

风情万种

梧林侨批馆： 让岁月留香

□慧 心 文/供图

闽南方言称书信为“批”。“侨批”，也称“番批”或“批信”，它是海外侨胞通过民间渠道将赡家侨汇的银款、物品连带家书，托带故乡的汇款凭证。因为外公侨居海外，我对侨批并不陌生。从期待到心安，再到期待……每一封侨批，仿佛都是一次漫长的亲情对话。记得那时外婆总把海外寄过来的一些小物件、单据、书信藏于阁楼上，想来，外婆珍藏的不只是个人记忆，还是一代人共同的历史记忆。侨批的研究价值被越来越多的人所认可，2010年，侨批档案入选《中国档案文献遗产名录》；2012年，侨批档案入选《世界记忆亚太地区名录》；2013年，侨批档案入选联合国教科文组织《世界记忆名录》……

梧林村是国家级传统村落，位于福建省晋江市新塘街，其历史可追溯到明洪武年间，几乎每家每户都有华侨关系。有人说：“一座梧林村，半本晋江华侨史。”清末，渐渐有旅居海外的华侨回乡盖洋楼，村落里现存的200多幢洋楼，大部分就是上世纪初至抗日战争爆发前后盖成的。外墙斑驳的朝东楼、古榕笼罩的“德耀宅”、号称“九十九门”的“德养宅”、孔雀成双飞的“胸怀祖国”楼、单身复式公寓的“梦菜家声”楼……建筑风格亦多元化，闽南官式大厝、中西合璧民居、哥特式建筑以及古罗马式建筑……这看似各自独立、别具一格的洋楼，却承载了同样的家国情怀，有着同样厚重的传奇。正是初秋，华灯初上，凉风徐徐，漫步其中，去品味古村落

那深层次的气质和神韵。猛抬头，目光正与传说中的梧林侨批馆相遇。

漳州古城也有侨批馆，那是一家公益性侨批馆——南风侨批馆。侨批馆占地不大，设有交流区、互动区和展示区三个区域。据介绍，创建者收集研究侨批20多年，馆内陈列着清末至上世纪90年代的侨批、货币以及从海外寄回国内的物件等。应该说，南风侨批馆不是真正意义上的“侨批馆”，而是“侨批展示馆”。所谓“侨批馆”应该是缘于“水客”。18世纪初，出现了替人带钱物回家乡、带“新客”往海外谋生的华侨，人们称之为“水客”。随着海外侨汇的增多，一些“水客”办起了侨批馆，这是在海外及家乡两地开设的办事机构，即把在海外收集的一笔笔侨汇通过银行寄回国内，然后派人分送到收款人家中。在闽南侨乡，办理侨批馆者颇多，常见有资本雄厚的行店兼营侨批业。眼前的梧林侨批馆是菲律宾梧林籍侨胞蔡顺意为了经营侨批业务而建，目的是服务家乡侨胞侨眷，于1938年初建成。据记载，从1898年至1935年，晋江侨批馆设立了34家，可见当时与海外侨汇间的密切程度。

其实，梧林人更乐意把“侨批馆”称为“旧学堂”。侨批馆还未正式投入使用，就遇太平洋战争爆发，侨路中断。楼主蔡顺意毫不犹豫将楼房装修款全数捐给祖国，支援抗战，之后侨批馆转作小学校舍，蔡先生还聘请名师前来授课，培养家乡人才。1984年，梧林小学

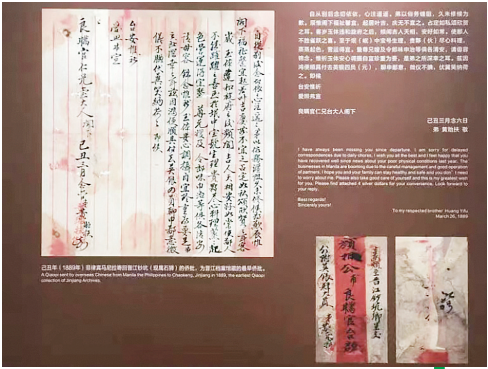
新校舍建成，侨批馆这才得以恢复本来面目。如今，侨批馆还留有学校特有的痕迹，门上“好好学习，天天向上”题词依然清晰可辨。

梧林侨批馆坐西北朝东南，由主楼和石厝组成。主楼为三层红砖、钢筋混凝土框架结构，白石台座，上砌红色清水砖外墙，面阔三间。楼房布局左右不同，前后左右各个方向的立面各异。正面石框大门镌刻对联“丰亨豫大民之望，田畴作穰岁有秋”。首冠“丰田”两字是梧林蔡氏的灯号；“丰亨豫大”典出《周易》，意为富饶安乐的太平景象。这副对联，为这座西式风格建筑注入了中式建筑元素。如今，这栋因为战火而未最后完工的“侨批馆”，在乡村振兴中被活化了，成为“侨批展示馆”，于是活脱脱就有了一幅活色生香的面孔。一楼是主题邮局，复原了上世纪侨批馆的风格，让人们能够沉浸式感受侨批馆的历史面貌；二楼是侨批文化长廊，展示了大量原件、图片、实物等详细的侨批资料，它们见证了数不清的岁月与往事。里头有热血青年返国抗日的书信，有联络亲人情感的家书，也有补贴家用的汇款凭证，华侨爱国、爱乡、爱家的仁心义举，由此可见其一斑。

两封侨批重情守义，令人过目不忘。它们记录华侨蔡怀番和蔡怀紫堂兄弟合建宅邸“胸怀祖国”楼的点滴往

事。这栋取名为“胸怀祖国”的楼房于1953年建成，由旅菲侨胞蔡怀番和蔡怀紫合建，它位于侨批馆右侧，坐东朝西，是一栋中西合璧的楼。楼顶那代表家族精神追求的四个大字“胸怀祖国”，远远的就望得见。蔡怀番和蔡怀紫本是同辈分的堂兄弟，太平洋战争爆发后，他们一起加入华侨游击队。抗战胜利后，他们瞄准商机，向菲律宾当局收购了日军占非时期的“远东”军工铸造厂，更名为“新远东”铸造公司，生产生活器具，获得丰厚利润，从而发家致富。像闽南大多数华侨一样，创业有成后，他们回乡盖楼房，光宗耀祖。按照当地人的传统习惯，凭着各自的经济实力，他们完全有能力各自建造一栋宽敞、高大的楼房，但是，他们决定共同盖一栋，让子孙后代一起生活，互相照应，希望子孙后代也能像他们自己一样，和睦友爱。楼房建成后，他们将楼下、楼上交叉分成两部分，采用抽签的办法，抽到楼下左边，那么楼上就分到右边，不“挑肥拣瘦”，不设“楚河汉界”……“胸怀祖国”这两封侨批，交代在家乡的妻子购买厝地以建房屋，说明了房屋建造细节，并附上平面设计图纸。侨批展示的或许是不为众人所熟悉的人与事，但它们彰显的家国情怀、仁爱互助的理念，却有穿透岁月的力量。

只有到过梧林侨批馆，才能领略梧林村的幽深与辽阔；只有到过梧林侨批馆，方懂梧林村的宁静祥和，烟火可亲……



▲华侨爱国、爱乡、爱家的仁心义举，在侨批里可见一斑。

►在梧林村洋楼里，像“胸怀祖国”这种代表家族精神追求的题字随处可见。

◀在乡村振兴中梧林侨批馆被活化了

表白区、浪漫观景区等，把茶园农耕与人生最美情感结合在一起，具有很强的体验性、人生哲理性和启发性，同时弥漫着深厚的情感芬芳，是最具情感文化的休闲农业体验点。因为用心，所以坚持，心奇农场负责人在茶园建设中每一个环节所传递的美好情怀都直抵人心，将属于人们心中的爱和期待的浪漫美学向世人传递，希望能激发所有人对爱的向往。

不仅仅有“爱情天梯”，心奇农场一年四季皆有景，置身其中都是情。早春，是“爱情天梯”边上的樱花盛放时节。枝上，或白或粉的花瓣为“爱情天梯”染上一层新妆，纯净的樱花，是爱情与希望的象征，是爱的永恒见证，樱花绽放时，一切的美好将从这里诞生；四至五月间，“爱情天梯”边上的野生火红杜鹃，颜色艳丽，团团簇簇竞相绽放在茶园里，就像从天上落下来的红霞，绚丽多姿，散发出蓬勃的生命力，甚是壮观，整个山

花木有趣

谁能凭爱意将一场花事占

□慧 慧 文/供图

《最广阔的柏拉图》诗中有很飒爽的一段：“不是一点一点，夜以继日地入侵。是要一出现，就掳走你的视线”。如果每一种花都有各自的性格，那么这里用来形容绣球花，再适合不过。

今年年前去百花村，顺带捧回了一株绣球花，花体孱弱，鼓胀着的花苞只有拳头大小，影影绰绰，青涩仿若掩面少女。置于书桌上一方砖坪，默默伫立，日夜与我平淡相与。几日侍弄，也未有刻意修饰悉心呵护，只凭几次清水布施，枝头的花骨朵就越撑越大，不是一朵一朵绽放，而是一军团一军团开拔。蓬蓬勃勃，热热烈烈炸开的无数朵细瓣小花簇拥成一颗绣球，青紫颜色驳杂，无声的喧闹和烈焰，在清晓的微风中展卷。弹指间，一簇青瓣已灿然如万千火苗。

花开灼灼，晨夜夜读，目光常常停驻于斯。何等饱满又无涉寂寞的绣球花！每一朵凝结于上的小花朵日夜吮汲月光雨露，跳转着旋转的舞步，以难以言说的憧憬，以非此不可的完成，潜入诗行，汇入笔尖。心事无端地，一点一点明亮起来。

这也是我喜欢绣球花的原因之一，不似玫瑰重瓣缱绻包裹着幽幽心事，不若栀子花香如贵妇般浓蜜情意，不比三角梅喧闹锦簇凌霄攀附墙头，绣球花一场花事的狂欢，如此明目张胆，永远神



采奕奕。

也曾曾在花店看到水培的绣球花，但终究缺少土培所拥有的本然的生气。深觉每一株花团，都包含了万千妙不可言的因素，甚至可以追溯到滋养这一株花团的种子、雨水、阳光、土质，甚至养花人的一呼一吸间。

一年四季，看时序更替，斗转星移。热烈的绣球花开始变换它的“脸色”，由蓝紫转淡紫，再变青绿。原来“血色充沛”的面容隐隐呈现不可修复的丝丝斑驳。一更更，一层层，花团如点燃的一颗颗火种，又被一点点吹灭，燃尽生命映照黑暗，却没有可以取暖的火。

查阅绣球花的花语，竟然因为它在短短的花期当中，花苞颜色会产生许多

向 往

□杨炳光

今夜，去和你们遇见与重逢
感受一座城的烟火气
种下味蕾记忆
冬夜太甜，连风也香

为了许多日子蓄积的向往
穿行城市向村庄
仿佛星星有不同的颜色
一半繁华，一半安静

今夜，会有什么美丽的痕迹
虫声也朦胧的园林
青石板铺到巷口
一座茅亭，漳平水仙似兰如桂
聊游心翰墨
小孩的笑声，随着清泉的水波晕染

与一株花相视而笑
待众花醉后
聆听，或深呼吸都好
在村里种花的艺术家
就这样，你让自己舒适地走到梦中
想做一只鸟留在村里
待春来，一起听倾心的蛙鸣

或者，何时再相邀
叙说情缘，构筑天问风景
世间，冬也无霜结千草
城市与村落
每个窗口，都有合家欢的剪影

果农的天

□李涌钢

他们像赶早集，仨俩人，一团和气
或单个，像赶考
上山劳作的喜悦和从容
像阳光正在屋顶和墙面上淌着画
怯生的笑容，得体的晚秋
已经给这个村落许下了心愿

果子已摘完，野草疯长
我见到了劈刀、割草机和岭上的风
我嗅到了一股草的青汁，沾肤沁肺
散发果汁的奶香，似乎在鼓舞和纵容
大片的山林向阳地向山峦簇拥
他们像一头莽撞的牛
大口咀嚼这片青绿

村民容许季节的到来和匆忙
各自在考场上入座

我遇见他们，像熟透的果实
一眼就能翻越丛林，突破乌云
更像秧苗、弱小的果树以及吐纳的种子
去浇灌和陪护
土地和万物相互馈赠和永恒
他们无疑也适宜
善良和朴实的情绪
在天空下生存

变化，因而有暗指“变心、见异思迁”的花语。由绚烂向萧索的下跌，本来就是世间永恒不变的范式，因为人类对确定性和一成不变事物的偏爱，就让绣球花有了贬义的花语，深觉大可不必。

虽然到了一定年岁，阅过世间之事，也能慢慢平淡看待生命年轮里的绿肥红瘦。仍想望一如绣球，一笔重彩、一览无遗袒露洁白无尘垢的心地，心怀坦荡，从不讳言。在世界上，面对的是每一道都知道答案的考题，是每一瓣都可以摘取的心事。沉醉世间，美则美矣，繁花如晕染腮，动心动情。亦泪亦雨，断香轻碧，空阶滴到明。

无可奈何，一场花事后，绣球花在我家的窗台上颓丧耷拉着花苞，逐渐剥落、颓倒。她的芳菲，曾经一波一波，丝丝入扣荡漾而来，如今又一点一滴，默默无闻归逸回去。花如山，有地壳撞击时巍然站立的脊梁，也有沧海桑田后潜沉海底的巨层浪花，退潮在沙滩留下了长长的一串脚印……

我们只是有幸依缩观罢一场春色与春天博弈的步步好棋。打开宇宙宏阔的纬度，也没有任何事物能逃脱绣球花一场花事的命运。

世间之美，美且易辞。最不吝啬的锦绣，也藏着眼泪所不能抵达的地方。毕竟，谁又能凭爱意将一场花事占有。

吾乡吾土

灵山秀水觅真趣

□江惠春

“爱情天梯”位于华安县湖林乡湖林村后寮心奇农场、漳州最北端，与华安境内最高峰、海拔1503米的福鼎尖遥遥相望。心奇农场依山而建，环绕在景色优美、云雾缭绕的山间。在半山腰循着山路的阶梯一路向上，路边立着“爱情天梯 奇峰生态茶园”的几个红字石刻景观石赫然映入眼帘。原来，这儿就是“爱情天梯”了。心奇农场在建设好生态茶园的同时，特意以爱情为主题巧妙融入“爱”“心”文化元素。在“爱情天梯”面前的一级级阶梯里，是爱的延伸。人们品茗赏花，驻足停留，有初见的美好，有携手的甜蜜，也有长情的陪伴……不论哪一阶段的爱，其实都是爱的过程。一如人生，终其一生，我们都在奋力寻找爱，有的人找到了，有的人一生也未如愿。

在心奇农场采茶、赏花、观景、休闲，一派农耕田园浪漫景象，茶林花木相映成趣，“茶香花色”满眼如春。最好的情话，从来都不是“我爱你”，而是用心用情，将对心上人含蓄的告白和仪式感，融入生活的心意和细节里。于是，在农场的茶园里有了“爱情天梯”、中国最浪漫茶园、网红爱心茶园、称心如意、爱情WiFi、一封情书、海枯石烂、爱情火车等“奇峰十八景”。每一处景观的建设都寓意深刻、情趣盎然，与茶园融为一体、相得益彰。“浪漫茶园”还分为情爱耕作区、爱心

间都被这抹色彩渲染得灿烂耀眼；八月的金针花，也在这里的茶园谷地中肆意怒放，有风吹过，金灿灿的黄花迎风摇曳，煞是好看，似为茶园铺上了一片金黄色的地毯，置身其中，仿佛进入童话乐园。行走在茶园里，徜徉在花田中，嗅着空气中泥土和花草的芬芳，别有一番风味。漫步于此，又仿佛穿越到魏晋时代一样，一如陶渊明先生笔下所写的，“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻”，堪为纯朴清静的“世外桃源”。在一丛丛茶树中穿梭，在一级级台阶中攀登，放松身心，放眼远山，品茶赏景，“谈情”“说爱”，拥有属于彼此的仪式感，会不知不觉融入人生中最美的境界。和着花香，闻着茶香，散发出如梦如幻的芳芳奇峰茶园中的“爱情天梯”，成了当地知名网红打卡旅游点。

爱不分朝代，真正的爱，让天地动容。古时的中国民间四大爱情传说：牛郎织女每年七月七日在鹊桥上相会；梁山泊和祝英台生死相依，化蝶双飞；孟姜女为爱哭倒长城；白娘子和许仙的故事，这些故事可歌可泣，令人动容，之所以能流传至今，乃是爱情自古相通。爱情本身承载的情愫，无论时隔多久，总能引起大家的共鸣。“爱情天梯”的出现，再一次坚定人们对爱情的信仰，见证爱的深情，传递着生生不息的爱和希望。