

方寸之间

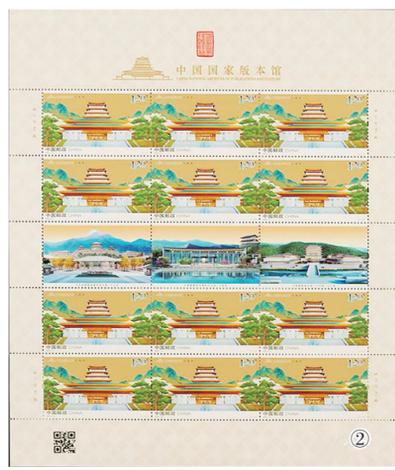


中国国家版本馆 CHINA

传承中华文脉 展现盛世辉煌

品赏《中国国家版本馆》特种邮票

周洪林 文供图



“传承中华文明，绽放大国风采”。为纪念中国国家版本馆正式开馆，中国邮政于今年7月30日增发了《中国国家版本馆》特种邮票一套1枚（图1）。该套邮票的发行，旨在传承中华文明瑰宝，展现大国盛世辉煌。

中国国家版本馆是党中央批准实施的重大文化工程，是文明交流互鉴的重要窗口，也是文脉赓续的传世工程。总馆和分馆分别选址北京燕山、西安秦岭圭峰山、杭州良渚、广州凤凰山，力求山水交融、馆园结合，确保中华版本免遭各类灾害损毁，永久安全收藏。北京文澜阁、西安文济阁、杭州文润阁、广州文沁阁，分布在我国的东西南北，保藏着中华民族的文化瑰宝，既各有侧重、各具特色，又遥相呼应、浑然一体。

《中国国家版本馆》特种邮票由史渊设计，画面采用中轴对称构图形式，以国家版本馆中央总馆核心建筑——文澜阁为主体内容，采用青绿山水视觉元素，使画面呈现中国国画的传统韵味，充分彰显了国家版本馆深厚的文化底蕴，极具传统审美特点。邮票过桥（图2）位置展现了国家版本馆西安分馆——文沁阁、杭州分馆——文润阁、广州分馆——文沁阁的外观风貌，体现“一总三分”的总体布局。邮票运用中国独有的文化艺术审美，展现了中国国家版本馆国之重器的时代之魂。

馆藏文物

齐白石等九画家联袂演绎《普天同庆》

郑学富 文/供图



国画《普天同庆》

1952年9月，由齐白石领衔，组织湖社和松风画社画家集体创作一幅国画《普天同庆》，作为中华人民共和国成立三周年的一份厚礼，献给毛泽东。

这幅画纵367.9厘米、宽114.9厘米。构图大气磅礴、和谐舒畅，画面富丽堂皇。节日的喜庆气氛跃然纸上。时年92岁的齐白石题识：“普天同庆。恭祝中华人民共和国成立三周年，并向毛主席致以崇高敬礼。”根据款署可知，这幅作品是由9位画家共同创作，各位画家专攻所长，使局部描绘得精致唯美。尽管画面上为花鸟山水，没有人物，却让人联想到普天同庆的欢快场景。

画面上最显眼的是一株高大挺拔的梧桐树和栖息其上的一双凤凰。梧桐树寓意高洁的品格，是吉祥、福瑞的象征；凤凰有“百鸟之王”之称，被视为中华精神之鸟，是“华贵、伟岸、进取、太平”的象征。民间有“栽桐引凤”之说。《诗经》云：“凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳。”凤栖梧桐，是祥瑞之兆，古人认为时逢太平盛世，便有凤凰飞来。梧桐树是于非闇所写。于非闇是京津画派著名画家，致力于工笔花鸟画研究与创作，这株梧桐树的枝叶描绘精细，笔势稳重结实，细致地描绘使枝干具有很强的立体效果。一双凤凰为徐石雪所画。徐石雪为中国近现代著名书画家、收藏家。他所画的凤凰仪态万千、栩栩如生，一改凤凰的五彩之色为全赤色，耀夺目，突出了热烈、喜庆的主旋律。竹为汪慎生所画。汪慎生擅花鸟，能工笔亦能写意，而以小写意花鸟画最富影响力。竹子是君子的化身，彰显气节，坚韧挺拔，不惧严寒，四季常青。竹还有竹报平安之意。“桐”与“同”谐音，“竹”与“祝”谐音，寓意“普天同庆”。

牡丹为齐白石所画。牡丹国色天香，色泽艳丽，雍容华贵，素有“花中之王”之誉，象征着吉祥、幸福、繁荣。刘禹锡有“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”的诗句。牡丹是我国的国花，是国家形象和民族精神的象征，是国家文明进步的重要标志。月季为溥毅斋

所画。溥毅斋的花鸟画形象逼真、神态生动，用笔细劲严谨，着色古艳，所作小写意花卉，松活、清雅，颇具文人风范。月季花是中国十大名花之一，被誉为“花中皇后”，花香悠远，有一种坚贞不屈的精神。历来文人留下了不少赞美月季的诗句。唐代诗人白居易有“晚开春去后，独秀院中央”的诗句；明代诗人张新有“惟有此花开不凋，一年长占四季春”的吟诵。兰花为溥雪斋所写。溥雪斋为皇室后裔，他画的兰花，风神飘逸，在画坛上堪称一绝。人们历来把兰花看作是高洁典雅的象征，与“梅、竹、菊”并列称为“四君子”。自古以来人们爱兰、养兰、咏兰、画兰，古人曾有“观叶胜观花”的赞叹。人们更欣赏兰花以草木为伍，不与群芳争艳，不畏霜雪欺凌，坚忍不拔的刚毅气质。《周易》有“同心之言，其臭如兰”之语，意思是志同道合。朱德元帅一生喜爱兰花，作有《咏兰》诗：“幽兰奕奕待冬开，绿叶青葱映画台。初放素英珠露坠，香迎十步出庭来。”

画面的下部坡石雄峙两侧，一股溪水从远处奔流而来，表现了祖国山河雄伟，壮美富饶。石为关松房所画，水口为胡佩衡所写。关、胡二人均为近现代著名山水画家，具有深厚的传统功力，在临古的基础上加入写生进行创造，所作笔力苍劲、构图气势雄伟，发展了古人渍墨之法，形成了浑厚、朴茂、劲健的风格。石坡之上芳草萋萋，情趣怡然。坡草为潘素所写。潘素是当代女画家，著名收藏家张伯驹先生的夫人，也是9位合作者中唯一女性。她早年习花鸟，中年转攻山水，晚年善金碧青绿山水及雪景山水。

1952年10月5日，毛泽东收到画作后，非常高兴，亲笔为齐白石及参加创作的画家回信致谢：“白石先生：承赠《普天同庆》画一轴，业已收到，甚为感谢！并向共同创作者徐石雪、于非闇、汪慎生、胡佩衡、溥毅斋、溥雪斋、关松房诸先生致敬。”

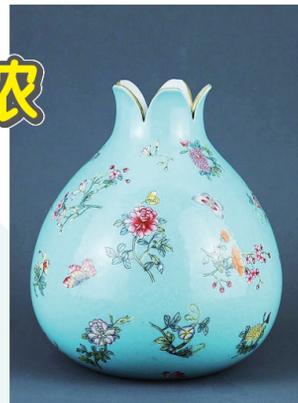
收藏文化

瓷有石榴秋意浓

谢丽成 文/供图



- ▲石榴纹粉彩瓶(清)
- ▶花蝶纹绿地粉彩石榴尊(清)
- ▼石榴型粉彩笔洗(清)



是著名的三多纹。

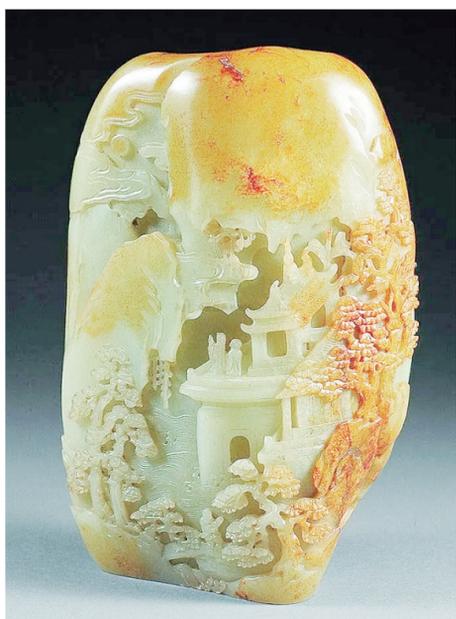
有一种创意叫仿石榴。仿生瓷是指仿照现实生活中的生物、器物等不同物体而烧制的瓷器。这种类型的瓷器，在清代乾隆年间达到巅峰。这只清代粉彩笔洗，便是一件仿照石榴而制作的仿生瓷。它看上去就像是一只躺倒的石榴，内部挖空，可以盛水，这便是笔洗的功用。石榴籽、石榴枝均惟妙惟肖。在它旁边，还塑造一只小石榴和一截枯枝，看上去就

像是刚摘下来一般。它长15.7厘米，宽6.4厘米，高2.3厘米。在笔洗底部，有“乾隆年制”的方楷书款识，说明是清代乾隆时期制作的。“半含笑里清冰齿，忽绽吟边古锦囊。雾縠作房珠作骨，水精为髓玉为浆。”北宋诗人杨万里在《石榴》诗中如是说，可谓妙笔生花。在这醉人的秋天，观赏着这些与石榴有关的瓷器，品尝着酸酸甜甜的石榴，的确是难得的时光和难得的幸福。人生如此，夫复何求！

藏品鉴赏

青玉雕楼台 赏月山子

刘卫平 文/供图



清乾隆青玉雕楼台赏月山子

中，雕造的玉器山子数量众多，但其中精品多出自乾隆时期。

图中所示的这件藏品便是清乾隆时期的青玉雕楼台赏月山子，高18厘米，通体以和田青玉为质，用料上乘，玉质莹润细腻。立体浮雕群山，一座楼台依山而立，周围苍松挺立，依赤色沁斑玉雕数株红枫，渲染出一派秋意。几朵祥云飘浮于山巅，一轮明月高悬其上，二仙翁一前一后站立在楼台上赏月，前者抬手指月，面向后者，似在抒发观月之感，后者抬首望月，侧耳倾听。楼台下一小童抱物过桥前行，桥下溪水潺潺流过。山子依玉料随形巧雕，层次分明，山水人物刻画生动、逼真，笔法娴熟，仿似一件立体的山水图画，画意盎然。

赏月活动是古人雅俗同好的一件快事，中秋之时尤甚，富人多自搭彩楼，好游者则或登于山、或泛于水，而又必备核肴酒浆，文人赋诗，俗士讲古，往往通宵达旦。古人赏月多是借明月来寄托情思。有“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”的友人思，有“但愿人长久，千里共婵娟”的亲人念，有“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思”的情人之恋。此时大多又有酒相伴，有“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光”的花前月下，有“举杯邀明月，对影成三人”的孤月清影，有“明月几时有，把酒问青天”的千古一问。酒里映月，月光沁酒，这似乎是人间一种绝美的佳境。把这些美好的憧憬与想象的意境表现在玉器上，供奉在书案上，使赏玩者朝夕相对，足可获得心灵的快感与满足。

收藏知识

书画印章的鉴别技巧

阎泽川

书画鉴赏要从作品的风格、笔墨、色彩、构图、章法、画法、印章、纸张、装裱、题跋等方面进行，其中最要的还是书画本身及书法、印章。

印章作为鉴定书画的一个主要方面，是必须重视的，因为对于中国书画来说，大多是有印的。如果一幅标明清中期作品上的印章与已知的确为真迹上的印章完全一致，其他方面又无疑，基本上就可以判定为真迹。因为在一般情况下，临摹复制的印章多少都会与原印有所不同，印章是极难仿制得与原印一模一样的。

从印章上鉴别，会出现所见印章与真迹印章的一些差异。如印文的粗细，边框的宽窄、破损，印迹的清晰与模糊等。这可能有以下几个原因：一方印章初用和久用会有所不同，初用的印章，字迹会清楚一些，用久了，印章的清晰程度会发生变化。此

外，印泥的好坏、浓淡、干湿等，也会使印章盖后产生变化。边框的宽窄与盖印时的用力和下垫物有关，有时会产生宽窄不同的变化。印迹的清晰程度又与使用印章的人的手法有一定关系，有人盖印用力大，有人用力小，有人稍加摇晃，此外，下垫物的质量与多少，天气的冷暖，久置不用印泥与经常使用的印泥，这些都会使盖出的印章效果不同，有的人还在刚盖过印章的印迹上撒一些白粉或色粉，以防止书画作品挤压时沾污。经常擦拭或刷洗的印章，与不经常擦拭刷洗的印章盖出的印迹也有所不同。一幅名家的书画作品，其印章也应该具有一定的艺术水平。特别是文字上不能有错误，一位著名的书画家，

是不可能经常出现写错字、用错字的现象的。

鉴别印章还要看印泥的色泽，一幅古画印章的颜色，虽然可能是鲜艳的，但它总会有饱经岁月、历尽沧桑的变化，颜色会变得浑厚而沉着。

现代有很多书画家，往往继承传统不够，基本功较差，总想标新立异，只重构图，不重笔墨，没有书法的基础，更对篆刻没有研究，通过印章来分析他们的作品，是极为困难的，他们的印章大多由别人代刻，盖在自己的作品上，至于风格是否协调一致，那就因人而异了。

每个时代的艺术品有每个时代的风格特征，印章也是这样，书画上的印章必须与其所处的时代风格相一致，如不这样，必然是赝品。如清中期以前的书画作品，不可能出现甲骨文的印章。