

收藏文化

犀牛望月赏铜镜

◎胡胜盼 文/供图

“犀牛望月”典故最早见于周代尹喜《关尹子·五鉴》：“譬如犀牛望月，月形入角，特因识生，始有月形，而彼真月，初不在角。”后“犀牛望月”演变为成语，引申出“形容长久盼望”和“比喻见到的不全面”之意。

说到“犀牛望月”，还有一个奇妙的神话故事。相传犀牛原本是天上的一位神将，受玉皇大帝的指派，向下界传达起居规范，要求人们注重礼仪，“一日三餐三打扮”。而犀牛到了俗世后被扰乱了心神，将玉皇大帝的旨意误传成“一日三餐一打扮”，把天帝的意思弄错了。于是天帝大怒，将它贬入下界。由于犀牛思念天宫生活，一到晚上就抬头望月，这就是“犀牛望月”的缘起。

至于古人为什么会选择“犀牛望月”做铜镜，有认为是因为古人发现犀角中有一根由角根贯穿角尖的“髓芯”，将犀角剖开时髓芯周围有一圈一圈的近似月亮形状的同圆心，于是认为常在月下抬头遥望的犀牛是在用犀角吸取月华。犀牛大脑的精髓就蕴藏在犀角中，进而衍生出“执着、思念”的含义。再加上“髓芯”所代表的“沟通”之意，于是被人们用来表达“心有灵犀一点通”的爱情境界。按照这种寓意来解释，那用它来装饰铜镜倒也显得顺理成章。事实上，“犀牛望月”之所以成为宋金时期颇为流行的吉祥寓意题材，应与当时社会普遍风行的人们祈求长寿、福禄、科举、财富的美好愿望有关。

铜雕犀牛望月小镜屏，高11.5厘米，为宋时期的作品。铜镜是笔者藏友心爱之物。该铜

镜小巧玲珑，犀牛呈跪坐状，四脚弯曲伏地，四肢坐姿各异，尾巴扬扫，显得生动有趣。牛头部转向后上方仰起，作望月状，两眼炯炯有神，形



铜雕犀牛望月小镜屏

态栩栩如生。背上有一个半月形铜镜，此器器型完整，包浆厚实，做工细腻，堪称巧夺天工。底有刻纹“宝镜”“寿山福海，玉带金鱼”。铜雕

犀牛望月轮廓生动，肌肉饱满，线条流畅，造型质朴，灵动飘然的云柳纹，使得精美中更增添了几分妩媚。宋代邵雍《梦林玄解》梦占·犀牛涉大水吉条云：“占曰：犀之为物，上能通天，下能分水。科举梦此子丑联捷，征伐梦此水战大胜，出行梦此遇险得济，疾病梦此服药必痊，商贾梦此涉江泛海必获珍宝之奇货。”这条卦辞也正好与底纹“寿山福海，玉带金鱼”相印证。

最近有学者考证认为，将上述铜镜称为“犀牛望月镜”或“犀牛喘月镜”似有不妥之处。理由在于：这种铜镜纹饰中的“牛”的形态更像是一种独角兽。它既不像江淮地区躯体浑圆、犄角盘弯的水牛，也不像头大而长、犄角长在鼻子上的犀牛。持这种观点的学者进一步认为，这种铜镜纹饰与汉镜中采用的“二十八星宿”和战国时期的“四神天象体系”以及宋、金时期的星象纹饰铜镜有着相似的文化内涵。古人在周天设置四神二十八宿，二十八星宿中隶属于朱雀的南宫七宿分别是“井、鬼、柳、星、张、翼、轸”，这七宿中，轸宿主“风”，井宿主“水”，鬼宿主“尸鬼”，张宿主“觞客”，柳宿主“厨宰”，星宿主“急事”，翼宿主“欢乐”。这类铜镜纹饰中所谓的“牛”应该是朱雀七宿中的镇水神兽“井木犴”，所以应该称该类铜镜为“井宿镇水镜”更合乎规范。

“井宿镇水镜”一说虽言之成理，但尚未得到学界广泛认同。大家还是习惯性地称宋、金时期的这种带有“兽、水、星、月”纹饰的铜镜为“犀牛望月镜”或“犀牛喘月镜”。

藏品鉴赏

菊花开在墨盒上

◎胡萍 文供图



陈半丁菊花纹墨盒



陈半丁菊花纹墨盒侧面

“一夜新霜著瓦轻，芭蕉新折败荷倾。耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。”又到了落叶时节，菊花因其在深秋不畏严寒，一花独放而受到中国古代文人的喜爱。笔者收藏的一件民国陈半丁菊花纹铜墨盒，上面镌刻的就是傲然挺立的菊花。

这件墨盒呈正方形，黄铜材质，边长7.5厘米，高约2.6厘米，重约300克。盖与身呈母子口相扣，盖面上，镌刻着两株菊花，菊叶舒展，菊花朵朵绽放，花瓣层层叠叠，铁画银勾，栩栩如生，清香四溢。一只羽毛丰满的鸟儿，拖着长长的尾巴，栖息在向上斜伸的一根枝条上，仰头啁啾。看来，这是一个晴好的秋日，鸟儿沐浴着秋阳，嗅着清雅的花香，呼朋引伴，动静结合，彰显出勃勃生机。画面左上部，竖刻楷书“半丁”两字铭款，字体圆润有力，旁边刻着“陈”字的阳文印章。

菊花历来被人们看作坚贞素雅的象征，与“梅、兰、竹”并列，合称“四君子”。菊花并不娇贵，大多生长在偏僻的地方，默默无闻，与世无争。它不开则矣，一开就开得轰轰烈烈，一团团一簇簇，千姿百态，笑对寒霜，气势磅礴，给寂寥的秋天带来无限生机和情趣。历代文人墨客们大都喜欢菊花，也留下了大量咏菊诗。屈原在《离骚》里写道：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”。陶渊明一生挚爱菊花，吟

咏了大量咏菊诗，他的“采菊东篱下，悠然见南山”有一种淡泊之美，也最为有名，读之让人不禁想放下俗世的欲望枷锁，去大自然中放飞心灵。而南宋遗民郑思肖在《寒菊》里写道：“花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”诗人借傲骨凌霜、孤傲绝俗的菊花，表明自己不屈不移，忠于故国的誓言。菊花不仅寄托着诗人的家国之心，还有延寿之意，孟浩然到农家做客，与主人相对坐饮，把酒言欢。饭后意犹未尽，欣然许下期望：“待到重阳日，还来就菊花。”唐代郭震曾写道：“薛恶荣黄囊，延年菊花酒。”菊花因此又有“延寿客”之称。

刻铜墨盒是在铜制的墨盒面上刻制人物山水、花鸟字画的一种文房用品，其功能是盛放墨汁。它起于清中期，兴盛在民国，是集书画艺术与雕刻艺术于一身的艺术品。虽然如昙花般匆匆一现，却留下清香幽幽，被称为“最后的文玩”。笔者收藏的这件菊花纹铜墨盒的作者陈半丁素有“刻铜圣手”之美誉，其与陈寅生合称“二陈”。这件刻铜墨盒，材质精良，构图简洁，包浆熟旧，线条流畅，刀法遒劲纯熟，书法、绘画、印章相互辉映，古色古香，精美绝伦。因岁月侵蚀，墨盒上出现了点点锈蚀，但瑕不掩瑜，闲时欣赏把玩，给笔者带来无尽的美感和雅意。

父亲喜欢在闲暇之余喝上几口，他对酒的品质和菜肴没有什么特别的要求，几粒花生米、一根生黄瓜，就可以陪伴父亲度过一段闲暇、逍遥的美好时光。

以前，我下班回到家经常陪着父亲喝点酒，唠唠家常，但父亲从不贪杯，适可而止。他对妈妈说，酒是粮食精，越喝越年轻。那神情完全一副自我陶醉的样子。父母平时住在乡下，后来，我因为工作原因居住在离单位比较近的市区，陪父亲喝酒的机会渐渐少了。

有一年父亲生病，医生劝父亲要戒酒。虽然父亲有点不舍，可是对于病情来讲，父亲还是遵从医生的意见。从健康的角度出发，尽量少喝酒，现在父亲喝酒少了却多了一个爱好，那就是收藏酒瓶。我经常看到他盯着一瓶老酒悉心琢磨，渐渐地养成了收藏酒瓶的习惯。爱屋及乌，父亲逐渐对酒的品种和历史产生了浓厚的兴趣。茅台、国窖等大牌子的酒，我们家是没有的，父亲知道哪里有，就会不吝金钱，把人家喝剩下的酒瓶买回来，添加到藏品当中。一开始母亲嗔怪他，我也很不理解，弄着玩玩就算了，可是花这么多钱就不值得了，摆在家里不仅占地方，而且起不到任何作用。可看到父亲乐此不疲，而且心情也越来越愉悦，也就随他所愿了。

家里来了亲朋好友，父亲就会饶有兴趣地给客人讲讲酒的来历、酒的历史。别小看微不足道的酒瓶，其实它含有丰富的知识性、艺术性、趣味性、史料性、纪念性、鉴赏性等。酒瓶是酒的载体，也传承着中国博大精深的酒文化，是历史文化的缩影，是民族智慧的结晶，充分彰显了中华传统文化的瑰宝。有的酒瓶上有让人回味的诗句：“景阳芳酒透瓶香，壮士豪饮十八觥。酒助神威降猛虎，谁道三碗不过冈”“朝日乐相乐，酣饮不知醉”“常年歌酒两深情，洪崖古洞寻知音”……读来确实意蕴深远。好的酒瓶就是一部历史教科书，见证着社会历史的变迁，社会的进步。有的酒瓶造型奇特，看上去非常赏心悦目，令人爱不释手。父亲经常会把酒柜和酒瓶小心翼翼地擦拭，对于爱好收藏的人来说，全品相的藏品更有收藏价值。

现在酒瓶越来越艺术化，酒瓶不只是一个盛放酒的容器，更多了一份情调和情怀，即使不喜欢喝酒，看到设计这么漂亮的酒瓶也会让人感到满心欢喜。家里有一件宝贝，一瓶茅台，上面有“地方国营茅台酒厂出品”的字样，“瓶龄”已经有50多年了，还没有拆封。除了收藏名酒的酒瓶外，父亲还收藏地方特色酒的陶瓷瓶。如今我们家里已经收藏了500多个造型各异的酒瓶，我帮着父亲用这些酒瓶在卧室里做了一面背景墙。平时闲下来没事的时候站在背景墙前欣赏，也挺有艺术情怀，我们家俨然一座酒瓶博物馆。就因为这些琳琅满目的酒瓶，我们家还被市里评为“特色文化家庭”，更激发了父亲对于酒瓶的兴趣和热情。

收藏酒瓶，让父亲的生活更加充实，身心愉悦，感受到收藏酒瓶的无限魅力，充满了朝气和活力。



酒瓶收藏

收藏随笔

酒瓶收藏情结

◎王文咏 文 弘艺 供图

收藏故事

品光绪年制粉彩花鸟蟋蟀罐

◎彭宝珠 文/供图



粉彩花鸟蟋蟀罐

小时候，一到初秋的傍晚，我就去田间、溪边抓蟋蟀玩，听着一阵阵清脆的蟋蟀叫声，看着它们招架，胜了兴高采烈，败了垂头丧气，真是无限惬意。俗话说：玩虫一秋，玩罐一世。蟋蟀罐，不仅是玩虫的必备之物，也是不少玩虫爱好者的收藏之物，所以每每见到蟋蟀罐，我都会不惜用重金购买它。

我收藏蟋蟀罐已有7年，大大小小的蟋蟀罐有500多只。按照材质分，有瓷制、陶制、玉制、石制以及漆器制品等。就收藏角度而言，瓷制蟋蟀罐大概是最具收藏价值的。瓷制蟋蟀罐始于南宋，盛于元明。最早的蟋蟀罐都是由帝王指定的御窑和官窑烧制，烧制的蟋蟀罐精致无比，种类繁多，作为贡品专供皇室使用的，因此民间极少留传。

在众多蟋蟀罐中，我最爱粉彩花鸟蟋蟀罐，这只蟋蟀罐高8厘米，口部直径11厘米，底部直径9厘米，腹部微鼓，浅圈足，罐底有“光绪年制”四字楷书款。此罐口大有盖，盖部中间有五个小孔，是为了方便蟋蟀透气，罐盖和罐身都是粉彩花鸟图，枝上绘了喜鹊，像在高声鸣叫，又像窃窃私语，一番热闹祥和之境。这只蟋蟀罐所绘花鸟浓

淡相间，层次清晰，娇艳柔美，瓷质细腻通透，器型美观典雅，彩面滋润如玉，花面五彩缤纷。整个画面流露出一股喜悦之情，让看到的人的心情顿时舒畅。

这件藏品是我在西安淘来的。前些日子去西安公干，好不容易来此历史名都，处理完公事后便想去当地的古玩市场逛逛。我到了一家比较大的古玩市场，在逛了几个小摊后，我停在了一个出售瓷器的小摊上，这个小摊上的古物时代非常集中，而且都是些常见的种类，基本没有什么收藏价值，但这只粉彩花鸟蟋蟀罐引起了我的注意，开始我以为只是普通的罐子，刚准备放下，后来定睛一看，釉色鲜亮，再加上较为完好的品相，颇为精致的做工，让我怦然心动，便决定入手，小贩开价6000元，我觉得有些虚高，经过一番讨价还价，最终以4000元我就将这只粉彩花鸟蟋蟀罐收入囊中。

我喜欢粉彩花鸟蟋蟀罐，特地将它安放在书桌上，每当遇到忧愁的时候，走进书房，细细把玩它，让我把所有的烦恼抛到九霄云外，心情立刻开朗起来。我现在每天都有好的心情，我觉得自己是世上最幸福的人，我想这便是收藏的魅力。