

名城遗迹

诗礼传家——南诏朱氏祖祠

◎沈益群 文/供图

今年是一代大儒、南宋大理学家朱熹朱文公诞辰892周年。农历九月十五是朱文公诞辰日，笔者慕名专门走访了朱文公后裔子孙聚居地——诏安县南诏镇的朱氏祖祠。

朱氏祖祠坐北朝南，面阔三间，屋顶是具有典型闽南建筑风格的三山式悬山顶。屋脊两端翘起呈燕尾状，屋脊和屋角雕饰着福建省非物质文化遗产项目——“丹凤朝阳”“松鹤延年”等各种造型的剪瓷雕。

时值农历九月十五朱文公诞辰日和九月十八朱氏“祖公生”。在祠堂大门前屋檐下挂起了横幅，上面写道“隆重纪念朱文公朱熹诞辰892周年”。

门前左侧摆放一个去年刚铸造的，巨大的三足两耳葫芦顶大银炉，上面镌刻“万年香火”“聚宝炉”等字样。左侧墙体嵌入一块黑色大理石，上面镌刻4个金色大字“朱氏祖祠”。朱氏祖祠已于2015年2月被诏安县人民政府公布为县级文物保护单位。

门楣上石匾镌刻4个金色大字“朱氏祖祠”，门楣和门楣之间嵌入两只小石狮，门楣上是两个金字篆印。大门上的门联，是一副以大理石为底的金字联“先祖理学冠古今；圣贤儒教振中外”。大门两侧嵌入许多方大理石，石上是“飞禽走兽”“花鸟草虫”“麒麟献瑞”“古装人物”等各种图案。

在棕色的大门上，门联是红底金字“镇海宗基远；东溪泽流长”。镇海在本市龙海，东溪则是诏安人民的母亲河，朱氏祖祠邻近东溪。大门边一对带花纹的抱鼓石，已有几百年历史，磨得光滑透亮。屋檐下一对方石柱，雕梁画栋，梁枋斗拱一斗三升式。

整座祠堂由门楼、天井、两廊、拜亭连成一体，面积不足200平方米。从墙上碑记可知，南诏朱氏祖祠始建于明朝，清朝乾隆二十五年（公元1761年）大修。新中国成立后被城东小学占用，年久失修。1998年，由港商、朱氏裔孙出面捐资，祖祠重回朱氏族人手中。1999年12月，台北朱氏宗亲会派员寻根谒祖，更是激起朱氏族人重修祖祠的愿望。于是，在2003年，多方集资40余万元，重修祖祠，地基提高30公分。2014年举行落成庆典，2015年被诏安县人民政府公布为县级文物保护单位。

大厅正中摆放一张朱红色大供桌，后面一张棕色长几桌。几桌上中间供奉一尊较小的朱氏祖公神像，武将装束。祖公像左右侍立2位随从将官，分别掌管印和宝剑。

在长几桌后面，有一个巨大的镶嵌玻璃神龛，神龛内供奉着一尊朱氏祖公神像。只见朱氏祖公神像，脸如重枣，头戴鎏金头盔，身着大红色官袍，神情威严端庄坐着。神龛上横梁悬挂着一块硕大的黑底金字牌匾

“庆德堂”，这便是南诏朱氏祖祠的堂号了。

听朱氏族人介绍，他们的祖公叫朱秉英，河南光州固始人。唐总章二年，随王钐将军陈政开漳拓土。南宋绍兴20年，被朝廷追封为“竭忠报国将军”，民间称“竭忠侯”。在诏安地面各姓祖公中，同样被封为“竭忠侯”的，还有黄氏祖公黄世纪。

每年农历九月十八，是南诏朱氏族人做“祖公生”，祭拜怀念他们祖公“竭忠侯”朱秉英的重要日子。

在朱氏祖公神像左侧，同样有一个较小的镶嵌玻璃神龛，里面供奉的便是一代大儒、南宋著名的大理学家朱文公朱熹的神像了。只见朱文公头戴南宋官帽，身着紫色官袍，脸呈朱红色，神情安详端庄坐着。神龛上悬挂一块巨大的黑底金字牌匾“大儒世泽”，神龛前同样是一张棕色几桌和一张朱红色方形供桌，上面放着烛台、祭品和蝴蝶兰等物品。左边墙上挂两块长方形的黑底金字牌匾“忠孝廉节”和“源远流长”，分别是云霄朱氏联谊会和龙海镇海海关开基祖宗亲会敬赠的，牌匾下是用镜框装裱的小楷书法“朱子家训”。

在朱氏祖公神像的右侧，布置了一个带橱窗的书架，里面是各地朱氏族谱和朱氏文集等书籍。书架上是本地朱氏裔孙敬献的一块黑底金字大牌匾“忠孝廉节”。右边墙上，同样悬挂两块长方形黑底金字牌匾“敦亲睦族”和“龙献明珠”，分别是漳州朱氏后裔联谊会和龙岩新罗区朱氏联谊会敬贺的。

牌匾下另悬挂一面台湾朱氏宗亲会敬赠的镜框，内装裱四字书法“鸢飞鱼跃”，此话是当年朱子在武夷山讲学时所说的。右边墙上，还挂着朱熹的画像。画像左侧写“修身齐家治国平天下”，右侧写“格物致知诚意正心”。画像旁还布置有朱子家训、文公家政等内容。其中，传家风、正家教又分为“为学”“为人”“为政”3个部分。

朱熹，祖籍徽州府婺源县，生于福建尤溪，位列孔庙大成殿十二哲者，是唯一非孔子亲传弟子而享祀孔庙之圣贤。朱文公知漳仅一年，乃大兴文化、教育事业，其间足迹也曾涉及诏安。朱文公与诏安梅洲“渐山七贤”有过交往，梅洲乡梅山村西自然村，乃是“渐山七贤”之一郑柔的开基地，该村郑氏祖祠的堂号“追远堂”三个大字，便是朱文公亲题。“渐山七贤”讲学处“七贤庵”是省级文保单位，又名“石榴洞”。“石榴洞”三个大字，最早也是朱文公所题。除此之外，在省级风景名胜区九侯山之上的千年古寺——九侯禅寺，也留下朱文公的墨宝“西斋”题匾……

元代初年，朱文公的七世孙移居龙海镇海卫鸿关大社村。后来，镇海的朱姓，又来诏安开基。先到深桥



南诏朱氏祖祠“庆德堂”内景



南诏朱氏祖祠内供奉的朱熹像

镇的凤寮村开基繁衍，后又到南诏东北街的生长街一带发展，并建起了朱氏祖祠。如此看来，诏安朱氏，多为朱文公后裔了！

重修后的朱氏祖祠，面貌焕然一新，熠熠生辉。整座祠堂，既端庄典雅，又古朴大方，尽显朱子文化特色。除每年农历九月十五朱子诞辰

日和九月十八“祖公生”这两个重要纪念外，几年来，南诏朱氏祖祠还定期举办了漳州市朱子文化思想研讨会。

新时期下，南诏朱氏祖祠除民间宗亲交流、联谊外，在传播朱子思想、弘扬朱子文化方面，更发挥不可替代的积极作用。

闽南俗语

押鸡不成解

闽南俗语解读之一百一十二
◎张亚清

闽南话的“押”是强迫的意思，“不成解”是解不成的意思。通常母鸡生蛋后都会主动去孵化小鸡，但不负责任的母鸡生完蛋后却不履行这个职责，养鸡的主人再怎么“押”它上架都不起作用，由此产生了“押鸡不成解”的闽南俗语，用于形容某人如果不自觉，你再怎么强迫他也无济于事。

人们的事业要取得成功，大都源于自觉。自觉一是源于个人的兴趣，个人有了兴趣，就会自觉去学习，去钻研，去拼搏；二是源于压力，有人在压力之下由不自觉变为自觉的动力；三是源于感化和引导，只要引导得法，他就可能会从不自觉到自觉。所以说“押鸡不成解”仅是个别现象，其理论并不具备普遍意义。

三分时期的曹操爱惜人才，用人不讲出身，不讲地位，坚持“唯才是举”，是个用人的高手，但他也有采用不当的手段导致“押鸡不成解”。刘备在请诸葛亮出山之前，曾一度请徐庶当他的军师，几次谋兵布

阵打败曹军。曹操知道徐庶是个人才，便利用徐庶母亲在曹营之便，假借徐母的笔迹写信骗取徐庶归之曹营。徐庶母亲知道儿子受骗后竟悬梁自尽，徐庶悲痛至极，从此呆在曹营从不向曹操献一计一策，在赤壁大战前夕他发现对方有火攻的迹象也不向曹操提醒，终使曹操大败而归，但这仅是个特例。曹操也有不少采取各种办法感化降将的例子。白门楼曹操擒杀吕布后，吕布部将张辽大骂曹操，惹得曹操性起挥剑欲砍杀他，后经他冷静一想，亲自为之松绑感化了他，终使他成为手下的一员猛将。曹操击败刘表后，刘表部将文聘本不愿投降，曹操以礼相待，终使他归降。除外，刘备在攻克长沙后，长沙太守的部将黄忠不忘故主羞于投降，

刘备亦亲自登门相请，终使黄忠成为他手下的“五虎上将”。可见，在许多情况下，只要方法对头，功夫到家，把“押鸡”变成“感化”还是会“成解”的。亘古及今的思想政治工作，道理也是一样的。

刘备亦亲自登门相请，终使黄忠成为他手下的“五虎上将”。可见，在许多情况下，只要方法对头，功夫到家，把“押鸡”变成“感化”还是会“成解”的。亘古及今的思想政治工作，道理也是一样的。

文人轶事

任铭善先生的认真

◎唐宝民 文 弘 艺 供图

任铭善先生是一位学术大家，早年曾长期执教于之江大学，在学术方面造诣颇深。

“七七”事变爆发后，著名学者王元化一家从北京逃难到了上海，王元化那时还是一个少年，正是需要学习的时候。母亲怕王元化耽误了学业，就托老朋友请任铭善先生教王元化中文（之江大学当时迁到了上海），任铭善先生同意了，于是，王元化便每周三次到任先生的住所上课一小时，跟任先生学习中文知识。

任铭善先生的课在之江大学是很有名的，因为他讲课严肃认真、一丝不苟。这一点，王元化早有耳闻。但在他到任先生家上课之前，他想：任先生面对的学生只有我一个人，而且又是在他家里，想来讲课一定会很随便吧！但第一次上课，王元化就发现自己想错了，任先生在为王元化讲课时，就和在大学课堂里面面对众多学生一样认真。王元化回忆道：“任先生讲课时全神贯注，声音洪亮。在他家上课时，虽然只有我一个人，他也用同样洪亮的声音对我讲解。他是很讲原则的，上课时，从不跟我讲闲话。”

任铭善先生对王元化的要求是极其严格的，王元化有时迟到或者缺席，任先生都很生气，并对王元化进行批评和责备。王元化回忆过这么一件事：“有一次，因为我没有去上课，他从忆定盘路跑到古拔路我家中，留下一张便条，说他‘久候不至’，问我为什么不事先请假，并将此事向我母亲诉说。我回到家中，看到便条，受到了母亲的责备，虽然心中有些惶然，却并没有向他表示歉意。倒是多年以后，每一念及此事，他那



任铭善

消瘦的脸庞、两只炯炯有神的眼睛、发音洪亮的嗓音，就会出现在我面前，使我愧疚，使我不敢疏忽懈怠。”

任铭善先生在学术上认真的另一方面表现，表现在如果发现了对方的学术观点不正确，他就会当众直言不讳地指出来，丝毫不怕得罪对方。王元化记述道：“（上世纪50年代初，任先生在大学任教务长时，一心想把教学工作做好，律己严，而且也以同样的标准去要求别人。他曾在别人上课时去旁听，发现讲解有误，就情不自禁地站起来直言说出，以致使对方感到难堪。”的确，这样的做法是有些让人下不来台，但这正是任先生为人认真、胸怀坦荡的一面，诚如王元化所理解的那样：“我能够理解任先生的性格。我相信，任先生这样做，丝毫没有扬才露己，贬损别人的成分，他比那些貌似谦逊的伪善者心地要善良得多。”

任铭善先生是一个认真的人，他的认真，表面上看上去有些迂腐，常常还会得罪人，但实际上是真性情使然。也许正是这种认真精神，才成就了他一生的名山事业。

文化丝语

发挥闽南语歌曲的独特优势 推动闽台文化融合发展

◎李安然

推动海峡两岸融合发展，语言文化交流是绕不开的话题。而闽南语是推动两岸语言文化交流的媒介。闽南语歌曲是闽南文化的重要载体。毋庸置疑，《爱拼才会赢》《浪子的心情》《车站》《家后》和《针线情》等闽南语经典歌曲，都曾引起两岸闽南人的强烈共鸣，勾起两岸同胞的共同记忆、搭建海峡文化的沟通桥梁。也可以说，闽南语歌曲的语言承载着丰富的思想内涵和高度的艺术效果，是海峡两岸文化融合的重要表现形式和重要文化阵地。

不过，由于各种原因，闽南语歌曲对大众的影响热度似有下降，人们更多的是翻唱旧歌，欣赏旧乐，而在新歌创作和传播等方面还存在一些不足。其中，最大的障碍当属创作热情的低迷。上个世纪80-90年代是闽南语歌曲的巅峰时期，但近几年来，这一股浪潮席卷而去，闽南语歌曲的创作辉煌不再，几乎停滞不前。数量的匮乏抑制了闽南语歌曲进一步发展的可能。由此导致的创作不足是闽南语歌曲面临的又一难题。题材守旧、团队固定的问题日益凸显，使得闽南语歌曲的创作墨守成规，难以推陈出新。此外，传唱范围的局限是限制闽南语歌曲助力两岸文化沟

通的重要因素。随着闽南语逐渐从人们的日常交际中减少甚至消失，越来越多的年轻人只会使用一些最常用的闽南语词汇，语言形式不够丰富和多样，要唱出更具新意的闽南语歌曲更是难上加难了。闽南语歌曲的传唱范围只能一再缩小，逐渐被主流音乐边缘化。

当前，国家高度重视闽台文化融合发展。而闽南语歌曲在推动两岸人民的心灵相通和情感共鸣方面曾经发挥过十分重要的作用，尤其在推动两岸融合发展方面，具有不可替代的作用。由于闽南语歌曲是两岸人民现实生活的真实写照和情感流露，具有独特的文化内涵和情感体验，其作用必将长期呈现和持续。如何继续发挥闽南语歌曲语言生动、幽默风趣和通俗易懂的特点，进一步推动闽台文化交流的深入开展，发挥闽南语歌曲在闽台文化融合发展中的作用，是当前探讨两岸融合发展新路的重要课题和方向。为此，我们不妨从以下方面作出努力：

政府搭建平台，无疑是闽南语歌曲最强大的推动力。应当通过政策便利为闽南语歌曲在两岸的传播创造便利条件。此外，由政府牵头举办海峡两岸闽南语歌曲创作和演唱比

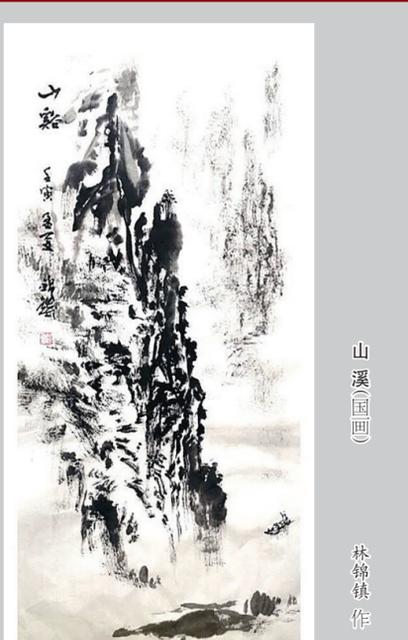
赛，以闽南语歌曲为主题加强两岸同胞的交流。以往曾经举办过一些赛事，例如“全球闽南语歌曲创作演唱大赛”和“闽南语原创歌曲歌手大赛”，但大赛未能带来长远的影响力，民众的参与热情不高，特别是在台湾的影响力不大。因此，可以在赛事的基础上扩大其影响力，吸引更多的参赛选手和听众。例如，借助公共平台，在图书馆、文化宫、公园等文化休闲场所举办闽南语歌曲大赛的宣传活动，从而达到潜移默化的效果。

激发市场活力，是发展闽南语歌曲的根本手段。闽南语歌曲作为一种文化创意产品，拥有广阔的市场前景。目前文创产品的发展势头良好，可以借由文创产品发展的浪潮，宣传闽南语歌曲作为文创产品的趣味性，以此激发群众的创作热情，从而引导闽南语歌曲市场向上向好发展。其次，大力支持闽南语歌曲产业的发展，扶持从制作到出品的完整产业链。由于市场具有资源配置优势产业倾斜的作用，自然能优化闽南语歌曲的质量。品质得到提升后，闽南语歌曲才能得到更充分的重视。

创新传播媒介，能为闽南语歌曲带来新动力。以往的闽南语歌曲

载体通常是磁带、CD等，在当今的互联网时代，要充分利用互联网资源作为传播媒介，更好地发挥互联互通的作用。互联网为闽南语歌曲提供了广阔的宣传空间，例如，可以借助各大音乐平台，加强闽南语歌曲的宣传力度；综艺节目是当下电视娱乐的重要呈现方式，通过综艺的方式进行宣传能达到事半功倍的效果；为影视作品撰写主题曲是提高歌曲传播度最高效的方式。在以闽南生活或两岸题材为主题的影视作品中插入闽南语歌曲，往往最能打动人心。为了更好地达到宣传的效果，可以将热度高的闽南语歌曲打造成独特的品牌，互联网恰好能够最大程度地发挥品牌效应，推动品牌走出两岸，走向世界。

发挥歌曲语言的独特优势，推动闽台文化融合发展，就是推动优秀闽南文化创新性发展的重要举措。在闽台文化融合发展的现实需求下，闽南语歌曲的创作与传播在增强两岸认同感、促进文化交流、实现合作共赢等方面更具有其特殊的价值和意义。如何使闽南语歌曲从低迷走向高涨，更好发挥其在两岸融合发展中的作用，是我们应该努力的方向，也是我们肩负的重任。



山溪图

林锦镇作