

非物质文化遗产

千年灯谜 情牵两岸

——记省级非物质文化遗产扩展项目漳州灯谜

◎贺鑫磊 文/供图

灯谜,又称“文虎”,故猜谜又有“射虎”之雅称,是一种具有启迪智力、增广学识、陶冶情趣等功能的文字游戏。灯谜历史悠久,自唐朝传入漳州,盛于明清。1981年5月,漳州成立国内首个市级灯谜协会;1992年,漳州创建了海内外第一个灯谜艺术馆。改革开放以来,漳州先后举办过4届“漳州中华灯谜艺术节”大赛和5届省级大型谜会,每年还举办市区基层灯谜会猜活动,已连续举办了31届。2000年5月,漳州市芗城区被国家文化部命名为首批“中国民间艺术(灯谜)之乡”。2011年12月,漳州灯谜被列入福建省第三批省级非物质文化遗产名录扩展项目。

历史悠久 源远流长

灯谜是中华“国粹”之一,自春秋秦汉的“隐语”“瘦辞”演变而来。漳州灯谜文化源远流长。唐垂拱二年(686年),随着“开漳圣王”陈元光带来中原文化,灯谜便传入漳州。据《芗城区志·文化卷》载,明万历后期,灯谜开始出现于上元节,不仅有文字谜,而且哑谜、实物谜等杂类谜也达到相当高的水平。在长期的发展过程中,漳州灯谜爱好者吸取外地创作方式,结合本地特点,在创作上进行了创新。灯谜的内容非常广博,文史典籍、诗文韵语、俚歌方言、时人旧物皆可入谜,与社会生活关系密切,人文内涵丰富。灯谜表现形态更是多姿多彩,如创作体裁有会意体、离合体、象形体、谐声体、假借体、别载体等类型;方法有白描写真、别解顿读等20多种;谜种有印章谜、画谜、哑谜、实物谜、色彩谜、方言谜等20多个,使用的谜目也有数百项,由此形成一整套具有漳州特色且较为完整的创作体系。

珍贵非遗 收集保护

漳州灯谜发轫于民间的童谣谜语,在芗城区有着悠久的历史 and 广泛的群众基础,是人民大众喜闻乐见、雅俗共赏的民间文化艺术。创建于1992年的漳州灯谜艺术馆是海内外第一个灯谜艺术馆,也是迄今海内外收藏灯谜资料最多的灯谜艺术馆,被海内外谜友称为“中华灯谜第一馆”。漳州灯谜艺术馆原址位于芗城区文化馆四楼,1999年春迁至威镇阁主楼,2012年迁入漳州古城,更名为“漳州灯谜艺术博物馆”。漳州灯谜艺术博物馆收藏有古今中外的灯谜资料3万余份、历代谜家简要事迹碑刻、海内外重要灯谜活动碑刻、谜圣张起南和谜贤高伯瑜的半身铜像、春灯源流图碑刻、印章谜108枚、207名谜人手书谜笺以及文化名人书画佳作等。

漳州灯谜艺术博物馆最重要的是三大“镇馆之宝”。第一宝是近代谜圣张起南手书、近代著名谜家张超南撰写的“山作惊涛时襟云气,辉生明月可沁诗心”的金字楠木楹联。该楹联已有百年历史,原悬挂于张氏昆仲故居——永定县岐岭陈东乡“山辉书屋”,由其宗亲捐赠。楹联无论从文采、书法及雕刻,均堪称上品,是当代谜界仅存的谜圣遗物,

弥足珍贵。第二宝即苏州已故收藏家、谜贤高伯瑜捐献的历代灯谜古籍。高伯瑜先生1987年参加编撰历代谜书巨著汇编——《中华谜书集成》,1997年因病逝世,临终交代其子将毕生收藏的灯谜古籍捐献给漳州灯谜艺术馆。馆藏万余种灯谜书籍中,以高伯瑜先生捐献的62种195册灯谜古籍最为珍贵,其中孤本、珍本甚多,如清康熙年间出版的《一夕话·雅谜》《玉荷隐语》《谜园谜刊三种》《张黎合选春灯录》等,一向被谜界视为拱璧。第三宝便是广东肇庆端砚艺术家、“端州谜社”社员陈日荣先生精心创作的巨型“国粹一号”端砚,又名风华录宝砚。砚石采自肇庆端溪朝天岩古砚坑,砚呈灵芝形、石渠走水势,墨堂宽广。大砚周边刻浮雕,按比例精刻出393方小砚,系仿制历代名砚如王羲之的凤池砚、苏东坡的东井砚等;砚背面铭刻168条砚谜,分别用楷、草、隶、小篆等字体镌刻入砚,形成“砚中藏谜”和“砚谜合璧”两大特色,这在海内外绝无仅有。徜徉于馆内的“谜史”“谜艺”“谜苑”展厅,人们仿佛走进了扑朔迷离的灯谜大观园。那份美不胜收的富丽,铸史熔经的博大,以及曲径通幽的精深,足以令人沉醉。

闽台交流 传承不息

漳州与台湾仅一水之隔,在地缘、血缘、文缘诸方面均有联系。1984年元宵节,漳州谜协在主办福建省第五届灯谜会的同时举办了“甲子迎春谜展”,其中展出的台湾灯谜书刊和剪报,引起了参观者的极大兴趣。东山县政协也在同期举办“海峡两岸同胞灯谜会猜”,40多名台湾渔民和东山岛各界人士欢聚一堂,张灯射虎。1989年元宵节,“漳州首届中华灯谜艺术节”拉开了帷幕,来自台北、高雄、台南的14名谜界人士和北京、上海、南京等地的120名谜友欢聚芗城,海峡两岸谜友同场竞技,切磋谜艺,交流谜书,缔结情缘。1998年元宵,应台湾高雄市谜学研究会邀请,漳州灯谜协会和水仙花少儿艺术团一行35人赴台交流,实现了两岸谜界双向互访。1993年,高雄市谜学研究会和漳州灯谜协会结成姊妹会,建成谜史上第一个文虎基金会,至今已15次评选,99位谜家获奖,出版《文虎丛书》3批12册。

如今,漳州谜界人士也在为灯谜的传承发展而努力。漳州市灯谜协会副秘书长郑志强表示,制谜和猜谜一样,都并非是一个人的事情。作为群众喜闻乐见的民间智力游戏,灯谜的发展必须由大众共同来推动。近年来,漳州市灯谜协会积极开展灯谜竞猜活动,灯谜进校园、进社区活动,有力促进了漳州灯谜的不断发展。目前,漳州市灯谜协会共有近300名登记在册的会员,他们来自各行各业,年龄最大的80岁,最小的20岁出头。每月,灯谜协会都会举办灯谜活动,并不定期走进校园或图书馆举办灯谜讲座等推广活动。时代在变,漳州灯谜也需要与时俱进,在保留传统文化的基础上,要以更开阔的视野去传承和发展灯谜,进一步丰富市民的精神文化生活。



漳州灯谜艺术馆外景



馆藏的灯谜古籍



“国粹一号”端砚



民众在猜灯谜

2022年11月16日,位于河南安阳的中国文字博物馆续建工程和汉字公园正式面向公众开放。这意味着河南安阳这个甲骨之乡又多了一扇向全世界展示中华文明的窗口和一个国际性汉字文化交流平台。

中国文字博物馆是我国首座以文字为主题的大型博物馆,分两期建设,一期主要包括主体馆,2009年11月建成开馆以来在继承、传播和弘扬中华优秀传统文化尤其是汉字文化方面发挥了独特的作用。此次开门迎客的续建工程陈展有“汉字民俗”“字书琼林”“书苑英华”“字里乾坤”四个专题展览,涉及青铜器、拓片、墓志、瓷器、书法作品等各类展品600余件套。这次续建工程专题展与主体馆基本陈列相得益彰,“字书琼林”专题具有知识性,“书苑英华”专题具有审美性,“汉字民俗”专题具有亲民性,“字里乾坤”具有互动性,每个展厅都别具特色,更加全面地展示中华博大精深的汉字文化。

2022年11月10日,国家文物局召开“考古中国”重大项目重要进展工作会,通报了河南安阳殷墟考古与甲骨文研究取得重要成果及新进展。

其中,甲骨文发现总计约15万片,经科学考古发掘的有3.5万余片,单字数量已逾4000字。一片甲骨残片,建造在甲骨故乡的中国文字博物馆可谓“近水楼台”,尝试以甲骨联结海内外。中国文字博物馆中的“甲骨学堂”,现已成为面向广大社会公众,特别是青少年学生、海外留学生等群体,传播汉字所承载的中华民族灿烂

文化丝语

让汉字成为展示中华文明的窗口

◎杜浩

们民族的印记。中华民族对世界文明发展的最大贡献,就是我们所创造的汉字。

从审美文化角度看,中国的汉字如诗如画,如梦如幻,它的象形之美、结构之美、意蕴之美、音韵之美,独步世界,举世无双!就拿“人”字来说吧,虽然不过那么两画,却让历代书法大师们写得千姿百态、气

浮起落,它所承载的,不仅是一个民族的荣辱兴衰,更是一个大国永远不可忘记的历史。我们决不能遗失了中国的传统文化之精髓与汉字原形。这是中华文明之根、之魂……

记得央视的《中国汉字听写大会》播出后,曾引起极大的关注。因而有文化学者建议,现在亟须在全社会倡导书写文化,通过各种方式,让人们了解汉字,感受书写的魅力和汉字一笔一画间的意蕴。文字是表意的,包含着许多中国文化的核心。手写汉字是接触中国文化核心的重要方式,因此必须要接触手写汉字,感受汉字。汉字文化的开发和普及需要多方的努力,这就需要社会上多开一些具有公益文化性质的汉字书法课,把书写文化恢复起来,尤其是大众文化媒体,应该多设置传播汉字文化的节目和版面。这也是保护母语的一种方式。

总之,对于保护传承弘扬我们的汉字、母语,我们有着不容推卸的文化职责。我们不仅是汉字、母语的使用者,更应该是汉字、母语的守护者、保护者、传承者、弘扬者。这是我们不能缺失的文化自觉、文化自信。

闽南俗语

先顾腹肚 后拜佛祖

——闽南俗语解读之一百二十一

◎张亚清

马克思主义哲学认为:物质第一性,精神第二性,物质决定精神。这个哲学原理用形象、通俗的语言表达,即人必须先种好田吃饱饭养活自己,然后才会去追求精神享受;人有了精神享受心情愉悦,反过来又会产生更大的劲头卖力种好田更好地改善生活。由于腹肚装饭属于物质追求的层面,恭拜佛祖是宗教信仰属于精神追求的层面,只有腹肚吃饱了才有力气去拜佛祖,拜佛祖的目的是想让自己更好地生活。所以说“先顾腹肚,后拜佛祖”这句闽南俗语是符合马克思主义哲学原理的。

由“先顾腹肚,后拜佛祖”这句闽南俗语,不禁想起明朝开国皇帝朱元璋早期的一段经历。朱元璋出生于贫苦农家,因衣食无着到寺院当和尚,后因当地闹灾荒寺院得不到施舍仍然饿着肚子,只好离开寺院沿街乞讨当了三年乞丐,后参加农民起义军,经过出生入死而当上了皇帝。有人认为是通过到寺院当了和

先拜佛祖,然后才解决了肚子饥饿的问题,并非“先顾腹肚,后拜佛祖”。这种看法是一种谬误。因为朱元璋是为了“顾腹肚”才去“拜佛祖”,他“拜佛祖”就是为了“顾腹肚”,“顾腹肚”总是他的第一追求。后因佛祖无法保佑他的第一追求,他才脱离寺院和佛祖沿街乞讨,努力去另找自己的生活出路。他填饱肚子后打下江山当上皇帝锦衣玉食,又不忘祭天敬神大拜佛祖,为的是确保他权力不再丧失,肚子不再饥饿。这是他“先顾腹肚,后拜佛祖”的典型体现。

作为皇帝大老爷懂得“先顾腹肚,后拜佛祖”,作为普通老百姓更是摆脱不了这个先后的顺序。世上不管是什么人,只有首先通过自己的辛勤劳动去养活自己,才有可能或有心思去追求精神上的享受。鲁迅先生读《红楼梦》说过“贾府的焦大是不会爱林妹妹的”,同样,朱元璋如果天天固守在寺院里拜佛祖不出门去讨饭,他可能也会饿死在寺院里。

名人轶事

黄道周与冯梦龙之交谊

◎兰水镜清 文弘艺 供图

冯梦龙(1574—1646),字犹龙,长洲(今苏州)人,20岁左右成诸生。57岁左右拔贡,不久任丹徒县训导。明崇祯七年(1634年)61岁时任寿宁县知县,十一年(1638年)65岁离任回长洲。晚年有资料载,可能参与晚明福王政权抗清活动。清顺治三年(1645年)75岁病逝。

冯梦龙是明末著名学者、著作家。他著述丰富,整理、改写、编辑白话短篇小说集“三言”(《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》),改写长篇小说《东周列国志》《平妖志》等,撰写《寿宁县志》等,计50余部。

冯梦龙在寿宁任上前5年(1634—1638),黄道周(1631年)被“削籍为民”,回漳浦守墓,讲学。至崇祯十一年(1638年)腊月始赴京。他与冯梦龙交往始于此时,俩人心中有灵犀一点通,定有书信往来,也可能在闽地会晤。

崇祯十五年(1642年),冯在家乡,其《纲鉴统一》出版。此书书虽是为“举业”而编,实际上是历代官修史书和《纲鉴》的压缩版。它以《纲目》为主,“删繁去冗,务求简便”,有一定史学意义。此时,黄道周满成广西。他行程经吴地

时,冯梦龙请黄道周作序。黄道周于是撰写《纲鉴统一序》,高度评价该书:“综合《纲》《鉴》,独成一书,参诸史之异同,洗前哲之讹谬,观其发凡引例,往往创出前人,是正述感。俾采要者不苦其繁,务广者不忽略。”他盛赞冯梦龙博学多识,撰辑甚富,“海内言《春秋》家,必以君为祭酒”。

南明隆武二年(1646年),冯梦龙撰《中兴伟略》。他在该书引言中说:“闻中丞郑伯芝龙,同诸故老元勋,朱公继祚,黄公道周等,恭谒唐王监国”“恢复大明不朽之基业,在兹兹矣”。

对黄道周等迎立唐王,抗清中兴,寄予极大希望。《中兴伟略》是一部宣传抗清复明的历史著作,也是冯梦龙生前最后一部著作。其内收有唐王令谕等,为唐藩刻本,即在福建刻印。署名七十二老臣冯梦龙恭撰,与《甲申纪事》署名“七十一老人草率臣冯梦龙述”,迥然有别。因此,有人推测,冯梦龙可能参与唐王政权任职,成为黄道周之部属。冯梦龙最终逝于福建,但是也有人认为,冯梦龙逝于家乡或返乡路上。

总之,黄道周与冯梦龙的爱国抗清立场完全一致。



冯梦龙



圆山下的鸡棚(水彩)

陈满根 作