

收藏故事

秦始皇圣旨“秦诏版”发现之谜

◎王文元 文/供图

一块烂铜片，不仅见证了秦始皇的丰功伟业，更见证了千年沧桑，岁月变迁。上世纪七十年代，甘肃镇原县城的一个农民，正在整修自家的房屋，忽然铁锹下“咯”了一下。于是，他弯腰，抠出一件国家一级文物。

他是镇原县城关镇富坪村的村民。这天，正在修整住宅。当地基挖到大约一米深的地方，铁锹碰到了一块“瓦片”。他弯下腰，用手在铁锹边摸索一阵，抠住一个东西，似乎是个瓦片。他揪住“瓦片”，一使劲，就把它给扳了出来。

他把瓦片拿到手里，颠一颠分量，不像是瓦片，手指搓一下，居然是铜的。原来是一个烂铜片，再仔细看看上面还有些花纹，也不知道这是干啥用的！于是，他把烂铜片，放到一边，继续干活。

这年7月，张明华戴着草帽，正在走街串巷，征集文物。所谓的征集文物，就是沙里淘金，从不起眼之处，找出发现古物的文物价值。他是甘肃省镇原县博物馆的，经常下乡，和十里八乡的乡亲们都熟悉。刚到城关镇，一个农民就找到了他。这个农民拿来的是烂铜片。张明华接过去一看，还有点分量，上面的花纹，也不像是花纹，应该是文字。再仔细看，这些竟然是小篆！这块不大的铜片上，有40个小篆字。这不简单，征集文物经验丰富的张明华，立刻断定，这是一件文物。

随即，张明华给老乡讲明了政策：这是文物，不能买卖，只能上交国家。最后，还给了老乡10元钱，作为上缴国家的回报。回到单位后，张明华将这件铜板登记入库，并藏了起来。

这是一个版本，还有一个版本与此略有不同。这个说法出自庆阳文旅，资料来源是镇原博物馆。这个说法是：1976年4月，镇原县城关镇富坪村农民修庄时出土。这个细节和两种说法是比较一致的。下面收购细节，就有所不同了。这版本的说法是，烂铜片先是被废旧门市收购，后来偶然被镇原县博物馆职工在废旧门市发现，以0.80元收回馆藏。这两种说法之间，差别较大。不知道，哪个说法更接近真相？

其实，这个烂铜片大有来头。20年后，它再次面世，就让专家们目瞪口呆。1995年，甘肃省文物专家到镇原县博物馆鉴定文物，博物馆工作人员将这块烂铜片也拿了出来，文物专家一看，就很激动，一眼，就看出了烂铜片的不同寻常。第二年，国家文物局专家组成的鉴定小组，再次来到镇原县……他们专为这件烂铜片而来。

原来，这件烂铜片和秦始皇有关！当年，秦始皇统一天下后，进行了大统一的建设，推出“书同文，车同轨”的举措，其中有一项，就是统一度量衡。秦始皇命丞相负责此事。为了让老百姓简洁明



了地使用新的度量衡。秦王朝制定颁布了大量的标准器及文件。

这些文件，可以贴在官府门口，也可贴在官府制定的衡器边上。而那些标准器，也是各不相同，有尺子，有权（秤砣），有斗，有升，有抄等等。秦王朝将这些标准器，发给各地郡守府。让他们复制后，再下发到各县及各大集市。为了要强调秦王朝的权威性，于是就有了这块烂铜片。

这个烂铜片，有个正式名字——秦诏版，刻有秦始皇诏书的版。版的意思是上面有文字或图形，供印刷用的底板，也就是供人们复制的秦始皇诏书底板。“秦诏版”为长方形，长10.8厘米，宽6.8厘米，厚0.4厘米，重0.15千克，上面刻有40个秦篆字，其内容是：廿六年皇帝尽并兼 天下诸侯黔首大安 立号为皇帝乃诏丞 相状馆法度量则不壹歉疑者皆明壹之。

这段话的意思是：秦始皇二十六年（公元前221年）天下统一，黔首（老百姓）安宁，秦王当了天下之主，以皇帝为称号。于是，下诏书丞相隗状、王馆，依法纠正度量衡器具的不一致，使有疑问的人都明确起来，统一起来。

为了便于老百姓看到，必须要将铜板钉在醒目的地方，故而四个角留有孔。原来，它真的和秦

始皇有关，而且见证了这么重要的时刻，为中华大一统思想行动的见证。

这些年，各地陆续出土过和秦始皇统一度量衡有关的文物，其中有斗、权、尺等等，而质地也涵盖了铜、铁、竹木、陶、石等。刻有秦始皇诏的器物，也有长方形、条形、筒形、蛋形等等。而这块烂铜片，则是独树一帜，因为它把秦始皇诏书以诏版的形式呈现，是极其少见的！

仅这个价值，就让人们对秦诏版，另眼相看了。此外，它还有两种重要价值，其一就是书法价值，它见证了书法从大篆到小篆的演变。

秦始皇统一天下后，曾登泰山，命李斯用改造过的秦篆，写文章，以记其事，然后刻石于泰山。这就是，今天人们所说的《泰山刻石》。此为，篆书入门的必写之碑，其笔法号称玉箸篆。言下之意就是，笔画的线条如同玉石雕刻筷子一样，平直圆润而有张力。

这件秦诏版的小篆，虽然也是小篆，但和李斯真迹相去甚远，明显是两种写法。李斯小篆以圆润婉转为主，诏版上篆书则以硬折为主。有人说，这40个小篆，也极有可能就是李斯的真迹！其实，这完全是误读，究其原因，不了解诏版文字制作方法的缘故。

秦始皇时期，大量的诏书文字出自李斯之手，这是没有问题的。但那只是一原始版本。李斯制定书写诏书后，就要把文件送到有关部门存档，以备查阅或复制后下发各地。秦诏版上的内容就是如此。李斯写了诏书内容，有关部门要找工匠，要将它刻制到铜板上，再下发给全国三十六个郡，以为底板，向老百姓宣传。

这件秦诏版上的字，应该是当时的大匠，照着李斯写的诏书，要斧凿在铜板上的。当时的篆刻技术并不像后世这样，故而无法表现出李斯篆书的圆润曲折。只能用方折，这就形成了秦诏版的特殊风格。它和李斯的小篆的风格截然不同。一个圆润，一个硬朗。那些刻制大匠，在当时就是大师级的水准了。

其二，它侧面印证了镇原县的历史。在秦朝，镇原县境属北地郡，为朝那县东部、彭阳县西部及安武县。但从这块秦诏版及境内的其他秦代文物来看，应该是县级单位所有。距离镇原县城20多公里外，有彭阳乡，且有彭阳古城，为秦彭阳县所在地，这件诏版应该和此县有关。

值得一提的是，在甘肃境内和这件秦诏版相类似的文物还有另外两件，都是秦权，一为铜，一为铁。都刻有相似的文字，出土于天水地区。它们见证了秦王朝雷厉风行推行度量衡的历史瞬间。

专副刊部 责任编辑/陈志宏
电话:0596-2599851
E-mail: mnr@whb@163.com

收藏文化



威武雄健石豹镇

◎胡胜盼 文供图

席镇，是用来压席子四角的，是魏晋以前人们常用的生活用具。不同质地制作的席镇不仅实用，而且因各朝各代人们思想意识、审美追求的不同，而衍生出各种样式，在古代工艺美术中独树一帜。徐州博物馆藏有一件上世纪九十年代出土于狮子山西汉楚王墓的石豹镇，别具风格。

石豹镇，长23.5厘米，宽13厘米，高14.5厘米。文物出土于狮子山西汉楚王墓西第一耳室，以青灰色大理石雕刻。豹和台座连为一体，侧卧于台座之上，双目圆睁，瞪眼正视。口微张，齿外露，双耳直竖，脸部周围有一圈鬃毛，颈项上佩戴有华丽的嵌贝项圈，项圈上有用以系绳的钮。豹体肥硕，长尾从两后腿间反卷曲于背上，四足巧妙地分布在同一侧，少了野性，但显得雄健而又温驯。石豹镇采用圆雕技法，简洁凝练，概括而传神。该耳室还出土另外1件造型、大小同样的石豹镇，但豹体上有明显的残缺。同墓还出土2件造型颇为类似的铜豹镇。这些豹镇均为镇席用具。

汉代人的主要起居方式是席地而坐，为避免起身和落座时折卷席角，遂在其四隅置镇。席镇由此而来。席镇有虎、豹、辟邪、龙、羊、鹿、熊、龟、蛇等多种造型。汉邹阳《酒赋》云：“安广坐，列雕屏，绡络为席，犀犛为镇。”在我国汉代墓葬和遗址中，出土了数量众多的镇，据不完全统计，经过科学调查发掘的汉代遗存中出土的镇达400余件。豹是西汉墓葬随葬品中常见的形象。西汉时期王侯贵族有驯养豹的风气。徐州铜山县宛柳侯刘执墓时代为西汉早期，出土的人物画像镜背面的纹饰中有驯豹场景。驯豹者是一位身着汉装的男子，坐姿，左手前伸作抚摸豹首状。豹体形细长，身上有圆形花纹，前爪伏地，后体腾空。湖北江陵凤凰山汉墓年代为西汉前期，墓葬出土的大漆扁壶上绘有7只奔腾跳跃的豹子，颈部都戴有项圈。山西朔县西汉墓中出土有式样与狮子山楚王墓石豹镇非常相似的铜豹镇。

出土器物上的驯豹图和豹颈项上佩戴的项圈清楚地说明，我国在西汉早期就已驯养豹子，并且可能已经实现了本土驯豹。猎豹驯养最早始于印度孔雀王朝瓶沙王，时代相当于我国春秋战国时期。我国目前尚未发现西汉以前驯养豹子的实物资料。西汉时期，这些经过驯化的豹子当是用于协助狩猎的猎豹，它们具有飞快的奔跑速度和良好的捕猎能力，是狩猎时的得力助手。这也从一个侧面反映了西汉王侯贵族狩猎风气的盛行。汉代以后较长时期内，考古发掘和文献记载中都鲜见猎豹踪影。唐代开始，重见有关猎豹的文物资料。狩猎风气在唐盛世极其盛行，猎豹的使用也相当普遍，从事猎豹驯服的侍仆中有不少是西域胡人。唐代以后，使用猎豹狩猎的做法一直持续至元明时期。

席镇始于先秦，盛于汉。随着席镇风行，它的外型花样也越来越多，从实用性向艺术性发生了转变，各种动物或人物外型的雕塑小品或勇或憨，或精致或狂野，在古代工艺美术中也是独领风骚，更是中国室内陈设作品中的一抹亮色。比起汉瓦当和铜镜来，镇一点也不逊色。镇在压席时叫席镇，随葬时因摆放位置不同则叫压袖或压帐，二者都有镇辟邪之意，目前出土的镇多数都在四角分布。以小见大，可知古人生活细节的讲究。唐以后，特别是盛唐时期经济文化高度繁荣，居家摆设及生活习惯也发生了巨大变化，使得席镇的实用性逐渐退化，席镇由地上之物而上升为案上之物，材质也由以前的铜为主变为象牙、陶瓷等高雅之物，席镇逐步转变为文房四宝之第五品：镇纸。

收藏知识

掌心里的“文玩核桃”

◎张帮俊 文 弘 艺 供图

在生活中经常见一些人，特别是老人爱揉搓手中的铁蛋子达到健身、防止衰老的目的。不过，那天，我在公园里见到一位老者，他手中揉搓的并非是铁蛋子，而是一对核桃。

这让我很奇怪，于是，我问他：“大爷，这玩意也能替代小铁球？再说了，这核桃棱角多，不像铁球那样圆滑，搓揉在手中不难受吗？”大爷笑道：“我就是想找难受，玩核桃，就是利用核桃的尖刺、凸起和棱角，采取揉、搓、压、扎、捏、蹭、滚等技法运动双手，压扎掌上穴位，刺激手上反应区，达到舒脉通络、活血化瘀、强身健体、降低老化速度的效果。另外，这核桃皮厚质坚，经过手的长期搓揉，汗的浸润，油脂的渗透，时间的打磨，最后成为一件亮里透红，红中透明的艺术收藏品，特别有意义。”

仔细看了看，老者手中的这对核桃，大小、花纹、重量都差不多，就像是一对双胞胎。与我们常见的食用核桃好像还是有些区别的，皮厚，才能禁住力气大的人捏；个大，皱褶多，纹路清晰，最后一点，这核桃颜色呈现红玉色，特别漂亮。经大爷介绍，我才知道，在他手中的核桃名叫“文玩核桃”，主要有锻炼、收藏的功用。据老者说，为了挑对合适的核桃，他可没少花心思。往往一火车的核桃也挑不出一副

完全近似的核桃，配对是需要极大的耐心和机遇。
 这文玩核桃分为三种：1、铁核桃；2、楸子；3、麻核桃。铁核桃的特点是纹路一般比较浅，尖比较小，个头比较大，因此适合初玩者，价格比较便宜，一般在2—100元之间。楸子的特点在于多变的造型，纹路深，适合健身，比铁核桃要贵些。最贵的当属麻核桃，配得上“质、形、色、个”的完美要求，主要品种有：狮子头、虎头、官帽、公子帽、鸡心、罗汉头等。

文玩核桃，早有历史，明天启皇帝朱由校不仅把玩核桃不离手，而且亲自操刀雕刻核桃。故有“玩核桃遗忘国事，朱由校御案操刀”的

野史流传民间。清乾隆皇帝不仅是鉴赏核桃的大家，据传还曾赋诗赞美核桃：掌上旋日月，时光欲倒流。周身气血涌，何年是白头？到了清末，宫内玩赏核桃之风更甚。当时京城曾传言：“贝勒手上有三宝，扳指、核桃、笼中鸟。”每逢皇上或皇后的生日，大臣们会将挑选出来的精品核桃作为祝寿贺礼供奉，由此可见，手中有一对好的核桃竟成了当时身份、身价和品位的象征。

民间把人分为几种，即：文人玩核桃，武人转铁球，富人揣葫芦，闲人去遛狗。这种排列虽然不太科学，但足以说明，文玩核桃雅俗共赏独特的文化韵味。

馆藏文物

栩栩如生的清代翡翠蛭蛭白菜

◎彭宝珠 文供图

“通体流畅，含蓄着内敛的光，亦翠亦白。你已不再，仅仅是一块玉，一颗菜。”这是余光中先生在《翠玉白菜》中的诗句，艺术品美，白菜更美。白菜是中国清代较为常见的玉雕题材之一，因其寓意美好，自古以来就深受各类人士的喜爱。近期趁出差机会，我有幸到访天津博物馆，见到了该馆的镇馆之宝——清代翡翠蛭蛭白菜。

白菜，古名菘，是最为普遍、最为家常、最为实惠，也最受欢迎的一种菜蔬。天津博物馆所藏的清代翡翠蛭蛭白菜是一件珍稀的俏色作品。它高19.4厘米，宽14厘米，重约2公斤。这颗翡翠蛭蛭白菜的原料上有白、绿、黄三种颜色。白菜帮为白和灰黄相间的颜色，浅黄的菜叶翘起，上面经脉分明，工匠们大胆地将原料上的黄褐色保留在菜帮上，以表现出白菜被霜冻后的质感，使其别有一番风韵。工匠们还用菜心处材质的翠绿色，圆雕出两只蛭蛭和一只螳螂，它们看上去似乎正在品尝着菜叶的美味。整颗白菜惟妙惟肖，生动传神，既素又雅。

这颗翡翠蛭蛭白菜在白菜原有寓意的基础上，加上了蛭蛭和螳螂。古时候，蛭蛭象征着种族的兴旺，生命的繁衍，多子多孙。螳螂是有益的昆虫，有勇武无畏的寓意。工匠们的巧思妙构使人惊叹不已，其卓越的技艺，独具匠心，在清代玉雕中堪称冠绝。白菜叶青青白白，“叶”很大，又有事业有成的寓意。此外，白菜还常被取谐音“百财”，视为招财之物，寓意财源滚滚。这颗翡翠蛭蛭白菜可以说是中国古代翡翠工艺中的佳品。

我在农村生活过，从小就爱吃白菜。秋冬季的大白菜，叶子像碧绿的翡翠，包含汁液的菜帮晶莹洁白，像温润的和田白玉。看似普通不过的大白菜，却有着丰富的营养价值。中医认为白菜其性微寒无毒，具有养胃生津、除烦解渴、利尿通便、清热解毒之功效。菜蔬里，白菜最素雅、清而溢远，淡而宜身。素雅的白菜，靠着它淡淡的味道、朴素的外表、平实的品质，让人们在秋冬季节里感受到一种温暖。

人生一世，草木一秋。我欣赏着博物馆里的这颗淡然不争、素心的白菜，也是一件美好的事情。莹润淡雅的翡翠上，生动写实的大白菜与活灵活现的昆虫相互为伴，生活意味浓郁，雕工精湛，素淡中流露出美丽，是清代玉雕技艺的见证，传扬了优秀的中华民族传统文化，简单朴素才是生活的真醇。



清代翡翠蛭蛭白菜

教你一招



收集老照片

如何收集老照片

◎阎泽川 文/供图

老照片主要指19世纪下半叶至20世纪初的摄影作品，以及20世纪30年代以来，包括20世纪七八十年代的旧照片。由于是某个时代、事件、人物、风俗和时尚的真实记录，其史料价值和欣赏价值越来越被世人所公认。随着国内拍卖市场老照片的价格呈直线上涨，使得老照片迅速成为收藏新宠。

从拍卖市场和交易情况来看，具有收藏价值和升值潜力较大的老照片大体包括以下几类。一是反映某个历史事件的老照片。此类照片因为是个事件的历史见证，所以格外珍贵。如《中国青年报》刊登过几幅八国联军进北京时慈禧太后仓皇西逃和途中经历的老照片，其中车马仪仗、官员随从都有清晰的记录。二是名人或社会团体的照片。此类照片因是名人和社会团体的真正留影而身价不凡。三是旧时代的建筑或风景名物照片。此类照片能反映一地一景的历史面貌和发展变化，具有重要的文物资料性。如中国嘉德拍卖公司1998年春季拍卖了一册清末某官员的府邸建筑景物照片，一册七幅，拍出价格为11000元人民币。四是某个时代时尚的风俗照片。如清人留辫子的照片，“五四”时期女学生穿校服、留剪头发合影的照片，以及旧时代结婚、丧葬风俗、礼仪的照片等。

收藏老照片的途径很多，可以从民间寻得，可以从经营古书的店铺、某些单位的图书仓库里得到，还可以从旧货市场、旧书摊儿上买到。