

名城遗迹

九峰：闽粤交界的文化名镇

◎许初鸣 文/图



平和九峰文庙



平和九峰城隍庙



平和九峰街上的龙章褒宠坊

在闽粤两省四县(平和、诏安、饶平、大埔)交界的群山怀抱中,有一座美丽的小城镇,它曾经作为平和县城,是中国历史文化名镇,是漳州获得这一殊荣的首个古镇。这个小镇虽然不大,却与众不同,特色独具,韵味十足。九峰镇能够成为中国历史文化名镇,与它曾经是平和县的县治所在地,而且是著名的思想家王阳明建县的县城分不开的。

九峰原名河头大洋陂,又名九和。城东九和山,九峰耸峙,镇名由此得来。已挖掘的下坪龙山古遗址证明,在距今4000多年的新石器时代,就有先民在九峰境内繁衍生息,留下丰富的人文古迹。秦朝至三国时期,这里隶属南海郡揭阳县。秦始皇三十三年(公元前214年)设揭阳县,隶属南海郡。秦朝至三国,南海郡揭阳县城大致包括今汕头、潮州、揭阳市三市、梅州大部、漳南四县(平和、云霄、诏安、漳浦)。唐垂拱二年(686年),割泉州南部(州治为

今福州)和潮州一部分合置漳州。

明正德年间(1506—1521),王阳明受命巡抚南赣汀漳,领兵平靖漳寇,一个没带过兵的白面书生仅用两个多月时间就平定了盘踞在闽粤交界山区数十年之久的暴乱,随后以“析里图,添设新县”的政治智慧,两度上疏奏请朝廷,在闽粤交界的漳南地区添设了平和县。县城就在现在的九峰镇。起初所起的县名是“清平”,后因为鉴于“照得县名须因土俗,本职奉委亲历诸巢,询知南靖县河头等乡,俱属平河社,以此议名平和县”,即因为县治所在地“平河”的谐音。

从明正德十三年(1518年)建立平和县后,九峰就一直是平和县治,直至1949年7月,县治才迁至小溪镇。九峰作为县治达431年之久。

九峰这座作为430多年县治的古镇,历史悠久,文化厚重。文庙、武庙、城隍庙是古代县治的标配,集中体现了九峰镇的厚重历史。

九峰镇的平和县文庙,在现在平和二中校内,为国家重点文物保护单位。是明正德十四年(1519年)王阳明亲自规划、设计的,于明嘉靖、万历、清康熙年间屡有重修。现存大成殿、明伦堂保留部分明代原构件,具有较高的艺术水平和独特的建造风格。明末著名理学家黄道周曾赞誉平和文庙建筑“美轮美奂,甲于它邑”。其中大成殿占地面积500平方米,坐北朝南,重檐歇山顶,抬梁式木构架,面阔五间带左右两廊,进深七间。大殿顶部砌上明造做法,明间为蟠龙圆石柱。殿内有康熙二十八年(1689年)重修碑刻。明伦堂位于大成殿东侧,单檐硬山顶,面阔三间,进深五柱,四面砖墙围护,梁架抬梁减中柱造,正脊用镂空花砖砌就。占地面积180平方米。平和文庙历经数百年风雨,虽经过数次重修,但目前主体建筑及梁架保存较好,梁架遵循闽南建筑常见的五架坐梁式栋梁,具有典型的地方特色,对于研究闽南古代建筑具有重要的参考意义。

九峰镇的城隍庙也是国家重点文物保护单位,规划规模不仅居漳属各县之首,而且居全省县级城隍庙之冠。由于王阳明的提议,为了体现朝廷对这一长期动荡不安地区的格外重视,同时也为了显示朝廷对平定东南动乱有功之臣王阳明奏疏的重视,平和县衙被恩准县堂与文庙视同府一级建制,而按明代“城隍庙要和县衙同高宽”的规定,这一“恩准”政策使九峰城隍庙的规制规模均居漳属各县乃至全省各县之最。城隍庙坐北朝南,占地近5000平方米,主体建筑面积达1200平方米,为四进五落建筑群,中轴线上自南而北为牌楼、门厅、戏台、正殿、后殿,两侧有回廊。整座庙宇结构严密,布局合理,雕梁画栋,既蔚为壮观,又富丽堂皇。

这座城隍庙供奉的主神是唐朝诗人王维,这在全市乃至全国可谓独一无二。据说王维人主九峰镇城隍庙是王阳明确定的。各地城隍庙主祀的神不尽相同,一般是有功于当地且贡献突出的历史名人,而王阳明选择王维,可能因为王维和王阳明在许多方面有着惊人的相似之处,两者都是才学出众的学者,都同样醉心于诗赋,都同样有崇尚儒释的思想,都同样有过宦海沉浮的曲折经历。

九峰镇的武庙始建于明正德十三年(1518年),是九峰四大古庙之一,主祀关圣帝君。民间认为关帝爷有司命禄、佑科举、治病除灾、驱邪避恶、巡察冥司以及招财进宝、庇祐商贸等法力。武庙明、清、民国时期多次重修,近年又重修。庙内现存清嘉庆辛未年重修碑记,为平和县级文物保护单位。

九峰镇群山环抱,绿水环绕,自然风光秀丽,人文景观丰富,自古有双髻升曦、九峰返照、东郊春雨、西岭暮霞、天马晴烟、石潭秋月、笔山侵汉、碧水澄波等“九峰八景”的说法。特别值得一提的是九峰就在大芹山脚下。大芹

山海拔1545米,是漳州第一高峰。大芹山上建有万亩生态茶园及名贵树木的名峰山庄,集旅游观光、休闲度假为一体,内设酒店、客房等配套设施。九峰这座地处漳州西南边陲、大芹山下的古老小镇,历经风雨沧桑,依然保持着古老县治的历史风貌。

九峰老街近年虽经镇区开发建设,规模有所缩小,但街道两边前店后坊、前店后宅的骑楼式旧厝,还是给人以遐想的空间,让人不禁发思古之幽情。陈旧斑驳的原木板门,骑楼通廊里随意摆放的箩筐,店堂里充满乡土气息的杂货,柜台后面坐在竹躺椅摇着大蒲扇的店铺老板,都给人以山区小镇特有的宁静安详的感觉。有的老房子旁还遗存着如今在博物馆才能看到的石墩和石臼,甚至废弃的打谷机、旧水车和古井,让人仿佛穿过时间隧道来到近500年前的平和县治。这里被誉为“闽粤边贸重镇”,商品贸易兴盛,商贾来往频繁,街上经常可以看到来自广东的客商。虽然比不上城市繁华的商业街,但自有小镇集市特有的气息和韵味。店铺里的货物品种还是蛮丰富的,甚至可谓应有尽有。

踏着青石板路,漫步在九峰老街上,最吸引眼球的大概是那座见证九峰近5个世纪风霜岁月的古牌坊。这座位于城隍庙口的龙章褒宠坊,是为南京兵马使指挥曾璋的父亲曾宗龄、母亲张氏所立。坊建于明万历三年(1575年),坐西北向东南,石质四柱三间三楼殿顶,高10米,面阔10.7米,柱脚置有葫芦型夹杆石。坊顶盖以下以额枋隔为三层,原“恩荣”圣旨匾及花鸟、人物花板已失。主间匾额正背均镌刻楷书“龙章褒宠”,匾额左右板枋有立坊缘由及立坊官员名号。上额枋署“明万历三年岁次乙亥仲春吉旦立”。据道光版《平和县志》记载:曾璋,字德尚,号石溪。历任南京兵马司副指挥、东城兵马司指挥、肇庆府通判、署广州府事等职,增秩晋阶五品奉训大夫,在任皆有德政。曾璋一生“竭力以事亲,除暴以安民,尽忠以事君”,被誉为“始于事亲,中于事君,终于立身”的“三事大夫”。相传,平和立县与曾璋的祖父曾敦立有关,当年就是曾敦立向王阳明提出设置平和县的建议。

漫步在老街上,有时冷不防会从沿街老房子里传出婉转动听的潮剧音乐。由于这里地处闽粤交界,是潮汕文化、闽南文化、客家文化的汇合处,潮剧十分流行,这与漳州市区主要流行芗剧有所不同。一听到潮剧就会让人想到这是漳州靠近广东的边界地域,不是在漳州市区。

九峰距离漳州市区90公里,距离汕头130公里,距离厦门150公里,夹在厦门和汕头两个经济特区之间,地处漳、梅、汕金三角地带的中心,国道、县道,高速在这里交汇,交通运输十分便利,具有一定的区位优势。近年随着经贸和旅游的发展,这个古老的山区小镇也日益繁荣起来。

漳州方言

口外

◎郑通和

长城关隘多称“口”,如张家口、古北口、喜峰口、杀虎口等。也泛指这些关口,如《儿女英雄传》第七回:“走西口外的,在教的马三爸,他使弹弓子。”

这些重要的“口”,也多用作地名。往昔,中原人,常出长城关隘外,即到口外谋生,向西有“走西口”,向东有“闯关东”。“闯关东”得出张家口,那也是去口外的。

口外,也叫“口北”,泛指长城以北的地区。元·孙仲章《勘头巾》第四折:“赵令史枉法成狱,杖一百,流口北为民。”

闽南的北方移民,把“口外”这词带来,本地闽南话中,它成了个常用词。但意思有了很大改变,不只指长城关隘之外,且泛指外面,音“kao 阳去 ggua 阴去”。如:“伊去口外做生理。”“口外一只狗儿,吠得噪死人耳。”这“口外”无论远近,只要在外边就行。它在前例句中可远可近,而在后例句中

则离得很近。

只是时间一久,它有些音讹,似成“口儿”(kao 阳去 a 阴入),应正为“口外”。

它也说为“口面”(kao 阴平 bbin 阴去),或儿化成“口面儿”(kao 阴平 bbin 阳平 a 阳去),义同。如:“口面风很大。”“伊去口面儿,很久无转来也。”同样,地方可远可近。

还可词序相反成“外口”(ggua 阴入 kao 阳去),义同。如:“外口有朋友凑脚手,还好过日。”

闽南俗语

未曾做大家 脚手肉抖抖颤

——闽南俗语解读之一百一十五

◎张亚清

以前的家庭强调“男主外,女主内”,即出门干活赚钱以男方为主,家务事的料理则以女方为主,家中的儿媳都要听婆婆的。随着岁月的流逝,家中的婆婆死了,儿媳的儿子也娶亲了,儿媳终于“多年媳妇熬成婆”。当儿媳时只要听从婆婆调令即可,当上婆婆后则要统揽家庭全局。从没当过婆婆的儿媳第一次当家,总会感到颇为紧张,于是便出现了“未曾做大家,脚手肉抖抖颤”的闽南俗语。闽南话的“大家”是婆婆的意思,手脚的闽南话倒着说叫“脚手”,这句闽南俗语的意思是:从没当过婆婆的儿媳刚当上婆婆,手脚的肉都紧张得会颤抖,用于形容第一次从事某项工作或主持一方工作的紧张心情。

人们从事某一项新的工作或担负更重要的责任,总会有一种陌生感,甚至会有一些敬畏之心,担心能不能胜任或担负起新的岗位责任,这种心情是可以理解的,

但只要从容应对,就会慢慢适应。东汉末年曹操百万大军要并吞江南,东吴君主孙权命周瑜挂帅抗击曹军。周瑜第一次挂帅,老将程普不服,加上要火攻曹军却“万事俱备,只欠东风”,由于心理压力太大还一度病倒。但他在孙权的支持下,积极配合诸葛亮从容排兵布阵,终于取得了赤壁大战的辉煌胜利,从此奠定了三国鼎立的局面。当然也有首次登台因应对错误而栽跟头的。三分后期魏国都督司马懿率兵进攻西蜀,诸葛亮派马谡到街亭要塞拒敌。马谡本是个参谋官,第一次率兵由“媳妇”变成了“婆婆”,由于过于自信又死用兵书,只知道“居高临下”可以“势如破竹”,却没想到高处缺乏水源可能扰乱军心,终使街亭失守,要不是诸葛亮冒险使用空城计,可能导致全军覆没,终而演绎一出“诸葛亮挥泪斩马谡”的悲剧。可见,第一次当婆婆并不可怕,可怕的是过于心虚,或过于自信,从而出现错误的应对方法。

民风民俗

古代霜降历史民俗

◎董宁

霜降是秋季最后一个节气,露水凝结成霜,天气开始转冷,也意味着冬天即将来临。《月令七十二候集解》:“九月中,气肃而凝,露结为霜矣。”此言简明说出了霜降节气的特征。那么,古人在这个节气里会做些什么呢?让我们一同走进历史,看一看古代霜降的习俗。

祭旗纛。《周礼》中记载,大司马(统管全国军事的官职)凡是出师的时候,都很重视旗鼓的作用,要对旗纛进行祭祀,称之为军牙六纛之神(纛,古代军队里的大旗)。自唐以后,各个朝代都有旗纛之祭。各地一般都有旗纛庙,在庙中筑台,设置军牙六纛神位。春季在惊蛰日祭祀,秋季在霜降日祭祀。清代在霜降日五更时,鸣炮致祭。武将主祭,在演武厅迎接巡视的帝王。祭祀完毕,将士们齐集教场,兵士们披挂整齐,展示武器,唱着军歌整队而归,或者绕街游行。

习战射。霜,是杀伐的象征。古人为了顺应秋天的严峻肃杀,都在九月操练战阵,进行围猎。正如《春秋感精符》所记载:“季秋霜始降,鹰隼击,王者顺天行诛,以成肃杀之威。”自从汉代以来,就在季秋之月讲习武事,操演比试射技,以进行赏罚,已沿袭成为惯例。宋朝诗人辛弃疾的“沙场秋点兵”,反映的也是这种景象。“缮五兵,习战射,以备寒冻穷厄之寇。”贾思勰《齐民要术》中,还将其列为农家

九月中事宜。

赏菊花。霜降时节,正是菊花盛开之际,此时民间会举行菊花会,以表达对菊花的喜爱。富贵人家不必出家门,在霜降来临之前,就采集很多盆名品菊花,置于庭院中,并搭菊花塔,菊花塔前摆上好酒好菜,然后喝酒赏菊,赋诗泼墨。

吃柿子。霜降时节,正值柿子成熟之时,在霜降时节吃柿子,也是古代霜降的习俗。此时天气转寒,吃柿子可防寒保暖,还能补筋骨,非常适合霜降时节食用。

送芋鬼。霜降时节,人们用瓦片堆砌成塔,在塔里面放入干柴点燃,火烧得越旺越好,直至瓦片烧红,再将塔推倒,用烧红的瓦片热熟芋头或红薯,称为“打芋煲”,最后把瓦片丢到村外,这就是“送芋鬼”。古人以这样的方式,辟邪迎祥。

扫墓。《清通礼》记载:“岁寒食及霜降节,拜扫抒茆,届期素服诣墓,具酒撰及茱萸草木之器;周服封树,剪除荆草,故称扫墓。”可见,古时候霜降时节人们还要去扫墓。如今霜降扫墓的风俗已少见,但霜降时节的“寒衣节”在民间仍较为盛行。寒衣节也称“十月朝”“祭祖节”“冥阴节”“鬼节”,与清明节、中元节并称为三大“鬼节”。

寒露一过,霜降就会来临,让我们在霜降节气里,品味一下古代厚重的历史文化吧!

闽南文化

闽南谚语『有状元学生』

无状元先生

◎林宝卿

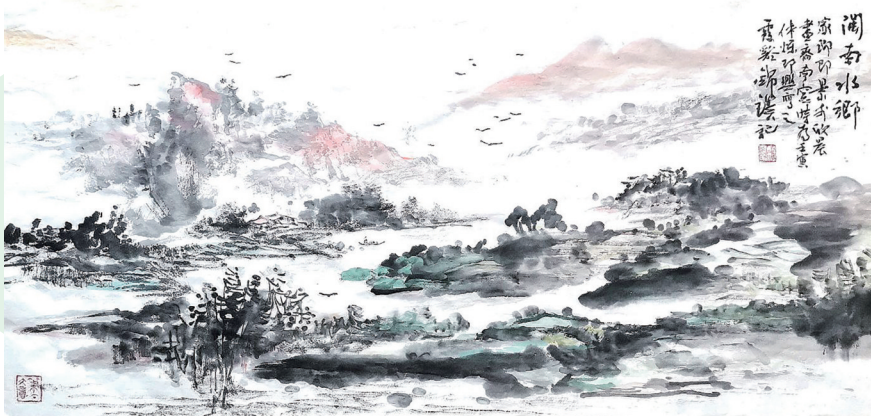
闽南人称呼老师和医生为“先生”,“有状元学生,无状元先生”是闽南谚语。人们听了定会感到奇怪,一般来说,是有状元老师,才有状元学生啊!因为“名师出高徒”,又为什么说“有状元学生,无状元先生”呢!

一个人的成功,能否考中状元,并非有状元先生就能考上。一个孩子的成长是靠家庭教育、学校教育、社会教育,而这些教育都是客观因素,何况学校教育,老师的教导只是其中一个方面,最重要的是靠自己的努力,主观因素起主导作用。当老师的一般是秀才、举人,他们的知识也很丰富,他们的学生,有的就考上状元。能考上状元的学生和老师的启蒙教育和针对性的点拨是分不开的。

无数事实证明,每一个人,从少儿总角之时,到弱冠,都需要老师的教育。到少年、青年以后,就得靠自己读书学习,充实知识,提高文化素养,方能成才。像宋代汪洙《神童诗·劝学篇》所说:“学向勤中得,萤窗万卷成;三冬今足用,谁笑腹空虚。”“少小多才学,平生志气高。别人怀宝剑,我有笔如刀。”汪洙强调年轻人要苦学,“读书破万卷”的学业古时候只能在萤火虫光映照下的窗前完成;经过三年的寒窗苦读,别人能武,可以定国,我手中的笔,也是锋利如刀,可以安邦。他激励人们奋发读书,才能有机会出将入相,才能自立自强。“男儿当自强”成为励志的千古名句。作为老师来说,你要教出状元学生,你的知识面需要深而广,素养高,处处成为学生的楷模,就要像大教育家朱熹那样“半亩方塘一鉴开,天光月

影共徘徊。问渠那得清如许,为有源头活水来。”水的清澈,是因为源头总有活水补充,一直不停地流下,说明学习应有永不停息的精神。“十年树木,百年树人”说明老师教育的重要性,反过来也说明当老师教人一杯水,自己就要有一桶水,老师知识越丰富,就能教出更多的状元,为国育才更有保障。

闽南人教示孩子对老师要有礼数,“拄(du)着先生着(dioh)行礼”(遇到老师得行礼)、“先生教示较好爸母教示”(老师教育胜过父母教育)、“听先生的话,做先生的好学生。”这正如《尚书》云:“天佑下民,作之君,作之师。”(上天保佑和帮助人民,立君来管理,派老师来教导。)儒家把天、地、君、亲、师排列在一起,可见老师地位崇高。2000多年来,人们把孔子当作万世师表顶礼膜拜。学生要尊敬老师,视同父母,终生不忘教育之恩。古时候,读书人初入学要由先生在眉心处点上一个红痣,因“痣”和“智”谐音,这叫“朱砂开智”,寓意孩子从此开启智慧,目明心亮,日后学习能一点就通。“描红开笔”也是学生在先生指导下学写第一个字“人”,寓意做学问首先要堂堂正正地立身。所以,当你当了状元后,千万要记住从幼儿园、小学、初中、高中、大学,有多少老师为你传道、授业、解惑,为你的成长铺路,你能遇到好老师是人生的幸福,为学生要懂得感恩,滴水之恩将涌泉相报。另一方面,你要继续努力,你有天资加上勤奋,一定会超过前辈,因为“青出于蓝而胜于蓝”。



闽南水乡(水墨画) 林锦镇作