

漳州华侨

血性侨领谢联棠

◎黄喜祖 文/供图

抗日战争期间,他,是“坚守就是亏钱专卖国货”“滇缅公路运送物资”“捐赠‘东山号’战斗机”“捐建烈士陵园”;他,也是“人才强国,教育兴邦”倡导者,东山乡村办学第一人;他,还是社会福利性“敬老养老”首创者……他就是血性侨领谢联棠。

商界绅士苦出身

谢联棠故居,位于东山县樟塘镇南埔村的“联棠文化园”内,是由其祖祠修葺一新的一处展馆。出生于清朝末年(1888年)的谢联棠,又名莲塘;在他的父亲不幸谢世7个月之后,终于呱呱坠地,来到了这个尘世间。那年,正是清政府日落西山之际。再添男丁,原本应该在年末的宗祠披挂红彩,以示吉庆;可他的出生,并未给这个曾经有过商场鼎盛的家庭,带来几分喜悦。因为,此时,其父亲所经营的花生油作坊日渐式微,直至关门停业;而撒手人寰的父亲,留下的却是因经营而赔下了一大笔债务。家道中落,谢联棠差点被卖,是早年在印尼经商的他二哥苦苦哀求母亲,并寄钱来,谢联棠才不至于沦为他人儿子,才能够读书识字。

就在谢联棠16岁那年,苦日度年,积劳成疾的母亲,等不到他娶妻生子,也驾鹤西归。为了生计,18岁的谢联棠背起简单的行囊,孤身一人远涉重洋,投靠早年就“过番”到印尼经商的二哥。

可是,在谢联棠23岁那年,二哥也因病而故。谢联棠苦撑他二哥的这份家业。因守商道,持信义,使得谢联棠在商场上如鱼得水,商场事业,人气鼎盛;明大义,有智慧,善理事,又将谢联棠推至当地侨界振臂之位。为当地华侨打赢侨校公款被地方恶势力所侵占,兴办华侨子女学校,带领印尼侨胞发展经济,兴办公益,安居乐业……谢联棠的那一份炽热的拳拳之心,使他成为一名既是商场好手,又是一位深富正义感的商界绅士。

在他逝世40年后的2014年6月24日,《印度尼西亚商报》特地推出一版《特别报道》,既是对其一生贡献的肯定,也是对其一贯之爱国爱乡的褒奖。

血性侨领家国情

1915年,日本军国主义,肆无忌惮,横行中华,其侵略行径千夫所指。其时,日军宪兵队,践踏国际公约,大举入侵济南,大开杀戒,屠杀国人;一时间,血雨腥风,恐怖气氛四处弥漫;大量日本人亦涌入商埠区域,肆意妄为,济南成了日本人的法外之地,他们使用各种无耻手段,阻断国人经商命脉,商埠一时间东洋货物充斥,挤压国货商业空间,无数商店转行的转行,凋敝的凋敝。

消息传到印尼,华侨义愤填膺。“国家兴亡,匹夫有责”!谢联棠立即振臂,联合华侨们创办侨兴国货公司,抵制日货,专售国货。当时,祖国工商业落后,国货种类稀少,而且国际汇率波动巨大,专卖国货几乎都是亏钱。但谢联棠不计得失,义无反顾地坚持着,他对侨胞们说,“吾人处世,凡遇事业有益人群者,不必权衡利害,只须勇往直前,自有灿烂之后果。”

1937年,日军全面侵华。谢联棠再次挺身而出,奔波于东南亚侨界中筹资筹物达10多万元(银元),通过“苏岛华商糖米什货公会”,转汇回祖国支援抗战。1942年,日军南侵,印尼沦陷,公会受到日军的破坏,但他没有放弃抗日,舍小家为大业,继续组织爱国华侨机工,秘密投入人为抗战筹集物资的忙

碌之中,将筹到的物资以及资金,不顾身家安危,辗转通过滇缅公路,源源不断运载回国支援国内抗日。可想而知,在那日本人飞机日夜轰炸,烽火连天的日子里,作为一名华侨的谢联棠,对祖国的安危,是如何的牵挂于心,而将自身生命置之度外!

1939年至1940年2月间,日军三次进犯谢联棠的故土东山岛,岛上军民的英勇抵抗,三次打退敌人。而远在新加坡的谢联棠闻信而起,觉得这是为国家民族不至受外敌侵略,生灵涂炭,能够安于生息的好机会。谢联棠立刻积极行动起来,他携手华侨与商界,成立抗日组织的“东山励志社”,四处奔走呼号;他个人募捐款项4万银元,和家乡人民一起筹款达15万银元,购得“东山号”战机一架,投入打败日寇的战场,得到当时的国民政府嘉奖和广大民众的拥戴。为纪念那些因抗击日军而英勇献身的烈士,他又慷慨捐款建造“东山抗战烈士公墓”和纪念馆。

国难当头挺身出,抗击日寇捐飞机。这就是谢联棠,一份对国家热土的赤诚之心!至今,那巍然屹立在东山县铜陵镇铜陵社区的抗战捐机纪念碑,傲然于海疆,讲述着那“东山郎”的不凡义举……

远见卓识育英才

谢联棠深知穷苦人家读书的艰难。为让家乡孩子能上得了学,尤其是女孩子,也能够上学读书,1917年,年方29岁的谢联棠,将南埔村谢氏本家祖祠修整后,设为校舍,他出资聘请先生到村里,教孩子们读书。

1931年,他感觉应该兴办一所学校,才能容纳更多的孩子就学,又独自出资,在村里创办了全县第一所完全小学——“南薰小学”。可以说,在20世纪的30年代,南薰小学,是东山县广大农村有史以来独占鳌头的小学。小学里面的教学、食宿条件齐全,县里许多村小学生也都到此就读。为激励后辈更加励志,立志成为家国栋梁之才,谢联棠亲自撰写了“明礼仪,知廉耻,负责任,守纪律”校训。由此足见,谢联棠当年怀抱的“人才强国,教育兴邦”赤子殷殷之心,日月可鉴。

南埔村,也因此成为远近闻名的文元兴盛之乡村。村里的许多穷苦人家的女孩子,也与男孩子一样,能够上学读书,识文断字的女性,比其他农村多得多。一谈起这件事,已是大学本科毕业,而今又当上了“村官”,肩负着“乡村振兴”重担的谢桂妹,不无感叹“六叔公”之远见卓识。

新中国成立初期,东山县百废待兴,如此情况,让谢联棠夜不能寐,他积极组织华侨集资,建设东山华侨电厂、东山面粉厂等有利于经济发展的实业,致力于改善家乡人民的生活条件。谢联棠一生感念家乡与亲人,他将对家中长辈之尽责,转化为对家乡父老之尽力,每年春节,他都将自己节俭之钱款,汇回家乡,作为全村60岁以上老人的敬老金,24年持续不断,直至1974年86岁高龄去世。

谢联棠又在东山大地上,以自己的一腔热血与远见卓识,写下了前所未有的一笔辉煌——首創社会福利性“敬老养老”!与当今正在兴起的“社会敬老院”,仿佛有着一种穿越时空的异曲同工之妙,可以说是其“前身”与“范本”。东山县侨联主席张爱玲的诠释,不禁让人深深地体会到这位虽然侨居海外,却心系祖国热土的那份拳拳之心。

走在南埔村的联棠公园,那引人注目之的椭圆形清塘,映照蓝天丽日,塘里种植着莲花;秋风拂过,涟漪泛起,仿佛在讲述着这位将家国情怀写在桑梓大地的爱国侨领令人感怀至深的家国故事……



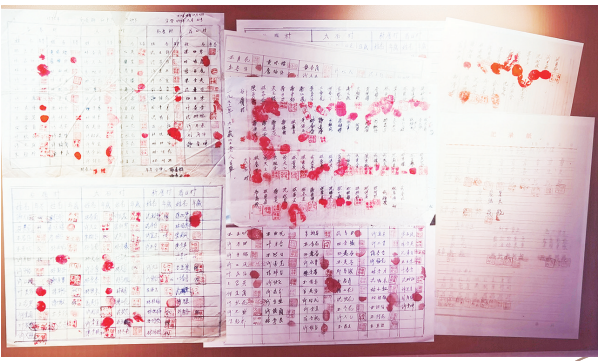
谢联棠旧照



如今屹立于尚屹镇的东山人捐赠飞机纪念碑



修葺一新的谢联棠故居外景



当年南埔村老人领取谢联棠捐赠款项的签名单

名人轶事

林则徐的家书情怀

◎李云贵 文弘艺 供图

好的家风家教是一个家庭最宝贵的财富,是留给子孙后代最好的遗产。中国清朝中后期政治家、文学家、民族英雄林则徐在教育子女方面就值得我们学习。

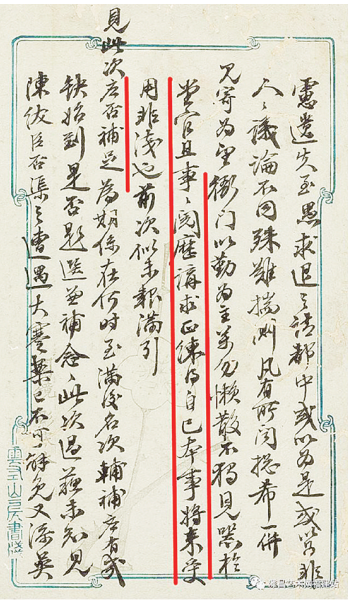
林则徐做官三十载,历经14省,辗转各地,忙于政务,虽然跟子女的相处时间少,但是他对子女的教育却丝毫没有放松。特别是从林则徐的家书中看到,他是非常关心家事务的,而且其家书的内容中也反映了他良好的家风。

林则徐在写给长子汝舟的一封信家中,林则徐告诫长子汝舟要勤敬和睦,戒除傲慢、奢华、浮躁,成为兄弟子侄的榜样。他在信中写道:你承蒙圣上深厚的恩情眷顾,也倚赖祖宗行善积德,才28岁便成了进士,被授予修编这一职务,这只是侥幸成名,千万不可以骄傲自满,应当遵守三条戒律:一戒傲慢,二戒奢华,三戒浮躁。你既然住在京城侍奉母亲提携弟弟,一定要体会

我的用心,一直保持勤劳恭敬与亲爱和好。凡是家中能遵守勤劳恭敬的,就没有不兴旺的。如果你性情懒惰,书桌上的诗文乱堆乱放,不喜欢收拾整洁干净,这是败家的迹象。以后一定要痛改,细心地收拾,就是一片纸一缕丝,都应该收拾干净,作为兄弟子侄辈的榜样。不要以为是大家公子,又是翰林修编,一举一动都要人家来服侍。你若能勤勉,两个弟弟便都会学着勤勉。你和睦待他人,两个弟弟都能学着和睦。你能孝顺长辈,两个弟弟便能学着孝顺。你是这一家子的表率啊,千万要慎重再慎重!

林则徐曾给夫人写的信中还谈到了做官和处理好婆媳关系的事宜。林则徐在信中这样写道:做官确实不易,

不光自己要廉政、爱民,对自己的子女、家人更要严格要求。做官不容易,做大官更不容易。大家因为我奉命出使广东,就纷纷前来庆祝。但实际上地位越高,生命也更加危险。古代的人第一次被任命时曲背致礼,第二次被任命时曲身以示恭敬,第三次被任命时更是屈身低头以表谢意,这实在不是故作姿态,而是出于不自觉罢了。你务必要嘱咐二儿必须千万谨慎小心,切勿不要倚仗他父亲的权势,与官府乱往来,更不能去干预地方事务。大儿在京城,还算谨慎小心,我可以放心。二儿在家里,确实有赖于夫人教诲。大考即将临近,更要切实嘱咐他用功学习。信中在谈及处理好婆媳关系时,林则徐先说“次儿前日来信,云夫人身体欠佳,想系积劳所致?”。在表示了对夫人的关心后话锋一转:“又闻长媳贤孝,此真林氏之幸。”意思是我听说儿媳妇特别贤惠孝顺,这是我们



林则徐的家书

林家的幸运。也就是婉转地交代夫人要善待儿媳妇。短短几句话说得十分清楚明白。

林则徐在写给儿女们的家书中没有对他们严厉的训诫,文笔中处处透露着对子女的关心和关爱。这对儿女而言,他不仅仅是一位父亲,还是一位人生导师,更是一位知心的朋友。

闽南俗语

闽南俗语

无三不成礼 无四不到底

——闽南俗语解读之一百二十

◎张亚清

闽南俗语“无三不成礼,无四不到底”,意为同事朋友间互相送礼,起码要有三件物品才能构成礼数;如果送上四件物品,就像四方桌四脚落地十分稳当,象征着双方的友谊会更加牢固。

中国人在日常生活中注重“三”,如叫人团结叫“三人成虎”,叫人不要说话叫“三缄其口”,叫人思考叫“三思而行”,叫人反省叫“三省吾身”,发号施令叫“三令五申”。特别是在一些行为礼节方面更是注重“三”,如敬神祭祖要焚烧三炷香,崇敬先人要三鞠躬,设宴席请客讲究“酒过三巡”,新婚夫妇要一拜天地、二拜祖宗、三拜家公家婆,上朝拜见皇帝要“三呼万岁”。由于人们注重“三”,“三”便成为礼数的象征,人们互相送礼以三件物品为起点,便成为一种约定俗成的礼节。由三而四而五六七,则随人之所愿,所以说“不到底”。由送礼的“说三道四”,言及礼遇他人的“说三道

四”。在这方面,三分时期的蜀主刘备堪称楷模。刘备“三顾茅庐”礼请诸葛亮出山辅佐他打天下的故事路人皆知,但他在礼请诸葛亮之前,就曾请徐庶当军师,多次打败曹军。曹操知徐庶之才,便利用徐庶母亲身在曹营之便,假借徐母的笔迹写信骗取徐庶归曹。徐庶为尽孝不得已辞别刘备,刘备部下劝刘备杀掉徐庶以绝后患,刘备说他绝不作不仁不义之事,当晚与徐庶相泣对饮依依惜别以至达旦,次日清晨又在城外安排宴席为徐庶饯行,其后又亲自策马“送了一程,又送一程”,看到眼前的树木遮住了徐庶远去的身影,又恨不得砍尽眼前的树林。后来的“三国通”便把这段故事概括为刘备“四送徐庶”,与其“三顾茅庐”互相辉映,以体现刘备真诚礼遇能人、友人的美德。看来,不管是给人家送礼或者对待友人,除了讲究“无三不成礼”,必要时还得讲究“无四不到底”。

文化丝语

意大利宇航员萨曼莎·克里斯托福雷蒂,在国际空间站执行任务时,拍了一组太空摄影作品,其中三张照片是中国渤海湾以及北京市的白天和夜景。她在发布这三张照片时,引用了《兰亭集序》中的语句:“仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也。”着意抒发了她在空间站的所观所感:抬头可见广袤无垠的宇宙,俯身可见万物繁茂,不可胜数,随心放眼世界,纵情怀抱,所看到的,所听见的,给视觉和听觉带来享之不尽的欢娱,这真是令人快乐的事情呀。

中国文化博大精深,自古至今,超乎时空、站在俗世的时空之外的想象,并不鲜见,如《逍遥游》《山海经》等等。接触过中国文化,为中国文化折服,并能为之产生共鸣的外国友人,自然不在少数。从萨曼莎的这一不经意的举动,有人想到了“文化输出”,并且认为是“成功的文化输出”,然否?

在我看来,是吸收还是输出,仁者见仁,智者见智。站在一些研究者的角度,这也许是一种潜在的文化输出,输出了中国传统文化的诗意之美、想象之美、穿透之美、精神之美;但站在萨曼莎的角度,不过是对美好事物有心的吸收而已,况且美好的东西有着潜移默化的功效,总会让人认同可,喜闻乐见。如此,与“文化输出”也就没有多大关联了。中国自古就相信“苦心人,天不负”,更有“知己知彼,百战不殆”一说,能够了解和自如地运用他国的优秀文化,既是快事一桩,也是自我强大的一种标志。事情总是以小见大的,可以成就一个人的东西,何尝没有借力发力,成就一个民族、一个国家的功效?这里说到了“吸收”,日本民族就深谙“吸收”之道,一如鲁迅先生在《拿来主义》里所

言:“在引进外来文化和继承民族文化的时候,要有选择的进行扬弃,将‘拿来’的东西与本民族相融,就能开创自己的另一番天地。”日本浮世绘直接来源于中国传统工笔仕女画,但日本文化的大力输出,使得浮世绘在西方人眼中独具魅力。正如专门研究过日本美术的画家邓惠伯所言:“日本从古代就大力吸收了中国文化,到了自己手中加工改造成适应自己民

族的东西,终于形成了一种独具风格的民族文化。中国汉魏六朝,唐、宋、元、明、清等不同时期的美术都不同程度地传入日本,被吸收利用,虽然在表现形式上还保持有一定的关系,但就本质而言,已不断产生出与中国美术极不相同的独具特色的日本美术了。”

也有人说,以生活方式为载体的文化输出,远比以文化元素为载体的文化输出要更有效。何以见得?因为中餐、中医和武术在众多外国人眼里最能代表中国元素。的确,在我们眼里优秀的中国传统文化,比如中国书画、戏剧曲艺、传统节日、孔孟老庄等方面的输出几为空白。所以,如何让我们优秀的传统文化完全融入别人的生活中,成为他们必不可少的一种生活方式而不被排斥,这才是真正的文化输出。

近年来,我国在着力挖掘、保护和发展优秀的非物质文化遗产,这无疑是一种有效的文化保障行为。但这些优秀的非物质文化遗产怎样传承下去并延伸到异国他乡,并非一日之功,这需要一代又一代传人付出坚持不懈的努力。同样,一种文化能否成功地传播,成功地输出,也需要一代又一代人有心接续并发扬光大。

人类社会发 展进程中,文化吸收与文化输出,注定会不可避免地产生碰撞。较为清醒的认识就是,文化输出是一种潜在的影响,文化吸收是一种有意识的自我提升,两者可以兼而有之,绝不可偏立偏废。