸取水彩色调之技法,勾皴点染,线条简练沉着,有力潇洒,格调清新,意境深远。他的花鸟画,笔墨潇洒放纵,设色明净淡雅,形成兼工带写,明快温馨的格调,更加富有创造和巧趣,花、鸟相得益彰,整个画面充满了诗的意境。这种画法,开辟了花鸟画的新天地,对近、现代产生了巨大的影响。他与吴昌硕、蒲华、虚谷齐名为“清末海派四杰”。任伯年由于自幼漂泊上海、宁波、苏州,并从太平天国,每到年节思乡之情便油然而生,所以在春节和中秋节,他喜画一些“清供图”,以表达悠悠乡愁。

1890年中秋节,年届50的任伯年早已蜚声上海画坛。他在豫园的寓所摆开几案,置放月饼和一些瓜果,听秋虫声声,闻桂香缕缕,举杯赏月,啖饼赏月。每逢佳节倍思亲,心底泛起缕缕乡愁,他要用画作抒发自己的情怀,画了一幅“清供图”,名曰《中秋赏月图》。画面上皓月当空,清辉一片,竹影婆娑,块石之上置青瓷盘,月饼、葡萄和嫩藕历历可见。圆月和月饼象征着团团圆圆,翠竹寓意“竹报平安”。第二天,任伯年意犹未尽,又创作了一幅《中秋景物图》。画面上月光如银,朱磬色圆盘除月饼、嫩藕外,还有石榴、丹橘等鲜果。果盘下方绘了一只蹲坐的白兔,红色点睛之笔熠熠有神,更增添了中秋的诗意和韵味。

从任伯年的两幅“清供图”上可见,月饼、莲藕以及鲜果等都是中秋节必备的食品。

月饼是古代中秋拜祭月神的供品,以祈求家人平安、吉祥如意。自唐代始,吃月饼成为中秋节节日食俗,象征着团圆和睦。北宋时在宫廷内流行,后流传到民间,当时俗称“小饼”和“月团”。苏东坡有诗云:“小饼如嚼月,中有酥和馅”。明清时期,中秋吃月饼成为民间的普遍习俗。明人田汝成撰写的《西湖游览志余》记载:“八月十五日谓之中秋,民间以月饼相遗,取团圆之义。”后来,月饼与各地饮食习俗相互融合,逐渐发展出广式、京式、苏式、潮式、滇式等种类,被中国南北各地的人们所喜爱。围绕吃月饼还产生了许多地方民俗,如江南的“卜状元”:把月饼切成大小中小三块,叠在一起,最大的放在下面,为“状元”;中等的放在中间,为“榜眼”;最小的在上面,为“探花”。而后全家掷骰子,谁的数最多,即为状元,吃大块;依次为榜眼、探花,游戏取乐。

中秋节正是鲜藕上市之时。中秋



任伯年《中秋景物图》



食藕,是寄团圆之意,尤其是吃“藕盒子”。江浙人多将藕切片,每两片间下端相连,中间夹肉、文蛤等调制而成的馅,外拖面煎至金黄,此又称藕饼,与月饼有异曲同工之妙。中秋食藕还寓意爱情圆满。成语云“藕断丝连”,莲藕即使断开丝仍然相连,如同少女相思魂牵梦绕。加上藕字与“偶”同音,有求偶之意,成为少女中秋祭拜月神必备的供品。莲藕在生活中是很常见的食材之一,不仅生津解渴还可以补心生津,是很好的保健食品。宋人李流谦的《食藕》诗云:“君看入口处,一片凝嚼雪。”杨万里的《小集食藕极嫩》诗曰:“比雪犹松在,无丝可得剥。轻拈欲欲碎,未嚼已先销。”

### 文化丝语

中秋佳节临近,又到了月饼采购季。近日,中央纪委国家监委要求各级纪检监察机关,密切关注“四风”苗头性、倾向性、隐蔽性问题,对涉及豪华月饼、“天价”月饼问题及时纠正,不断巩固拓展作风建设成果。

当前市面上的月饼,主要以包装简约的散装和价格实惠的中低档礼盒为主,礼盒材质也基本为常规的铁盒或纸盒。以往包装华丽、价格高昂、馅料珍稀的豪华月饼、“天价”月饼已少见。许多网友感慨月饼的“包装越来越简朴,馅料越来越丰富,价格越来越亲民,真正回归了传统食品的属性”。一盒月饼的包装、用料和价格之变,折射出中央八项规定给社会风气带来的悄然转变。

曾几何时,里三层外三层、镶金边、贴红纸等过度包装的豪华月饼五花八门,每盒价格动辄高达千元左右,加之有的礼盒中再搭售价值不菲的茶叶、红酒甚至奢侈品,导致“买的不吃,吃的不买”,“月饼”的乱象花样翻新,有的收送不记名的月饼券,有的通过快递公款赠送月饼,还有的通过“月饼红包”等方式,以月饼为幌子违规收受礼金礼品之实。

回顾我们民族的历史传统,从民族的文化心理来看,我们中华民族是一个重视节日、重视传统、重视节日人情味的民族。在我们的诗人笔下,杜甫的中秋是“露从今夜白,月是故乡明”;白居易的是“西北望乡何处是,东南见月几回圆”;苏轼说中秋是“此生此夜不长好,明月明年何处看”;辛弃疾眼中的中秋是“若得长圆如此夜,人情未必看承别。把从前、离恨总成欢,归时说。”在这些美妙的诗词中,洒落的是人间情,描摹的是世间态,抒发的是团圆意,表达的是回归心,寄托的是幸福的期盼,蕴含的是美好的渴

## 守护好我们的「月饼文化」

◎许民彤

望,诉说的是对亲人的思念和祝福……这构成和荟萃了我们民族特有的“中秋文化”的诗意和人文理念。

对于年复一年的节日,大自然本身不过是遵循着一种自然法则在不息地运行。而人类却本着自己的生活需要、认识能力和情感需要以及精神诉求,去赋予它一定的内涵和标志,于是它就要和人们的生活、思想、感情发生许多关涉,这就有了节日的概念,产生了对节日的文化感怀。

民族学告诉我们,各种文化程度、文明程度不同的民族,对于节日大都有隆重的表现和很强的仪式感。而诗人是敏感的,对于中秋节——这样一个明月高悬、千里婵娟、家家团圆的重要标志,不免有一番感慨——“一年又是月圆时”之类的长歌短咏,其实,这和到了春天草木要发叶开花是一样的。所以,对于诗人的这种节日情怀,很容易理解——中秋节,不只是一个岁时节日,它也是人生的一个重要内容,更具有包含着美好希望和期盼的文化价值和精神价值。所以,自古至今,对于“中秋”的情结,或许我们每一个人的感受体味有所不同,但这已成为我们的一种集体文化意识,成为我们民族的一种历史文化记忆。

这告诉我们,我们不能缺失了对中秋文化的诗意与人文的尊重,用功利化、消费化、庸俗化的态度对待“月饼文化”“中秋文化”,如果我们忘记了传统,传统在当代生活中的位置越来越少,我们的精神上就失去了“根”,我们就会把传统丢失了,把我们传统的美好的东西丢失了。

所以,对民族的文化、传统,我们每一个人都应该有一颗“敬畏的心”,应该用自己的方式向传统、向文化表达敬意,守护好我们的历史传统,守护好我们美好的“中秋文化”“月饼文化”。

### 知识窗

## 古代教师称谓多

◎卜庆萍

教师是一个最值得尊敬的职业,从古至今,传授知识的人皆为人们敬重。在古代,教师有很多尊称,下面这些教师的诸多称谓,皆表达了对教师的赞美与敬佩,皆为中国源远流长历史文化的一抹红艳。

**师长。**古代视老师为尊长,师长是古人对教师的尊称。《周记·地官》载:“三日顺行,以事师长。”

**师傅。**古代原本是大师、太傅、少师、少傅等官职的合称,因为这些职位负责教导太子,所以师傅也成为古代老师的代称和尊称。《谷梁传·昭公十九年》载:“羁贯成童,不就师傅,父之罪也。”

**夫子。**原为孔子门徒对孔子的尊称,后来成为对老师的尊称,尤其流行于旧时私塾。《论语·子张》:“夫子焉不学,而亦何常师之有。”

**山长。**是古代对山中书院主讲教师的称谓,其出处源于《荆湘近事》。五代十国时期,蒋维东隐居衡山讲学,受业者众多,蒋维东被称为山长。此后,山长成为对教师的一种尊称。元代时,各路州、府都曾建有书院,设山长。明清沿袭元制,乾隆时期曾一度改称院长,清末仍叫山长。废除科举之后,书院改称学校,山长的称呼废止。

**师父。**古有“一日为师终身为父”之说,所以古时也将老师尊称为师父。《吕氏春秋·劝学》曰:“事师之犹事父也。”

**西席。**唐以前,俗以东向座为尊。宾客至,必请人西席面东而坐,故尊称私塾教师为西席,亦称西席。

**教习。**明代翰林院学官兼教师,称教习。清末,学堂兴起后,其教师沿称教习。

**教授。**原为宋代学官,掌学校课试等事,后用以对教书先生的尊称,现作高等学校教师职称。

**讲师。**古为讲授武事或讲解经籍的教师,今为高等学校教师职称。

**助教。**古代学官名,始于晋,协助国子、博士教授生徒。南北朝、隋代相沿设置。唐代国子学、太学、广文馆、四门学等都没有助教。明清两代,仅有国子监助教。今为高等学校教师职称。

**先生。**古时对“门馆”“私塾”老师中年长者尊称。《礼记》注:“先生,老人教育者。”《孟子》注:“学上年长者,故谓之先生。”

**经师。**汉代指儒学学官,后指传授儒家经典的教师。《王文宪集序》载:“经师人表,久资复实。”

**教谕。**原为宋代京师小学和武学中的学官名。明清时期,县设“县儒学”,作为一县之最高教育机构,内设教谕一人,另设训导数人。训导,指辅助教谕的助手。府学教谕多为进士出身,由朝廷直接任命。

**师保。**原为古代辅弼帝王和教导王室子弟的官员,亦师亦保,统称师保,后来泛指老师。《易·系辞下》曰:“无有师保,如临父母。”

**门馆先生。**宋元时代对家塾老师的称谓。

**门客。**宋元时代,对家塾老师的又一个称谓。

**师资。**先秦时代,对老师的敬词。

**博士。**先秦时代的国学老师。

上述诸多教师称谓,从中国历史文明中一步步走过来,时代发展的今天,教师职业在世人眼中的地位更加凸显,教师这朵文明之花,也开放得更加璀璨夺目。