

文化采风

王阳明的应试之方

◎张山梁 文/供图

高考,是检验莘莘学子读书一纪成效的直接测量仪,也是国家选拔人才的重要渠道之一,更是个人实现社会价值的便捷之径,我国自古就有通过考试选拔人才的相关科举制度。隋炀帝大业二年,以始建“进士科”为标志的科举制正式创立,之后唐承隋制,逐渐形成一套较为完整的制度,为后代科举奠定了基础。此后科举制历经宋、元、明、清,历代相袭,直至清光绪三十一年(1905年)废止。可以说,在中国历史上推行了1300年之久的科举制度,为中华民族选育了众多人才,其功不可没也。当然,在这其中,也演绎了诸如“范进中举”之类的滑稽故事,让人叹息不已。尽管今天的高考制度与古代的科举制度不可同日而语,但其应对之方,多少还是可以借鉴。

早在500多年前的明正德二年(1507年),一代大儒王阳明在经历仕途重大挫折,被贬谪贵州龙场驿丞之后,得知徐爱(1487—1518,明代哲学家,字曰仁,号横山,浙江余姚马堰人,王阳明最早入室弟子之一,也是其妹夫)要赴京师备考,参加次年春季由礼部主持的会试,出于关爱之情,特地为其修书一封:

君子穷达,一听于天,但既业举子,便须入场,亦人事宜尔。若期在必得,以自窘辱,则大惑矣。入场之日,切勿以得失横在胸中,令人气馁志分,非徒无益,而又害之。场中作文,先须大开心目,见得题意,大概了了,即敢下笔。纵来出语,词气亦条畅。今人入场,有志气局促不舒展者,是得失之念为之病也。

夫心无二用。一念在得,一念在失,一念在文字,是三用矣。所事宁有成耶?只此便是执事不敬,便是人事有未尽处,虽或幸成,君子有所不贵也。将进场十日前,便须练习调养。盖寻常不曾起早得惯,忽然当之,其日必精神恍惚,作文岂有佳思?须每日鸡鸣即起,盥漱整衣端坐,抖擞精神,勿使昏惰。日习之,临期不自觉辛苦矣。今之调养者,多是厚食浓味,酣睡浪浪,或竟日昏睡。如此,是挽气昏神,长微而召疾也,岂摄养精神之谓哉!务须绝饮食,薄滋味,则气自清;寡思虑,屏嗜欲,则精明;定心气,少眠睡,则神自澄。

君子未有不如此,而能致力于学者,兹特以



王阳明

科场一事而言之耳。每日或倦甚思休,少偃即起,勿使昏睡;既晚即睡,勿使久坐。进场前两日,即不得翻阅书史,杂乱心目,每日止可看文字一篇以自娱。若心劳气耗,莫如勿看。务在怡神适趣。忽充然滚滚,若有所得,勿便气轻意满,益加含蓄酝酿,若江河之浸,泓衍泛滥,骤然决之,一泻千里矣。每日闲坐时,众方嚣然,我独渊默,中心融融,自有真乐。盖出乎尘垢之外,而与造物者游。非吾子概尝闻之,宜未足以与此也。

信中,王阳明对徐爱指出:既然踏实科举之路,就应该以心坦然,从容应对的心态走进考场,这是人生应尽的责任,千万不可拘泥于得失成败之间。如果惟成功以待,而使自己受辱受辱,那是徒增烦恼,被功名迷了心窍,自己给自己找麻烦。若是心中挂碍着得失一念,患得患失,一进考场,就会双眉紧锁愁苦,心里局促不安。这是应试的大忌。今日的考生,虽没有“一考定终身”的压

力,但考前如若过多盘算得失,一会儿算计着考好了怎么风光,一会儿盘算考砸了怎么无脸见人,那怎么能考好呢?

王阳明在信中还悉心叮咛徐爱,要注意考前的生活作息、学习方式的调节。考前十天,要调整作息和注意饮食。鸡鸣就得起床、洗脸、梳头、着衣,之后端正静坐片刻,驱除昏昧松懈的睡意,养足饱满的精神状态。如此这般练习,到了赶考那天,起个大早,也就不觉得辛苦了。同时,饮食要调养、节制,以清淡为主,抛弃嗜欲,切忌大鱼大肉地滋补和毫无节制的狂欢,做到气定神闲,心神澄明。考前两天,就不要再翻看浏览书本,这个时候看书,只会让心思变得杂乱。建议每天只看一篇文章,目的是让自己的心情舒畅。对于今日的考生,保证有足够的睡眠时间,注意以清淡爽口的饮食为主,不暴食暴饮,不吃烧烤、油腻的食物,始终以饱满、昂扬的精神投入考试,依然是十分重要的。

苍天不负有心人。徐爱终于次年(1508年)“举进士,任职就列”,先后担任郴州知州,南京兵部员外郎,南京工部郎中等职务。

其实,王阳明在科举考试中,也并非一帆风顺。只是他善于调整心态,始终以积极乐观的态度看待科举考试而已。弘治六年(1493年),22岁的王阳明第一次参加会试,结果下第不中。到了弘治九年(1496年),王阳明二度参加会试,依然名落孙山。此时,有一名与王阳明同舍的考生,认为会试不第是一件令人羞耻的事,阳明先生却安慰他:“世以不得第为耻,吾以不得第动心为耻。”直到弘治十二年(1499年),28岁的阳明先生再一次步入春闱考场,终于以“南官第二人,赐二甲进士出身第七人”的佳绩,“举进士出身”。其间“以不得第动心为耻”的豁达、坦荡心态,至今仍然成为后世诸生学习的楷模和学界经久传颂的美谈。

尽管时过境迁,科举制度早已废除100多年。然而“考试”二字,依旧与我们现代生活息息相关。阳明先生信中所提及的应试“入场之日,切勿以得失横在胸中;将进场十日前,便须练习调养;进场前两日,即不得翻阅书史,杂乱心目”的考前准备、心境调养方法,仍具有参考借鉴的价值意义。

文化丝语

抖音已经成为当下最大的非遗传播平台之一。数据显示,2021年,1557项国家级非遗项目在抖音的覆盖率达到了99.42%,相关视频数量同比增长149%。2022年,抖音上国家级非遗项目相关视频播放总数达3726亿,获赞总数为94亿;非遗创作者平均每天直播1617场,受到了青少年的喜爱,促进了非遗文化的传播。

让古籍等非遗保护利用 在新时代重放异彩

让非遗以“孩子喜欢的方式”走进生活,是传承非遗文化的好方式。再好的非遗文化不走进生活,融入生活,都会失去光彩。说到让非遗以“孩子喜欢的方式”走进生活,这里还有一个例子。据《中国旅游报》报道:“通过解谜游戏认识了好几本古籍,非常棒”……近期,国家典籍博物馆沉浸式互动解谜游戏“故纸修复师·碎丹青”受到文博爱好者追捧。国家典籍博物馆工作人员表示,该活动将持续至6月底。沉浸式互动解谜游戏“故纸修复师·碎丹青”是国家典籍博物馆依托“同心护珍宝 聚力续华章——‘字节跳动古籍保护专项基金’成果展”推出的体验活动。

青少年玩家以“古籍修复工作者”的身份,通过沉浸式互动体验,通过推理“修复古籍”,让沉浸式互动体验“古籍文化”充满趣味,了解了古籍背后的历史,学习了古籍的修复知识。让“专业的古籍保护”成为“公众的积极参与”。如此“古籍保护”让“古籍”不再“孤寂”。

6月10日,2023年“文化和自然遗产日”如约而至。设立文化和自然遗产日,体现了党和国家对保护文化和自然遗产的高度重视,目的是提高全社会对文化和自然遗产的保护意识,弘扬中华优秀传统文化。沉浸式互动解谜游戏“故纸修复师·碎丹青”真切合了这种精神导向,让文化遗产的“古籍保护”“古籍修复”“古籍利用”“古籍探索”走进普

通百姓的生活。

把老祖宗留下的文化遗产精心守护好,让历史文脉更好地传承下去。“古籍保护”也罢,“古籍修复”也罢,“古籍传承”也罢,说到底,所有的非遗文化都不能只是“博物馆的事情”,不能只是“专业人士的事情”。必须借助更多社会资源、社会力量、传播平台传播出去,让其融入生活的空间里,尤其是需要“以孩子喜欢的方式”走进青少年的心里。

数字化技术正让古籍等非遗文化得以“解封”,让古籍等非遗文化以更鲜活的方式走进大众。例如,字节跳动通过与国家图书馆在古籍修复与保护以及数字化等领域展开合作,将传统技术与现代科技有效结合,让古籍“活”起来。让古籍“活化利用”。如今,借助现代载体推出的“全民晒书”“寻找古籍守护者”等网络线上活动,激发了人们“热爱古籍”“探寻古籍”的热情,更获得了青少年的认可。就拿字节跳动推出的“识典古籍”数字化平台来说,其依托文字识别、自然语言处理、知识图谱等智能技

术,助力中华典籍数字化整理,并向全社会免费开放。目前,识典古籍平台已上线1200余部古籍。我们要运用现代科技手段加强古籍典藏的保护修复和综合利用,深入挖掘古籍蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。需要找到传统文化与公众之间的“交融点”“碰撞点”,让“文化之魂”以百姓“喜闻乐见”的形态融入“生活空间”,只有产生了精神共鸣,才能让古籍文献真正得以传承利用。

让非遗以“孩子喜欢的方式”走进生活,老祖宗留下的老物件不能“待在深闺”,保护文化遗产需要“活化利用”,让“古董”不再“孤寂”!

名人轶事

于右任的清风正气

◎胡茂芹 文 弘艺 供图

于右任是我国近现代著名政治家、书法家、教育家,长期担任国民党政府监察院院长一职,尽管这个职位级别很高,实权却很小。他一生清廉正直,布衣粗食,不讲排场,不积家财,尽己所能为民请命,在以奢靡腐败著称的国民党政府官员中,显得格外特立独行,广受时人称道,是毛泽东敬重的“国民党大才子”。

于右任的书法造诣极高,被誉为“近代书圣”“千古草圣”。他本人也以练字为乐,对求学者大都欣然

马匹贩运鸦片,而且还向文物下手,疯狂洗劫、盗挖当地古寺以及汉墓群中的珍宝古玩,成为臭名昭著的“张掖王”。

于右任下车将访民们扶起,和蔼地接过状纸,耐心听完诉说,便安排下属在张掖做进一步调查。韩起功很清楚于右任在朝野的声望,闻知此事后颇为担心,带着从黑水国遗址中盗挖出的两只古陶罐,并在罐中装满砂金,用红布封住罐口,想以此贿赂他。他在驿馆见到于右任后故作谦恭地说:

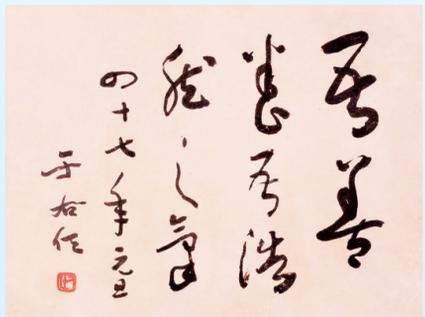
“晚生是个行伍粗人,在张掖多有小过,恳乞老先生高抬贵手,给个改正的机会。感念大恩,无以回报,久闻先生雅量高致,特呈上这两个物件……”于右任大手一挥,以杖碰地,掷地有声地说:“你在张掖所为,岂是区区小过所能概括?若非一贯怙恶不悛,欺压百姓,何至于行此龌龊之举?!”言罢拂袖而去。韩起功行贿被拒,面红耳赤而退,自此胆战心惊,惶惶不可终日。

他回到重庆后,据实历陈韩起功罪状,力主依法严办,引起了政府高层的重视。加之当时国民政府已在甘肃站稳脚跟,正欲寻机加强对马家军的控制,以巩固统治地位,遂严令追查。韩起功先是被调至青海,紧接着又被革除军职,遣返循化(今青海省循化撒拉族自治县)老家为民,百姓终于少了一大祸害。

于右任为民请命的两则轶事,体现了他不媚权、不畏势、正道直行、清廉奉公的可贵品格。这种品格中所透射出的清风正气,今天看来,仍令人肃然起敬!



于右任



闽南俗语

吃紧弄破碗

张亚清

人们常说“路要一步一步地走,饭要一口一口地吃”。但闽南俗语“吃紧弄破碗”(又一说“吃紧咬破碗”),说的是有人可能因饿得不行,端起饭碗就急着吃饭,因狼吞虎咽把盛饭的碗也弄(咬)破了,结果饥肠没有及时填饱,碗里的饭也洒落满地。对于此类现象,我们的先哲已创造出许多成语加以表述,如“急于求成”“操之过急”“急功近利”“欲速则不达”等等,只不过是闽南人用“吃紧弄破碗”这种比较形象而通俗的语言进行表达而已。

世间万物的成长都有其发展的规律,都有一个渐进的过程。“吃紧弄破碗”,说明不论办什么事如果操之过急,或急于求成,往往会适得其反。寓言故事《揠苗助长》,描绘春秋时期宋国有个农夫,见田里的秧苗是长不高,因急于求成,便自作聪明把它一拔高,结果所有秧苗都枯萎一死。还有一个故事说有个很感兴趣者很喜欢研究生物,有一天他从

野外发现一只蛹,便把它带回家想观察它如何破茧成蝶。他通过蛹的裂缝看到里面的蝴蝶开始挣扎想破蛹而出。为了帮助蝴蝶早点飞出,他便拿剪刀将蛹皮剪开,结果那只飞出的蝴蝶成为“早产儿”,因翅膀发育不全不久后死去。兴趣者为自己好心办坏事而后悔不已。

“吃紧弄破碗”的害处是心急求快。但世间有许多事是急不得也快不得的。那位“吃紧弄破碗”的人如果让他烧饭,他也可能因“吃紧”求快而火上猛火,结果是碗虽没弄破,却很容易把饭烧糊烧焦,同样达不到填饱饥肠的目的。由于现实生活中有许多“吃紧弄破碗”的教训,所以在民间才会出现“心急吃不了热豆腐”“吃热番薯要看势面”等民间俗语,告诫人们不要因心急而盲目求快。那些不靠主观努力循序

渐进、厚积薄发,而幻想靠“一日千里”“一步登天”“一夜成名”“一夜暴富”的想法,理当休矣!

民风民俗

古代端午斗草

卜庆萍

在古代,斗草之风可谓风靡民间,达官显贵子孙亦游乐其中。虽不比古代斗茶风雅显贵,斗草之娱却自有妙趣及深厚的文化内涵。

斗草,又称斗百草,乃古代民间流行的一种游戏,本属端午民俗。古时,每年端午节,人们去郊外采取药草,插艾门上,以解消暑毒疫,此习俗慢慢衍成定俗。端午古人收获药草之余,遂以草自娱,往往把草作为比赛对象,群居一起举行斗草比赛。或对花草名,狗尾草、鸡冠花等百草皆属胜之;或以草的品种多寡参斗,多则胜,少者败。儿童或以叶柄相勾,捏住相拽,断者为输,然后换一草相斗。古代起初的斗草虽简,却也极具生活性和娱乐之趣。

斗草起源已久,明·罗颖《物原》云:“(斗草)始于汉武”。先秦时期的斗草,最初只是简单的游戏,用植物枝茎互相比拼,分出胜负。魏晋南北朝时期,这种简易的斗草在我国南方已演变为端午风俗,时称“踏百草”。踏百草游戏之所以相沿成俗,并受人们喜爱,是因为古俗认为五月为恶月、毒月,必须采集百草来解厄,以渡过难关。而在我国南方,五月初,时为仲夏,多雨潮湿,细菌繁殖快,易于染病,悬艾叶、菖蒲于门前,可借助它们挥发的的气味,驱除邪气,消解病毒,于是人们就到郊野采集百草。采集百草过程中,娱乐式的斗草游戏,自然便发生并流行起来。探究事物原始之属的史料《事物纪原》,记载了古代斗草之娱的起因与形成。《事物纪原》说:“竞采百草,谓百草以驱除毒气,故世有斗草之戏”。

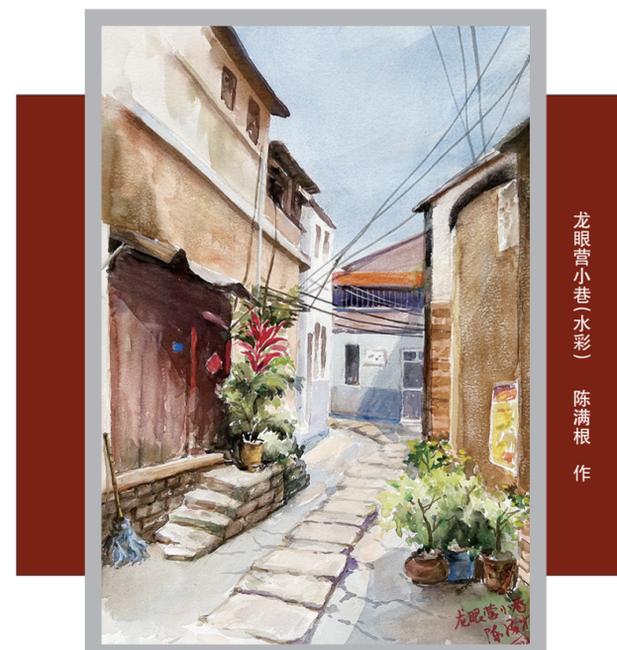
到了唐代,斗草游戏称“斗草”,或“斗百草”。不仅仅是妇女儿童的最爱,成年男子也对此颇好。此时文人墨客亦走进斗草之列,他们不再单比草赛的韧性,还比谁认识的植物更多。外出春游时,随口就能说出百草名字的,即可获胜,便受人尊敬。后来演变成不

但要说出名字,还要讲得出名字由来、历史掌故。再后来,则演变成以这些植物为题,吟诗作对,遂将斗草变成了诗文盛会和风雅的游园竞赛。这种早期将植物互相拉扯分出胜负的斗草,叫“武斗”。而文人之间,比拼知识和文采的斗草,则称为“文斗”。具体说来,唐人的“武斗”,是斗草者各执一草在手,以草茎相互交叉成十字状,并各自用力向草后拉扯,断者为负。另一种是“文斗”,小孩童自然也参与其中。他们将采来的百草,以对仗形式互报草名。谁采的草种多,谁对仗水平高,并坚持到最后,谁就获胜。唐代诗人李商隐,曾赋斗草诗《代应二首》,描述了当时的斗草之事。诗句曰:“昨夜双沟败,今朝百草输。关西狂小吏,唯喝绕床声。”

到了宋代,斗草之风盛行,除在端午节外,春社及清明也有斗草比赛。北宋词人晏殊作词《破阵子》,也记述了斗草之乐。《破阵子》云:“燕子来时新社,梨花落后清明。池上碧苔三四点,叶底黄鹂一两声,日长飞絮轻。巧笑东邻女伴,采桑径里相迎。疑怪昨宵春梦好,元是今朝斗草赢,笑从双脸生。”

有不少关于斗草的历史典故。五代时,南汉主刘晟在皇宫后苑遍植奇花异草,每值春深花繁时节,就组织宫女斗草取乐。早晨打开后苑大门,刘晟一声令下,宫女们蜂拥而入,随意采摘,规定时间一到便锁上大门。然后宫女们集中起来,在大殿中比胜负,谁采的种类多谁就取胜,负者要献出银子。最后这些银子集中起来,作为宴会的费用。五代时的斗草形式,尚未发展为后来风雅的“文斗”,但宫女们以品种多寡的斗草之法,亦反映了古代人们对斗草的广泛喜爱。

古代斗草已难觅踪影,但少数地区儿童仍偶有斗草游戏之“武斗”之娱。斗草,在古人的生活生根,并一步步长成具有民间特色文化的绿茵,体现了我国历史民俗的深厚和广博。



龙眼营小巷(水彩)

陈满根作