

10月21日,福建省河长办、省水利厅联合印发了《关于公布福建省第一批河湖文化遗产名单的通知》(闽河办[2022]20号),确认80处福建省第一批河湖文化遗产。我市共有9处入选,包括九十九湾、红旗水库、向东渠、八尺门跨海渡槽、梅洲“仙陵”、江东桥、新圩古渡口、仙字潭摩崖石刻、龙江颂等。

风微凉,天正好,推荐其中几处有颜值有内涵的河湖文化遗产,一起去看看吧!



向东渠 张 吟 摄

◆九十九湾 文脉水脉城脉相融

九十九湾水系连接漳州的母亲河九龙江北溪、西溪,自北向南蜿蜒流淌,流域总面积100.2平方公里,全长50.5公里,主河道长14.45公里,曾是连接海上丝绸之路起点的内河港口、交通要道。自商周时期便已存在的九十九湾,历经沧桑巨变,文脉、水脉、城脉已融为一体。

九十九湾沿线流经龙文区几十个村庄,经过上千年的演变更替,留下了许多历史遗迹,古桥、古庙、古厝、古井、古碑林立。桥头村的长桥为清代修建,仍有一段30多米的残桥;流冈村的石梁桥“流冈长桥”始建于明初甚至更早时,留有两段古残桥和三个桥墩;圳头村的响水桥如今已不在,但它与姚启圣“七十二万两白银造响水桥”的故事流传至今。九十九湾沿线每个村庄里都有古庙,历史最久的庙可以追溯到南宋时期。沿线尚有大量古厝遗迹,其中湘桥村的古大厝是九十九湾流域绝无仅有的古建筑群。在沿河村庄还分布有一些古井,后店村至正古井自元代便已存在,石井村玉井甘泉是一直径2.5米的八角井,打山村的古井水则与闽南名药片仔癀密不可分。

如今,九十九湾沿线还建成上美湖、碧湖、湘桥湖、西溪亲水公园等集水利功能、生态功能、景观功能于一体的多处涉水景观,与天然水网相辅相成。

◆向东渠 有展示馆有游乐设施

新中国成立初期,东山县水源奇缺,云霄时旱时涝,两县人民日夜盼望兴修水利。1970年9月17日向东渠动工建设,两县5万余名干部群众,打响了“劈山跨海造长河”的战斗。渠起于云霄县北部山区,截流漳江,逼水上山,把滔滔的江水引入渠道,跨越八尺门,进入东山岛的红旗水库,全长85.81公里。1973年3月12日向东渠竣工通水。建成后自流灌溉了云霄境内16万亩和东山7万亩农田,解决了两县人民生活生产用水困难。

如今,云霄、东山仍可见保存完好的向东渠,如东山县与云霄县交界处的八尺门(已异地迁移)、云霄下河乡的风吹岭渡槽等,都是向东渠的一部分。竣工

近50年,向东渠历经强台风、大暴雨的考验,书写了人工引水工程的一大奇迹,被《人民日报》誉为“江南红旗渠”。

现在,云霄建设了向东渠教育实践基地,位于云霄县下河乡世坂村东侧,总用地面积445.8亩。基地依托总长637米向东渠倒虹吸管及周边山体资源,以区内向东渠为分界线,建设向东渠展示馆,周边还有景观区、山地景观区、游览步道、休闲平台、景观亭、现场教学点雕塑群等山地教育体验及游乐设施。

◆八尺门跨海渡槽 即将亮相羊角山公园

八尺门海堤原位于东山县与云霄县相连之处,于1960年初动工,谷文昌率筑筑堤大军经过一年多的努力,终于筑起一条长569米、堤面宽7米的海面上长堤,结束了东山岛出入依靠八尺门渡船的历史,圆了海岛人孤岛变半岛的梦想。1973年,八尺门海堤上又筑57座向东渠渡槽墩,云霄淡水通过渡槽墩,引入东山,彻底解决了生产生活缺水的瓶颈。

2021年3月30日,八尺门海域综合治理生态修复工程开工,向东渠八尺门渡槽异地迁移保护工程正式启动,向东渠八尺门渡槽迁移至东山县康美镇疏港公路旁羊角山公园东侧。为了最大程度还原八尺门渡槽历史风貌,施工单位坚持文物“最小干预原则”,采用分体式移位法将渡槽分为56个U型渡槽单体和440个槽墩单体进行异地迁移再组装。

该工程的实施规模、体量、距离、难度等要素在国内石砌体结构文物保护单位迁移工程中属于首例。2022年11月1日,随着最后一个渡槽吊装的完成,标志着该工程顺利完成迁移、运输、拼接安装工作。预计2023年年初可完成异地迁移保护。下一阶段,福建建科院将继续两侧加强墩饰面施工和周边步行道等配套施工。大家很快可以在羊角山公园重现八尺门渡槽昔日宏伟身姿。

◆江东桥 世界最大石梁桥

江东桥原名虎渡桥、通济桥,是漳州境内连接台商投资区和龙文区的一座桥梁,位于九龙江北溪(柳营江)水道之上。这里两岸峻岭夹峙,江宽流急,地势十分险要,古称“三省通衢”。江东桥是一座梁式大桥,总长约335米,是我国古代十大名桥之一,为全国重点文物保护单位,并被《世界之最》一书列为世界最大石梁桥。

江东桥始建于南宋嘉定七年(1214年),漳州郡守庄夏始于此垒石为桥墩,但因水深流急,难以奏效。一天,工匠看见老虎负子渡江,于是沿虎渡水线选址筑墩,终于成功,因此称为虎渡桥。嘉熙元年,漳州郡守李韶倡改铺石板为桥面,后经元、明、清代历次修复。

江东桥的石梁每条长22至23米、宽1.15至1.5米、厚1.3至1.6米,重达近200吨。我国桥梁专家茅以升在1962年4月3日《人民日报》发表的《中国石拱



龙江颂 张 吟 摄

桥》一文中说:“我国劳动人民在建筑技术上有很多创造,在起重吊装方面更有想不到的办法,如福建漳州的江东桥,修建于800年前,有的石梁一块就有200来吨重,究竟是怎样安装上去的,至今还不完全知道。”

◆新圩古渡口 “修旧如旧”焕新生

新圩古渡口始建于唐朝,迄今已有1000多年历史,位于华安县新圩镇九龙江北溪畔,是海上丝绸之路的重要码头遗址。

古时,明朝著名地理学家徐霞客在此登舟游览九龙江北溪;清光绪十四年(1888年)漳州府立岭兜古渡口碑于此;原福建省委书记项南从这里坐船走上革命道路;著名电影导演汤晓丹从这里出发走向艺术殿堂……

今朝,新圩镇立足生态和自然资源,斥资近千万元,以“修旧如旧”的方式对古渡口、鲤鱼滩及周边老街进行了保护性修缮改建。以水为脉,建设沿江木栈道、观江台;以绿为韵,建设湿地公园;以史为魂,建设新圩古渡文史馆,对古渡口文化进行挖掘、再现。

渡口古榕参天,绿竹碧波,景观优美;鲤鱼滩石伴青草,芦花飘飘,白鹭齐飞。今日新圩渡口美景无限。

◆仙字潭摩崖石刻 未解的“仙字”之谜

仙字潭在华安县沙建镇九龙江支流汰溪中游,这里山峦连绵起伏,溪水蜿蜒曲折。北岸临水悬崖的峭壁上,遗存着许多古石刻,除“营头至九龙山南安县界”一处为汉字外,其余都是离奇古怪的纹样,于是讹传为神仙所书,故名“仙字”,此地称仙字潭。

仙字潭古石刻镌刻在坚硬的石头上,石刻并非金属刻制,而是用坚硬的石器磨刻。摩崖石刻近似商周青铜器铭文,比甲骨文和前期金文更加原始,是古代福建土著民族活动纪事的遗迹。关于仙字潭古石刻,《漳州府志》《龙溪县志》等书均有记载。

《漳州府志》载,唐朝就有人持其拓本到洛阳求教于韩愈。近年来有学者认为,华安石刻是古代岩画,全部图像分为5组,整体是对商周时期福建南部越人部落间某次较大规模战争全过程的实况记载。另有人认为,石刻反映的是处于奴隶社会时期古越人庆贺收成、祭祀祖先的场

面。同样的画面,能读出差别迥异的解释,可谓仙字潭之神奇。

◆龙江颂 自然景观与历史事件结合

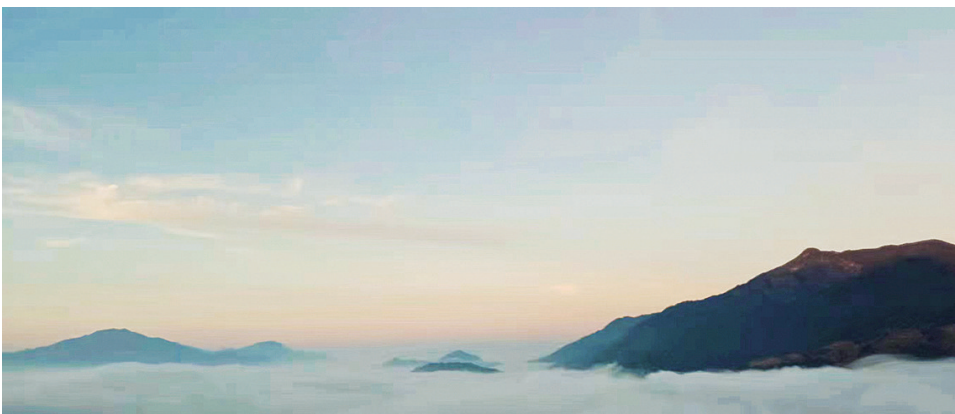
1963年春,龙海遭遇大旱,当时的龙海县委、县政府带领全县人民打响万人千船堵西溪的战斗。经过七昼夜的奋战,一条长535米的大坝拦江建成,江水淹没了榜山公社洋西等6个大队的1300亩水田,通过公字闸,灌溉了下游受旱的10万亩高产田。在这场声势浩大的抗旱斗争中,榜山人民舍小我、顾大局,谱写了一曲“丢卒保车、顾全大局、舍己为人、无私奉献”的赞歌。

龙江颂又名龙江文化生态园地处该事件的发祥地——龙海区榜山镇洋西村,巧妙利用原有的河滩地、低洼地、堤岸地、瓦窑地,把优美的自然景观与历史事件有机结合。生态园分为东西两区,东区以“宝珠岛”花田、花海生态景观和九龙江自然风光、九龙江文化景观为主;西区突出龙江历史文化和陶瓷文化展示。龙江文化生态园沿九龙江,与漳州水仙花原产基地、宋代理学大师朱熹任漳州知州时讲学处白云岩书院、明代海上丝绸之路始发地古月港遗址等串联成线。在这里,市民可以追溯龙江历史,感受大自然的舒适清新。

■本报记者 张 吟



炉林瀑布 王怡婧 摄



大屏山顶云雾缭绕 王怡婧 供图

华安县仙都镇有一个云山村。每日清晨,村子和周围的山峦云雾缭绕,仿佛笼罩在一片仙气中,因而得名“云山”。云山村人杰地灵,走出过著名导演“银幕将军”汤晓丹,更有云海奇观、炉林瀑布等美景,是个休闲娱乐的好去处。今日,跟着小记去探访一番吧。

云山出名人 “银幕将军”汤晓丹

许多漳州人不知道,在漳州华安,曾走出过一位著名导演,他被称为中国电影界的“银幕将军”,荣获首届中华文艺奖终身成就奖,也是首位获得金鸡百花电影节“终身成就奖”的中国电影从业者。他,就是汤晓丹。

在云山村,有一座汤晓丹故居。汤晓丹在这里出生、长大,19岁的他孤身离乡赴上海闯荡,开启自己的电影事业,先后执导了《渡江侦察记》《红日》《南昌起义》等波澜壮阔的经典战争片。拍摄战争片外景需求大,事故危险也多,为了拍摄,汤晓丹爬过高山,走过雪地,多次受伤,九死一生,但电影是他的生命,他从未因为拍摄的艰难险阻停下脚步。由此可见,汤晓丹虽然没当过一天的兵,但这“银幕将军”并非虚名。

由于种种原因,直到1989年,阔别家乡六十载的汤晓丹才回到云山村认祖,此后每隔四五年,他都会回乡祭祖、探亲。可惜,当年的祖屋在多年前意外失火烧毁,如今我们所说的汤晓丹故居,是2012年村中汤氏宗亲集资在祖屋原地基上重建复原的。故居的汤晓丹展馆里珍藏着从上海运回的汤晓丹遗物,包括他用过的家具、书籍、珍贵照片、电影片、录像片等等。在展馆的墙上,还挂着几幅汤晓丹1989年返乡时留下的画作,内容包括市区南山寺、云山村汤氏祠堂以及汤晓丹自画像等。

汤晓丹育有两子,均颇有建树。长子汤沐黎是知名画家,次子汤沐海是著名的音乐家。华安是汤晓丹心中牵挂的故乡,两个儿子深受父亲影响,对这片祖居地有很深的感情。故居内的汤沐黎展馆中陈列着他的十几幅画作,除了所画的父母肖像,还有他返乡时所作的家乡速写,包括汤晓丹故居、村中茶叶基地里修脚的工人、村民在家门口闲聊等情景。多年来,汤沐海更是数次率团在华安二宜楼举办公益音乐会,为提升家乡文化旅游名气、造福家乡百姓尽自己的绵薄之力。

云岭好风光 云海奇观和瀑布美景

云山村中有一座大屏山,平均海拔在600米左右,矗立在汤晓丹故居北方。现下正是登高的好时候,上山有石阶,爬至山顶不用一个小时。山顶有一座大屏观音庙,历来香火鼎盛。雨后的早晨,在大屏观音庙可以看到云海奇观,云雾笼罩在山间宛若人间仙境,运气好的话还能看见“佛光”。山脚下还有一处炉林瀑布群,主瀑布落差在30米左右,气势非凡。瀑布下的水潭清澈见底,这是一处没有任何人工痕迹的原生生态风景,每到夏天凉爽非常,当地人常去那里戏水、摸螺。

若是不想花力气爬山,只在村里散散步也不错。村中还留存有不少古厝,分布较为分散,与现代民居共存。这些古厝大部分是清朝末年至新中国成立前所建,颇具年代感。村内有一所1931年所建的小学,从外观上看,至今保存较为完好。郑氏祠堂岐馨堂、石浦殿等古建筑,也值得一看。

这里民风淳朴,在村里闲逛时向村民问路,他们都很乐意停下来跟你唠上几句,有的还会热情邀请你到家里喝口热茶。华安盛产茶叶,云山村所在的仙都镇更是闽南著名的茶乡,铁观音浓郁醇厚,回甘悠久,堪称上品。村中几乎家家户户都有种茶,有的还建有茶厂。不少人来到云山村做客,临走时都会带上几包茶。除了品茶,云山村的米粿也很有名,每逢正月初九、正月十六、三月初三这样的大日子,村民们会聚在一起做米粿,比谁做得更好看,这是云山村特有的风俗习惯。用村民自家种的大米和糯米为原材料做成的米粿,可以炒着吃也可以油炸,尝一口齿颊生香,很有嚼劲。

■本报记者 王怡婧



汤晓丹故居外景 王怡婧 摄



汤晓丹展馆内部 王怡婧 摄

有颜值有内涵 这几处省级河湖文化遗产值得一游



新圩古渡口 张 吟 摄

市文旅局召开文旅经济工作推进会

本报讯(记者 张吟 通讯员 王莹莹)11月4日,漳州市文旅局召开文旅经济工作推进会,研究分析前三季度文旅经济指标完成情况,安排部署下阶段重

点工作。

会议强调,要充分认识到抓好文旅经济工作的重要性、紧迫性,针对前三季度文旅经济指标薄弱环节,咬定目标、盯住重点,

精准发力。要拿出硬招实招,创新工作思路,近期重点推进品牌创建、资源普查、规划编制、项目建设、招商等各项工作,全力助推文旅产业高质量发展。要切实解决工作推进过程中遇到的问题和困难,落实落细各项工作任务,持续做强做优做大文旅经济。